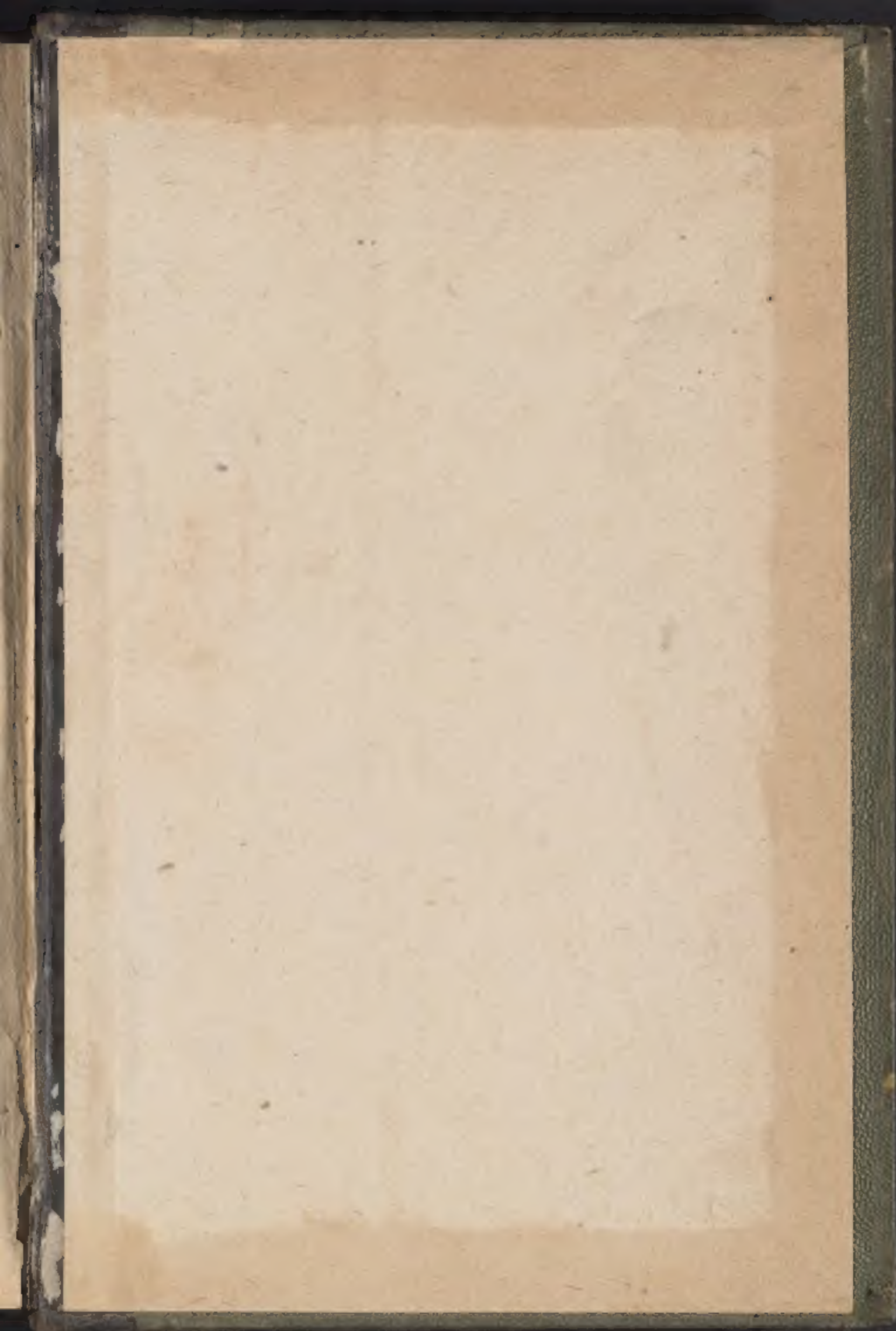
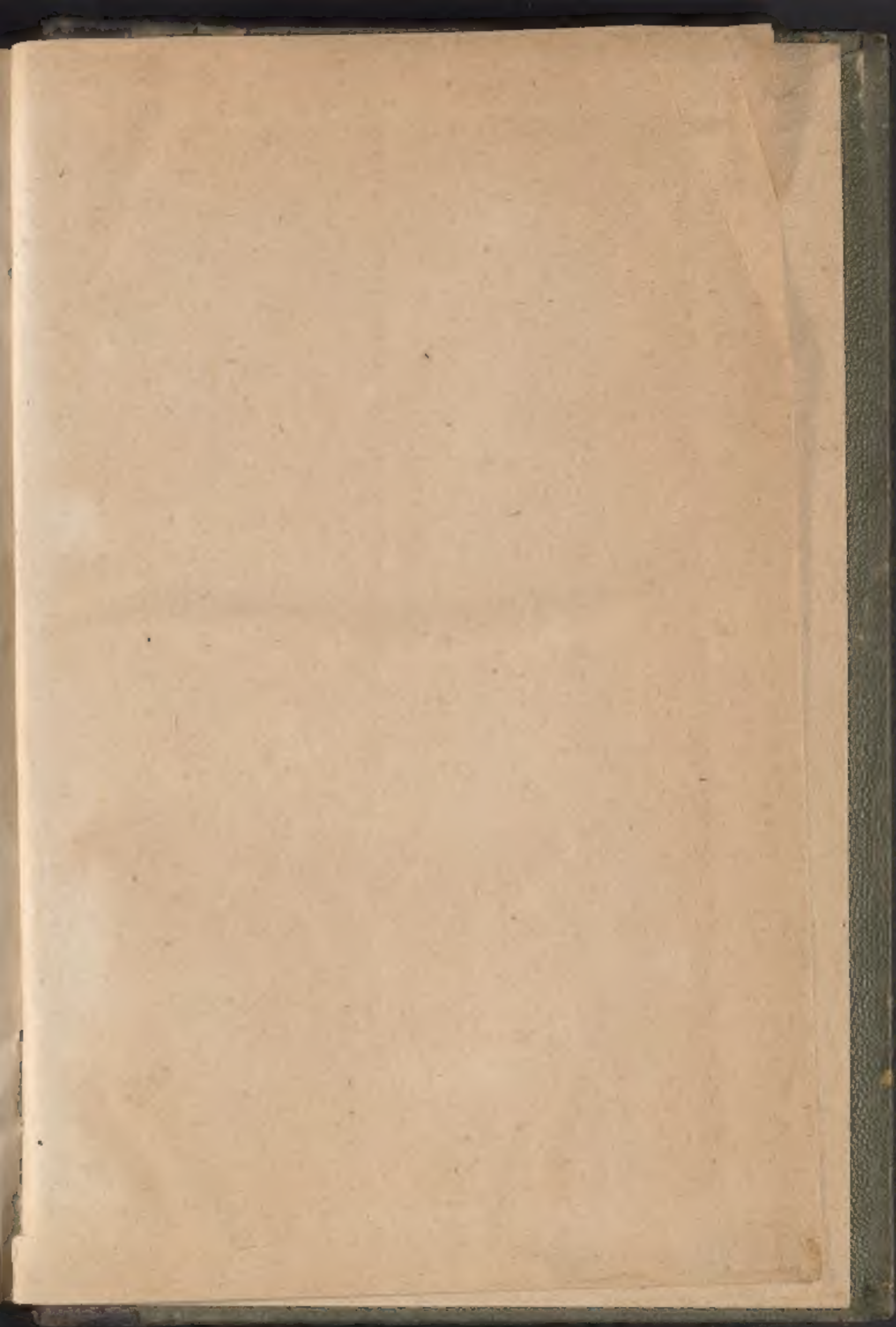


AMERICAN UNIV. IN CAIRO LIBRARY
3 8534 01228 3382





❦ فهرس ❦

(الجزء الثاني من كتاب الطراز)

صحيفة

٢	القاعدة الرابعة من قواعد المجاز في ذكر أسرار التمثيل ومعناه
٨	تنبيه على ان المجاز في الاستعمال ابلغ من الحقيقة
٩	الباب الثاني في ذكر الدلائل الافرادية وبيان حقائقها وفيه اثنا عشر فصلاً
١١	الفصل الاول في المعرفة والنكرة وفيه تقريران
١٥	الفصل الثاني في الخطاب بالجملة الاسمية والفعلية وذكر التفرقة بينهما وفيه طرفان
٣٢	الفصل الثالث في أحوال الفصل والوصل وفيه بحثان
٣٣	البحث الاول فيما يتعلق بالاحرف العاطفة
٥٣	البحث الثاني فيما يتعلق بالاحرف الجارة
٥٦	الفصل الرابع في التقديم والتأخير وفيه احوال التقديم الخمسة وتقريران
٦٥	التقرير الاول ما يجب تقديمه ولو تأخر لقصد المعنى وفيه صور خمسة

صحيفة

- ٧٣ التقرير الثاني في بيان ما يجوز تقديمه ولو أخر لم يفسد معناه
- ٧٨ الفصل الخامس في الابهام والتفسير
- ٨٨ الفصل السادس في الایجاز والحذف وفيه ثلاثة أقسام
- ٩٣ القسم الاول في بيان الایجاز بحذف الجمل وفيه أربعة
- أضرب
- ١٠٠ القسم الثاني في بيان الایجاز بحذف المفردات وفيه
- سبعة أنواع
- ١١٩ القسم الثالث في بيان الایجاز من غير حذف وفيه
- ضربان وأمثلة
- ١٣١ الفصل السابع في بيان الالتفات
- ١٤١ الفصل الثامن فيما يتعلق بالاضمار وفيه خمس مسائل
- ١٤٩ الفصل التاسع في بيان منزلة اللفظ من معناه وفيه
- قوانين أربعة
- ١٤٩ القانون الأول في بيان منزلة اللفظ من معناه وبيان
- درجته منه
- ١٥٢ القانون الثاني في كيفية دلالة على معناه وفيه ست مراتب
- ١٥٣ المرتبة الأولى في الالفاظ المتواطئة

المرتبة الثانية في بيان الالفاظ المتباينة	١٥٤
المرتبة الثالثة في بيان الالفاظ المترادفة	١٥٥
المرتبة الرابعة في بيان الالفاظ المشتركة	١٥٥
المرتبة الخامسة في بيان الالفاظ المسترفة	١٥٧
المرتبة السادسة في ايراد الفروق بين هذه الالفاظ	١٥٨
القانون الثالث في بيان قوة اللفظ لقوة المعنى وفيه أمثلة ثلاثة	١٦٢
القانون الرابع في جهة اضافة الكلام الى من يضاف اليه	١٦٦
الفصل العاشر في الاعتراض وفيه مدخلان	١٦٧
المدخل الأول يتعلق بعلم الاعراب	١٦٨
المدخل الثاني يتعلق بالبلاغة والفصاحة وفيه ضربان	١٦٩
الفصل الحادي عشر في التأكيّد وفيه مجريان	١٧٦
المجرى الأول عام	١٧٦
المجرى الثاني خاص وفيه قسمان	١٧٦
القسم الأول ما يكون تأكيّداً في اللفظ والمعنى جميعاً	١٧٧
القسم الثاني ما يكون تأكيّداً في المعنى دون اللفظ وفيه ضربان	١٨٣

صحيحة

- ١٩٠ الفصل الثاني عشر في بيان المفردات التي خرجت عن هذه الفصول وفيه ثلاثة أصناف
- ١٩١ الصنف الأول ما يتعلق بالاسماء وفيه ثلاث صور
- ١٩٨ الصنف الثاني ما يتعلق بالافعال
- ٢٠٠ الصنف الثالث ما يتعلق بالحروف وفيه سبع صور
- ٢٢١ الباب الثالث في مراعاة احوال التأليف وبيان ظهور المعاني المركبة وفيه ثلاث قواعد وستة فصول
- ٢٢٢ القاعدة الأولى فيما يجب على الناظم والنائر مراعاته في اساليب الكلام
- ٢٢٣ القاعدة الثانية يجب عليهما مراعاة ما يقتضيه اللفظ من الحقيقة والمجاز
- ٢٢٤ القاعدة الثالثة يجب عليهما مراعاة احوال التأليف بين الالفاظ المفردة
- ٢٢٩ الفصل الأول في ذكر الاطناب وبيان معناه وفيه ثلاثة مباحث
- ٢٣٠ البحث الأول في ما هيته والتفرقة بينه وبين التطويل
- ٢٣٤ البحث الثاني في ذكر اقسام الاطناب

صحيفة

- ٢٤٤ البحث الثالث في ذكر امثلة الاطناب وفيه انواع ونكت
٢٦٦ الفصل الثاني في المبادئ والافتتاحات وفيه طرفان
٢٨١ الفصل الثالث في ذكر الاستدراجات وفيه اربعة امثلة
٢٩٩ الفصل الرابع في الامتحان وفيه ثلاث مراتب وثلاثة امثلة
٣٢٠ الفصل الخامس في الارصاد وفيه اربعة امثلة
٣٣٠ الفصل السادس في ذكر التخلص والاقتضاب
٣٥٣ الباب الرابع من فن المقاصد في ذكر انواع البديع وبيان
اقسامه وفيه عشرون صنفاً
٣٥٥ الصنف الأول التجنيس وفيه قسمان وضروب عشرة
٣٧٣ الصنف الثاني الترصيع
٣٧٧ الصنف الثالث التطبيق وفيه اربعة اضرب
٣٩٠ الصنف الرابع رد المعجز على الصدر
٣٩٧ الصنف الخامس لزوم ما لا يلزم
٤٠٤ الصنف السادس في ذكر اللف والنشر

❦ فهرس ❦

صحيحة	سطر	خطاً	صواب
٨	١٧	كان	كانا
١٨	١٢	الوحشة	للوحشة
٢٠	١٢	سالما إيا	إيا سالما
٣٠	٣	وإيشاره	وإيشاره
٣٥	=	فيها	فيهما
٤٢	١٠	فيقولون	يقولون
٤٧	١٧	وجرّ	جرّ
٩٠	١٧	فهمه بعناه	فهمهم لعناه
١١٢	٣	أيل	أيل
١١٣	١٠	مما	بما
١١٨	٢	مكتوب	مكتوباً
١٢٧	١٧	تقل عنه	تقل عنهم
١٣٢	٧	مقصود	مقصود
١٤٢	١٢	خاطناها	خاطناتها
١٧٧	١٦	فيه	فيها

صواب	خطأ	سطر	صحيفة
حكيماها	حكيماه	٢	١٨٣
أفرادا	أفراد	٣	٢٠٠
فتعقيه	فتعية	٤	٢٠٩
إيرادها	إيردها	١٢	٢١٩
ترديد	تريد	١٢	٢٣٠
التكرير	التقرير	١٢	٢٤٢
واستقر	استقر	١٧	٢٧٥

0-2-2 1
5 1 7451

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

خازن الكتب الخفية

كتاب

الطراز

المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق الأبحار

تأليف

السيد الامام احمد الالفي كرام

امير المؤمنين يحيى بن حمزة

بن علي بن ابراهيم

الغوي الحنفي

الجزء الثاني

طبع بمطبعة المطبعة

١٩٢٢

١٩٢٢

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ القاعدة الرابعة من قواعد المجاز ﴾

في ذكر سرار التمثيل ومعه

اعلم أن علماء البیان وفرسان البلاغة بالاصافة الى ترجمة هذه القاعدة فريقان . الفريق الأول درجوها في ضمن قاعدة التشبيه . ولم يفصلوا بينهما تفصلاً وهذا هو الظاهر من كلام المطرزي . فاما بن الأثير فقد صرح بكونهما باباً واحداً لا نفره بينهما وتعجب ممن فصل بينهما قال وما أعلم كيف خفي عن أولئك العلماء مع ظهوره ووضوحه . وحكى أن بعض علماء البیان قد فصل بينهما وعابوا على حقيقتهم وهما عنده شيء واحد ، الفريق الثاني وهم الذين فرقوا بينهما ، وهذا هو ظاهر كلام ابن الخطيب الرازي في نهاية الإيجاز . وعبد الكريم صاحب التبيان ، فانهم ميزوا أحدهما عن الآخر وفرقوا بينهما ، وقالوا : إن التشبيه غير معدود من المجاز ، بخلاف التمثيل . فإنه معدود من جملة قواعده ، وإن كانا

كلاهما معدوداً من أودية البلاغة . فهذا معزى كلام الفريقين
 في الرد والقبول ، وهذا الخلاف يقرب أن يكون لفظياً .
 وليس وراءه كبير فائدة ، والمختار عندنا تفصيل بشير إليه ،
 وحاصله أنا نقول ، القاعدة التي رسمناها من أجل التشبيه ،
 إنما كانت بمظهر الأداة ، كما أوردنا أمثله . وفصلناها
 وعددنا ما كان من التشبيه مضمراً الأداة ، فهو من باب
 الاستعارة . وأوضحنا الأمر فيما يظهر على القرب فيه التشبيه ،
 وما يستنبط على البعد فأغنى عن تكريره . فإذا عرفت هذا
 فاعلم أن كل ما كان من تمثيل يظهر فيه أداة التشبيه ، كالكاف ،
 وكان . فإنه معدود من جملة التشبيه . ولا فترق بحال ، لأن
 التشبيه أكثر ما يطلق على ما كانت لأداة فيه طاهره .
 فأما ما كانت لأداة فيه غير طاهرة ، فهو لتمثيل . فإنه
 لا يقال له تمثيل إلا إذا كان وارداً على حد الاستعارة .
 ولهذا فإن المحدثي رحمه الله في تفسير قوله تعالى « ختم الله
 على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة » الآية ، تارة
 يجعله من باب التمثيل ، وتارة يجعله ورداً على حد الاستعارة ،
 وعلى الجملة فالأمر فيه قريب . فان الاستعارة ، والتمثيل ،
 والكناية ، كله معدود من أودية الخبز ، بخلاف التشبيه .

فإن ما كان منه مضمراً الأداة ، فهو معدودٌ في الاستعارة
والتمثيل ، وهو مجازٌ ، وما كان مظهر الأداة فليس معدوداً من
المجاز ، وإن عُدَّ في البلاغة كما أسلفنا تقريره ، ومن غريب
أمثلة التمثيل ما قاله ابن الرومي

ذُا أبو قسمٍ جادت لنا يده

نَحْمَدُ الأجودان البحرَ والمطرَ

وإن أضاءت لنا أنوارُ غُرَّتِه

تَضِلُّ النيرانُ الشمسُ والقمرُ

وإن نصَّ حذَّه أو سلَّ عرْمَتِه

تُخَرُّ الماصيانُ السيفُ والقدَرُ

من أم بيت حذراً من سَطَوْه وولَّتِه

لم يَدْرُ ما المزعجانُ الخوفُ والحذرُ

ينالُ بالظنِّ ما يَعيَّ العيانُ به

والشاهدان عليه العَيْنُ والأثرُ

ومن ذلك ما قاله أبو تمام

مَهْ الوَحْشُ الآنَ هَامَا أَوَّاسُ

قَدْ اِخْطَأَ إِلَّا أَنْ تَلَّكَ ذَوَابِنُ

ومن جيد ما يقال في أمثلة التمثيل قوله تعالى « فرأيت
من اتخذ إلهه هواه وأصله الله على علمه وختم على سمعه ووليه
وجعل على نصره غشاوة » مثل الله تعالى حال من اتقاد لهواه ،
واستولى عليه سلطانه ، حتى صار عقله موطوءا ، يقدم الهوى ،
ويجعل في إفسار الدلائل ، وريقة الملكة وحصل علبا عليه في
جميع أحواله مطيعا له في كل أموره ، بحال من له إله يعبد .
ويطيعه في جميع أوامره ونواهيه ، ثم لما علم الله تعالى من
حاله ما ذكرناه أضله بترك الألطاف الخفية على علمه
باستحقاقه للخذلان لإعراصه ، ومثلت حاله فيما صار إليه من
الخذلان لسلب الألطاف ، بحال من ختم على سمعه ، وقبى .
وجعل على نصره غشاوة ، في الشكوص ولتمرد عن الهدى .
وسلوك جانب العي ، وركوب غارب البغي . فمن هذه حاله لا
يرجى صلاحه . فهكذا حال من ساعد هواه وكان مطيعا له في
الأمور كلها . ومن التمثيل الرائق قوله تعالى « وجعلنا على
قلوبهم أكنة أن يفقهوه » وقوله « وجعلنا من بين أيديهم
سدا ومن خلفهم سدا فأغشيناهم فهم لا يبصرون » فهم
لإعراصهم عن الدين ، وإصرارهم على المخالفة لما جاء به
الرسول صلى الله عليه وسلم وبلوغ الغاية في الصد والنكوص .

مُثَلَّوْنَ بِحَالٍ مِنْ جَعَلَ عَلَى قَلْبِهِ كِنَانٌ فَهُوَ لَا يَفْقَهُ مَا يُقَالُ لَهُ ،
وَلَا يَرْغَىٰ اِقْبُولَهُ ، وَبِحَالٍ مِنْ صُرِبَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُرَادِهِ سَدًّا
مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ ، وَمِنْ خَلْفِهِ ، فَهُوَ لَا يَهْتَدِي اِلَيْهِ ، وَلَا يُمَكِّنُهُ
الْوَصُولُ اِلَى ثَغِيثِهِ بِحَالٍ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى « مِنْ بَيْنِ اَيْدِيهِمْ سَدًّا
وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَاهُمْ » فِيهِ تَنْبِيهُ عَلَى مَا هُمْ عَلَيْهِ مِنْ
التَّمَادِي فِي رُكُوبِ الْبَاطِلِ ، وَإِكْبَابِهِمْ عَلَى الْجُحُودِ
وَالْكُتْمَانِ لَمَّا جَاءَهُمُ مِنَ الْحَقِّ ، وَقُطِعَ لِلرَّجَاءِ بِخَيْرِهِمْ ، وَسَدُّ
لَطَرِيْقِهِ ، لِأَنَّهُ مَنْ كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ سَدٌّ ، وَمِنْ خَلْفِهِ سَدٌّ ، وَأُغْشِيَ
عَلَى بَصَرِهِ ، نَعَطًا ، فَأَتَى يَكُونُ لَهُ اهْتِدَاءٌ اِلَى طَرِيقِ الْخَيْرِ ،
وَسَبُوكَ سَبِيْبِهِ ، وَهَذَا بَابٌ مِنْ فَنِّ الْبَلَاغَةِ يُقَالُ لَهُ التَّخْيِيلُ ،
وَسُورِدَ فِيهِ حَقَائِقُ وَأُمُثَلَةٌ شَافِيَةٌ عِنْدَ الْكَلَامِ فِي مَعَانِي
الْبَدِيعِ ، وَخَصَائِصِهِ ، وَمِمَّا وَرَدَ مِنَ التَّخْيِيلِ فِي السَّنَةِ النَّبَوِيَّةِ
قَوْلُهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « إِيَّاكُمْ وَفَضْلُ الْمَطْعَمِ فَإِنَّهُ يَمْنَعُ
الْقَلْبَ بِالنَّفْسِ ، وَيَبْطِئُ الْجَوْرَحَ عَنِ الطَّاعَةِ ، وَيَضْمُرُ
الْأَذَانَ عَنْ سَمَاعِ الْمَوْعِظَةِ ، وَإِيَّاكُمْ وَفَضْلُ النَّظَرِ ، فَإِنَّهُ يَنْذِرُ
الْهَوَى ، وَيُولِدُ الْغَفَّةَ » وَمِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « حَلُّوا
أَنْفُسَكُمْ بِالطَّاعَةِ ، وَابْتَسُوهُمَا قِنَاعَ الْخُفَاةِ ، وَاجْعَلُوا حَرَّتَكُمْ

لأنفسكم . وسعيتكم لاستقرّكم » ومن كلام أمير المؤمنين
في التمثيل ، في كلام يشير به الى الخوارج « حاول القوم
إطفاء نور الله من مصباحه . وسدّ فؤاده من ينبوعه .
وجد حوا بيني وبينهم مشرباً ويطئاً ، فإن ترتفع عنا وعنهم
عن الدنيا أحلهم من الحق على محضه . وإن تكن
لأخرى فلا تذهب نفسك عليهم حسرات » وقال في كلام
يصف به الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وذمة للدنيا « قصم
للدنيا قصماً ، ولم يُعْرِها طرفاً . أهضم أهل الدنيا كشحاً ،
وأحصهم من الدنيا بطناً . أغرض عن الدنيا بقلبه . وأمت
ذكرها عن لسانه ، وأحب أن تغيب زينتها عن عينه .
وقال في وصف أهل الدنيا « يمشي مع العاقلين . ويفذو مع
المذنبين . بلا سبيل قاصد . ولا إمام قائد . حتى إذا كشف
لهم عن جزاء معصيتهم واستخرجوا من جلايب غفلتهم ،
استقبلوا منديراً ، واستدبروا مقبلاً . فلم ينتفعوا بما أدرکوا
من طلبتهم ولا بما قضوا من وطئهم . ولتقتصر على هذا القدر
في التمثيل ففيه كفاية . فبطل من مجموع ما ذكرناه مفارقتة
للتشبيه بما أشرنا اليه ، وأنه نوع من أنواع الاستعارة ، على

أن لا استعارة في المبرد والمركب كما مهدنه من قبل ، بخلاف
التمثيل . فإنه إنما يرد في المركب من الكلام كما أوضحناه في
هذه الأمثلة

﴿ تنبيه ﴾

علم أن أرباب البلاغة وجهابذة أهل الصناعة منطبعةون
على أن ابحار في الاستعمال أبلغ من الحقيقة ، وأنه يلطف
الكلام وكنسبه حلاوة ، ويكسوه رشاقة ، والعلم فيه قوله
على . وصدع بما توهم . وقوله « وداعياً الى الله بإذنه
وسراجاً منيراً » فلو استعمل الحقائق في هذه الموضع . لم تفظ
، أعطى نحر من البلاغة ، وهكذا فإن لا استعارة أبلغ
مما يظهر فيه التشبيه . لأن قولك جاءني أسد أبلغ من قولك
زيد كالأسد ، لأنك جعلته في الأول نفس لاسد وفي
الثاني لس لا مشابهة لا غير ، فاما الكناية . والتمثيل .
فهما نوعان من أنواع الاستعارة . والاستعارة أعم فيهما كما
أوضحناه من قبل . لكن الكناية مؤدية للحقيقة ، والمجاز ،
بخلاف لا استعارة . والتمثيل . من حقه أن يرد في المركبات ،
ولأجل هذا كانا جمعاً أعني الكناية والتمثيل أخص من

الاستعارة، وقد نجح غرضنا من تقرير الباب الأول وهو
حصر قواعد المجاز، وإظهار أمثاتها وأحكامها. وأشرع الآن
في الباب الثاني مستعيناً بالله ومتوكلاً عليه

﴿ الباب الثاني ﴾

(في ذكر الدلائل الإفرادية وبيان حقائقها)

اعلم أن اللفظ في دلالاته على ما يدل عليه لا يخلو حاله ،
إما أن يكون بإضافة الى مفرد به ، أو بإضافة الى ما
ركب منه ، ولأول هو الدلالة للإفرادية . وهذا كدلالة
لفظ الرجل ، ولأسد ، ولإنسان ، على معانيها المفردة ،
فإنها دالة عليها من غير إضافة أمر إليها ، لا سلب ولا إيجاب ،
والثاني هي لدلالة التركيبية ، وهذا كدلالة قولنا زيد
قائم ، وعمر خارج ، فإن ما هذا حاله دال على معنى مركب ،
وهو إضافة هذه الأحكام لحصل من أجل الفائدة المركبة ،
وهذا هو الكلام في السنة النحاة ، ونقال له الجملة ، ثم إن
الفائدة التي يفيدها الكلام على وجهين ، أحدهما أن تكون
من جهة دانه كقولنا زيد قائم ، وعمر منطلق ، فإن ما هذا

حالة فإنه لا يحتاج في إفادة ما يعيده الى أمر وراء هذه الجملة .
 وثانيها ان كون استفادة من جهة أخرى ، إما من جهة
 الكنية كما يقال في المرأة هي تؤوم الضحى فإنه يدل على كونها
 مرفقة وإما من جهة الاستعارة كما يقال (بين أثوابه أسد
 هصور) استعارة للشجاعة . وإما من جهة التمثيل كقولنا
 (فلان بقدّم رجلا و مؤخر أخرى) تمثيلاً لتحيريه في الأمر ،
 وإما من جهة الاقتصاء كقوله تعالى « فقلّص صرب بعصاك
 الحجر فانفجرت » المعنى فصرب فنفجرت وكقوله صلى الله
 عليه وسلم « لا تضحوا بأمورا » فدخول العماء من جهة الاقتضاء
 الى غير ذلك من التعليقات التي يشعر بها الكلام ويقنضها .
 وكان من حقّ إيرد الكلام في المجاز وأنوعه لكونه من
 الدلائل الإفرادية . لكن جعلت له باباً على حiale لأمرين .
 ١ - أولاً لما خصّ به من مزيد الاعتناء ، وكيد الاهتمام .
 وعظم موقعه في البلاغة . وإما ثانياً فمن أجل كثرة مسائله
 وإشار حوشه . فلأجل هذا قدّمناه وأفردناه له باباً على
 حiale غير مضموم الى سواه . فإذا تمهدت هذه القاعدة فاعلم
 أن مقصودنا من هذا الباب منحصر في عشرة فصول

﴿ الفصل الأول ﴾

أى المعرفة والكرد .

اعلم أن المعرفة ، ما دلت على شيء بعينه ، والنكرة ، ما دلت على شيء لا بعينه . ولا يجوز تعريف حقيقة المعرفة بأمر لفظي لأمرين ، أما أولاً فلأن المقصود بيان الماهية ، وهذا لا يحصل إلا بالأدوار المعنوية دون اللفظية ، وأما ثانياً فلأن بعض المعارف يكون في معنى النكرة كقولك : صار بك ، وأرسلها العراك ، والحماء الفقير . ثم إن المعارف خمس المضمرة ، والأعلام ، وأسماء الإشارة ، ثم المعارف باللام ، ثم المضاف إلى واحد من هذه إضافة معوية . لا لفظية . وهي متفاوتة في التعريف . فأعرفها المضمرة ، ثم العلم . على الترتيب الذي أسلفناه على اختلاف في ذلك بين النحاة . مذكور في موضعه . وكما كانت المعارف متفاوتة في مراتب التعريف ، فكذا حال النكرات ، فكل نكرة هي أعم من غيرها ، فهي أعم من وجهتها شيء . ثم جسم . ثم حيوان . ثم إنسان . ثم رجل ، فكل واحدة من هذه النكرات هي أدخل في لايها . وتشكير . مما بعدها كما تراه

في صورها . فقولنا . شيء . أعم من فوك . موجود . لأن قولنا
 شيء . مندرج تحته الموجود والمعدوم . وهل يطابق قولنا : شيء .
 على المعدوم حقيقة أو مجازا . فيه خلاف بين المتكلمين . فمن
 قال منهم إن المعدوم ذات في حال عدمه كانت إطلاقه عليه
 حقيقة ، ومن قال منهم ليس ذاتا في حال عدمه ، وإنما هو نقي
 صرف كان إطلاقه عليه بطريق المجاز . وقد قررنا ، هو الحق
 في هذه المسألة في الكتب العقبية . فيذكر عرفت هذا فاعلم
 أن المعرفة . والنكرة ينطق بكل واحد منهما معان دقيقة
 متعلقة بأسرار البلاغة . فلا جرم أردناها في هذا الفصل .
 وفيه تقريران . التفسير الأول في النكرة . ولها أحكام ، الحكم
 الأول . النكرة إذ أطلقت في نحو فولك . رجل . و فرس .
 وأسد . ففيها دلالة على مرين . الوحدة . والجنسية .
 فالقصد بكون متعلقا بأحدهما . وينجي . الآخر على جهة
 التبعية ، فأنت إذا قلت . أرجل في الدار أم امرأة . حصل
 بيان الجنس . والوحدة جاءت تبعة غير مقصودة . وإذا
 قلت : أرجل عندك أم رجلان ، فالغرض ههنا الوحدة ،
 دون الجنسية .

الحكم الثاني هو أن التكثير قد يجيء لفائدة جزأة

تقصر عن إفادتها العلم . ولا ينبغي كتبها رسم العلم . ومثاله
 قوله تعالى « ولكم في القصاص حياة » وقوله تعالى
 ولتجدنهم أحرص الناس على حياة . فتكثير الحياة ههنا
 أحسن من تعريفها ، وإنما وحب ذلك لأمرين . أما أولاً
 فلا أنه لا يحرص إلا الحى . وهو لا يستقيم حرصه على أصل
 الحية المعهودة . وإنما توجه حرصه على الازدياد من الحياة في
 الأزمنة المستقبلية . وهذا إنما يكون إذا كانت نكرة لأن
 المعنى بها على أنهم أحرص الناس على أن يزدادوا حياة الى
 حياتهم . ولو عاشوا ، عاشوا . وأما ثانياً فلا أنها إذا كانت
 نكرة فالتنوين مصاحب لها ، وعلى هذا يكون معناها .
 ولتجدنهم أحرص الناس على حياة أى حياة لأهل مسوفة
 لمبالغته . ولن يكون كذلك إلا بالتقدير الذى ذكرناه .
 وهكذا قوله تعالى « ولكم في القصاص حياة » لأن الواحد
 منا إذا علم أنه إذا قتل ، قتل ، فإنه لا محالة يرتدع عن
 القتل . فيسلم هو وصاحبه ، فنصير حياة كل واحد منهما في
 المستقبل مستفادة من جهة القصاص . مضمومة الى حياة
 الأصلية ، ولا يحصل هذا إلا مع التنكير . لأنه يفيد التجدد ،
 والتعريف لا يعطيه وهكذا قوله تعالى « فيه شفاء للناس »

وقوله تعالى « ونزل من القرآن ما هو شفاء » الى غير ذلك
من الآيات التي يكون فيها التنكير أبلغ من التعريف في
تقرير المقاصد المعنوية

الحكم الثالث المطلق هو نحو قولك . رجل . وأسد .
وله تعريفان

(التعريف الأول)

ذكره ابن الخطيب . وحاصل ما فيه أنه للفظ الدال
على الحقيقة من حيث هي من غير أن يكون فيه دلالة
على شيء من قيود تلك الحقيقة . سبباً كان ذلك الصب أو ينجاباً

(التعريف الثاني)

ذكره عبد الكريم صاحب التبيان . وهو محكي عن
القدماء . وهو الدال على واحد لا بعينه . هذا ملخص ما قيل
في حد المطلق . قال ابن الخطيب الردي والحد لأول أولى .
لأن الوحدة والتعيين فينزلان رتدان على الماهية . وما هذا
حاله لا يجوز أن يكون تعريفاً لمطلق . ولا حدّاً له . وذكر
الشيخ عبد الكريم أن ما ذكره القدماء في حد المطلق هو
الذي يجب التعويل عليه . وقال إن لوحدة . والتعيين إنما

يكونان قيدين رائدين على الماهية في غير حد المطلق ، فأمّا
 في المطلق فلا ، ولو صح ما قاله لم يتجه فرق بين قولنا : أسد ،
 وأسامة ، وثعلب ، وثعلالة . إلى غير ذلك من أعلام الأجاس
 والذي يتجه فرقا بينهما ، أن اللفظ ين قصد به الحقيقة من
 حيث هي هي ، فهو معرفة . كأسماء ، فيه موضوع على
 الحيوان المفترس من حيث هو هو ، وإن قصد باللفظ واحد
 من تلك الحقيقة ، فهو نكرة كأسد . هذا محض كلامهما في
 حد المطلق ، واختار ما عول عليه ابن الخطيب في حد
 المطلق ، لأن الحد الثاني فيه التقيد بالوحدة ، والتعيين . وهم
 منافين للاطلاق ، لأن الشيء لا يكون مضيقا مقيدا . فأمّا
 ما قاله الشيخ عبد الكريم من أنه لو صح تحديده بما ذكره
 يتجه فرق بين قولنا : أسد ، وأسامة ، فاعنه لا يجعلهما من
 باب المطلق ، لأن أحدهما دال على التعيين ، وهو قولنا :
 أسامة ، لأنه موضوع على الحقيقة الذهنية من حيث هي هي ،
 وأحدهما دال على الوحدة وهو قولنا : أسد ، وإذا لم يكونا
 مطلقين لم يردا اعتراضا على ما ذكره من الحد ، وكانت
 التفرقة بينهما حاصلة من الوجه الذي ذكره ، ولو قيل في حد
 المطلق ، هو اللفظ الدال على حقيقة من غير قيد . لكان جيدا

﴿ خيال وتبیه ﴾

إن قال قائل . قد ذكرت وجه في تنكير الحياة في
قوله تعالى « ولكم في القصص حياة » فما وجه تنكير السلام
في قصة « يحيى » في قوله تعالى « وسلام عليه يوم ولد
وتعريف السلام في قصة « عيسى » في قوله تعالى « والسلام
على يوم ولدت ويوم أموت » ثم إذا كان التنكير في السلام
هو المطرد كقوله سلام على نوح . سلام على آداسين .
وغير ذلك ، فما وجه نصبه في سلام الملائكة في قوله تعالى
« قالوا سلاما » ورفع في سلام برهيم في قوله تعالى « هو
سلام » من حقيقكم إيراد التفرقة في هذه الأمور ليكمل
الفرض في تقرير قاعدة التنكير . وأجواب أمّا ما ذكره أولا
من تقرير فائدة التنكير في قوله تعالى « ولكم في القصص
حياة » فقد أوردنا ما قاله علماء البيان في ذلك ، فأغنى عن
إعادته . والمعتمد عندنا أن العلة في إيراد التنكير على التعريف .
هو أن الفرض يخرجها من مخرج الإطلاق عن كل قيد من
القيود اللازمة لها . من تعريف أو تخصيص . لأن التقدير
إن لكم في القصص حياة بالغة في اللطف مبلغا عظيما .

وجامعة لجميع مصالح الدين ، والدنيا ، ونازلة في الاستصلاح
 منزلاً تقاصرت العبارة عن كنهه ، فحذفت هذه القيود كلها ،
 وأطلقت إطلاقاً ، وعوض التنوين عن هذه القيود ، كما جعل
 عوضاً في يومئذ ، وحينئذ ، عن جميع الجمل السالفة ، وفيه من
 التعظيم والفخامة ما يرى ، فهذا هو لوحه اللائق بفصاحة
 القرآن ، دون ما ذكره علماء البيان ، وأما ما ذكره ثانياً من
 تنكير السلام في قصة يحيى ، وتعريفه باللام في قصة عيسى ،
 فإنما كان ذلك التنكير وارداً في قصة يحيى عليه السلام لأن
 التحية كانت من جهة الله تعالى في المواطن الثلاثة ، وسلام ما
 كان من جهة الله مفر عن كل ناحية (فبيدك لا يقال له قتل)
 ومن ثم لم يرد السلام من جهة الله ألا منكرًا كقوله تعالى
 : سلام قولاً من رب رحيم » وقوله « اهبط بسلام منا »
 وقوله تعالى « سلام على نوح » ولو كانت معرفة المكان لا
 فائدة في تعريفها ، وأما تعريف السلام في حق عيسى عليه
 السلام ، فإنما كان ذلك من أجل أنه ليس وارداً على جهة
 التحية من الله تعالى ، وإنما هو حاصل من جهة نفسه ، فلا
 جرم جئ بلام التعريف ، إشعاراً بذكر الله تعالى ، لأن
 السلام اسم من أسمائه ، وفيه تعرض لطلب السلامة ، ولهذا
 — ٣ — (الطراز)

فإنك إذا ناديت الله باسم من أسمائه . فإنك متعرض لما
اشتق منه ذلك الاسم فتقول في طلب حاجة . يا كريم ،
وفي سؤال مغفرة الذنب . يا غفور . يا عفو . يا رحيم . يا
حليم . لما كان ذلك مناسباً ملائماً لما أنت فيه . ولهذا أوردته
باللام . عرساً للسلامة . وطلباً لها باسم الله تعالى . وجوئاً
إليه . ومن أحل ذلك كان ختتم الصلاة بالسلام المعترف
باللام لكونه سم من أسماء الله . لم يكن افتتاحها باسم من
أسمائه . ومن جاوز السلام بغير اللام . فهو يعمد عن هذه
الأسرار ومعرض عن هذه المقاصد . وما ذكره ثالثاً من
نصب سلام الملائكة . ورفع سلام إبراهيم . فلأن سلام
الملائكة إنما ورد على جهة الإشعار بالفعل . وكونه مصدراً
عنه تقريراً لخطئه . وإزالة للوحشة الحاصلة من جهتهم
بمقتناع لأكل . كما نبه عليها بقوله تعالى « فأوجس منهم خيفة »
وهذا المعنى إنما يظهر بالنصب بخلاف السلام من جهة إبراهيم ،
فإنما هو وارد على جهة التحية . كأنه قال مني سلام . أو عليكم
سلام . غير متعرض لتوبيخ الفعل . ولا لتصاب عنه . أو نقول
ليس وارداً على جهة التحية . وإنما هو تعرض للمصالحة
والمسانة . وقد نبه على هذا قوله صلى الله عليه وسلم : اقرأوا .

« قل سلام . فوهم منكرون » ومن ثم قل أهل التحقيق
من علماء البيان إن سلام برهيم أبلغ من سلام الملائكة
يشيرون به الى ما ذكرناه

﴿ التقرير الثاني ﴾

(المعرفة)

اعلم أب المعرفة أجناس مضممة كما أسلف حصرها .
لكننا إنما نتعرض للمعرفة باللام ، لاختلاف المعاني بها .
فقد تكون وردة في المبتدأ وقد تكون وردة في الخبر .
فها تان حالتان ، الحالة الاولى أن تكون وارده في مبتدأ ،
ودخولها فيه يكون على أوجه أربعة . ولها أن تكون دالة
لإفادة تعريف جنسية الحاصلة في لدهن . ومثاله قولنا
أهلك الناس لدينار والدرهم . والرجل خير من امرأة . الى
غير ذلك من الحقائق الذهبية . وههكذا قولنا . أكلت
الجبن ، وشربت الماء . ودخلت السوق . لأنه ليس الغرض
الاستعراق ولا المقصود بذلك عهدة سابقة ، وإنما الغرض
ما قلناه من إفادة التعريف للحقائق لذهنية التي لا وجود لها
في الخارج ، نعم إذا وجدنا صورة مفردة في الخارج ، فإن

تكون الحقيقة الذهنية حاصلة في الخارج . أم لا . فيه
مذهبان ، أحدهما أنها غير موجودة ، بل يستحيل وجودها
في الخارج . وهذا هو المحكي عن . (إرسطو) . وثانيها أنها
موجودة عند وجود المفردة وهذا هو المحكي عن .
(أفلاطون) . واختار ما قاله (إرسطو) . وهو بحث
كلامي . وقد ذكرناه في الكتب العقلية

وثانيها أن كون دالة لإفادة تعريف العهدية . وهذا
كقولك . لبس الثوب . وأخذت الدراهم . اثوب ودراهم
معهودين ، ينك وبين مخاطبك وما هذا حاله لا يدل
التعريف إلا على صورة واحدة من غير زيادة . وثالثها أن
تكون دالة على الاستغراق . وهذا كقوله . حاشى الرجال .
وقد ترد في الجمع الحقيقى وثالث إمام كقولك : المؤمنون ،
والريدون . وإما مكسرا كقولك . الرجال ، والدراهم . وإما
تثنية جمع كقولك . الناس . والرهضة . والنمر . وقد ترد في
الاسم المفرد كقولك . الرجل خير من المرأة وهي في جميع
هذه الموارد دالة على الاستغراق في الصور المفردة التي لانهاية
لها . ورابعها أن تكون دالة للزيادة من غير إفادة للتعريف .
وهذا نحو دخولها في الأعلام . ودخولها فيها قد يكون على

جهة اللزوم لا يجوز نزاعها منه كقولك . العجم للثريا . ونحو
 أيام الأسبوع . وغير ذلك . وقد تكون غير لازمة إما في
 الصفة كقولك . المطفر . والعباس . وإما في المصدر كقولك .
 المضى . والعلاء . فدخلوا لاء التعريف لا تنفك عن هذه
 لامور الأربعة . هذا كله اذ كانت داخلة على لمبتدأ .
 الحالة الثانية أن تكون اللام داخلة على الخبر

اعلم أن الأصل أن يكون ككرة . لأنك إنما تخبر بما
 يحمله المخاطب فتعرفه إياه . فإذا ورد فيه اللام فإنها تأتي
 لمقاصد . وجهاتها أربعة . أولها أن تمصّد المبالغة في الخبر
 فنقصر جنس المعنى على الخبر عنه كقولك . زيد هو الجواد .
 وعمرو هو الشجاع . تريد أنه هو المحصن بالمعنى دون غيره .
 وأنت إذا قصدت هذا المعنى فلا يجوز العطف عليه على جهة
 الاشتراك . فلا يجوز أن تقول زيد هو الجواد وعمرو . لأنه
 يبطى المعنى . ومن هذا قوله تعالى « والكافرون هم الظالمون »
 وقوله تعالى « أولئك هم المؤمنون حقا » يريد أنهم المختصون
 بها بين الصفتين دون غيره . وثانها أن تقصره لا على جهة
 مبالغة كما فعلت في الأول . ولكن على معنى أنه لا يوجد إلا
 منه . وإنما يكون ذلك إذا قيد المعنى بشيء يختصه ويجعله

في حكم نوع برأسه . ومثاله قولك : زيد الكريه حين يبخل
كل جواد . وعمرؤ الشجاع حين يتأخر الأبطال . وبكر هو
الوفى حين لا ظن بنفسه بنفس خيراً ، ومن هذا قول
الأعشى

هو الواهب المائة المصطفاة * إما مخاص وإما عشار
أي أنه لا يجب هذا العدد إلا الممدوح ، ومما يؤيد هذا
المعنى وإن لم يكن على طريقة الإخبار قول بعضهم

أعطيت حتى تركت الريح حسرة
وجدت حتى كأن الغيث لم يجذ

وثائها أن توردته على وجه تصح أمره تضاحاً لا يسع
إنكاره ، وطهر حاله ظهوراً لا يخفى على أحد ، وهذا كقولك .
ريد الشجاع . على معنى أن إسناد الشجاعة إليه أمر ظاهر لا
فتقر إلى دلالة . ولا يحتاج إلى علامة وأمانة . وعلى هذا حمل
بيت الخنساء

إذا بيع البكاء على قتل رأيت بكاءك لحسن الجميلا
أرادت أن تقرره في جنس الحسن الباهر الذي لا
ينكره من أخبر به وعلى هذا قرر قوله

أَسْوَدُ إِذَا مَا أَبَدَتْ الْحَرْبُ نَابَهَا

وَفِي سَائِرِ الدَّهْرِ الْغِيُوثُ الْمَوَاطِرُ

ورابعها أن تقصد به مقصد التعريف بحقيقة عصب
المخاطب في ذهنه لا في الخارج . أو توهمت أنه لم يعرف
فتقول له تصور كذا ، فإذا تصوره في نفسك فتأمل فلان .
فإنه يحصل ما تصوره على الكمال ، وأنت بك به تام . ومثاله
قولنا : هو الخافي لكل حقيقة . وهو المرجح لكل ملمة .
وهو لدفع لكل كريمة . كأنك قلت . هل تعقل الخافي .
والمرجح وتسمع بهما ، فإن كنت تعقل ذلك وتعرفه حقيقة
معرفة ، فاعلم أنه فلان . فإني خبرته وجربته فوجدته على هذه
الصفة . فاشدد يدك به . فإنه صائلك التي تشدها .
وبُعَيْتُكَ التي تقصدها . ومما يؤيد هذا المعنى وبقوته قول ابن
الرومي

هُوَ الرَّجُلُ الْمَشْرُوكُ فِي جُلَى مَالِهِ

وَلَكِنَّهُ بِالْحَمْدِ وَنَجْدِ مُرْسَدِي

كأنه قال . فكرر في رجل لا يتميز عن غيره في ماله
في الأخذ والتصرف . فإذا فهمت ذلك وعقنته وصورته في
نفسك ، فاعلم أنه فلان ، وكقول بعضهم

أَخُوكَ الَّذِي إِن تَدْعُهُ لِمُتْلَمَّةٍ

يُجِبُكَ وَإِنْ تَقْضَبَ إِلَى السِّيفِ يَفْضَبُ

فهذه المعاني متغايرة كما ترى تحصل لأجل تعريف الخبر
باللام كما فصلناه هنا

﴿ تنبيه ﴾

إذا عرفت ما قدمناه من صحة دخول اللام على الخبر
كما صح دخولها على المبتدأ ، وأظهرنا معانيها في الوعين فلا
يغرك ، نقرع سمعتك من كلام النحاة ، من أن المبتدأ والخبر
إذا كانا معرفتين فأثمتا قدمت فهو المبتدأ ، فهذه قاعدة قد
زيغناها وقررت مسادها في الكتب لإعرابية . فإن حقيقة
الخبر هو المسند به وهو غير خارج عن هذه الماهية بتقديم ولا
أخير . ولا تعريف ولا تكبير ، وأيضاً فإن الخبر عبارة عن
الصفة والمبتدأ في نفسه عبارة عن الذات ولا شك أن الذات
بلا بد ثبوتها والصفة بخبرية أحق من لعكس ، وإذا كان
لك مما ذكرناه نطلان كلامهم ، وأن المبتدأ هو المسند إليه
بكل حال . والخبر مسند به بكل حال فلا يغير هذه الماهية
عروض عارض

﴿ الفصل الثاني ﴾

(في الخطاب اجملة الاسمية والفعلية وذكر الفرق بينهما)

اعلم أن الكلام إذا قصد به الإفادة ، فتارة يرد مُصدراً
 «جملة الاسمية سلباً كان أو إيجاباً» وتارة يرد مُصدراً بإجملة
 الفعلية سلباً كان أو إيجاباً ، والمعاني تختلف بالإضافة إلى
 صدر المحتملين ، فهذان طرفان

(الطرف الأول)

في توجيه الخطاب «جملة الاسمية» وهذا نحو قولك : ردد
 قد فعل ، وأنا فعلت ، وأنت فعلت ، وبني كان وردد على جهة
 لاسمية ، فإنه يتقدح فيه معنيان

(المعنى الأول)

أن تريد أنت الفاعل قد فعل ذلك الفعل على جهة
 اختصاص به دون غيره ، ويدكر على جهة الاستعداد ،
 وهذا كما تقول : أنا قتلت فلاناً ، وأنت الذي شفعت لفلان عند
 الأمير ، أعطية . وأنت الذي توجهت في إطلاقه من السجن ،
 وكقوله تعالى : وأنه هو أضحك وأنسكى وأنه هو تمت
 وأخي « ومصدر الجملة بالضمير . دلالة على اختصاصه تعالى

(الطرف الثاني) ٤

بإيمانه وإحياءه . ولا يحاك ولا يكاه . وإنما أورد الضمير
وصير الجملة اسمية تكديبا . ورد . وإنكاراً من زعم أنه
مشارك لله تعالى في هذه خصال . وتؤكد ههنا أن الأمور
التي تقع فيها المشاركة وردت بحجة الاسمية . والأمور التي
لا تقع فيها المشاركة . وردت بحجة الفعلية . كقوله تعالى
« وأنه هو مات وأحيى » . خلق الزوجين الذكر والأنثى .
وأورد الضمير في الأولى دلالة على الاختصاص بما ذكرناه
دون الثانية ، لأنها لا مطمع فيها بمشاركة ، بخلاف الأولى ،
فيه ربما نض أو يتوهم فيها مشاركة . ولا جرم ورد الضمير
مصدراً فيه الجملة ، دلالة على اختصاصه بما ذكرناه

(المعنى الثاني)

أن لا نكون المقصود لاختصاص . وإنما المقصود
التحقق . وتمكن ذلك المعنى في نفس السامع بحيث لا يحتاجه
فيه ريب . ولا يعتريه شك وهذا كقولك هو يعطى الجزيل .
وهو الذى يجود بنفسه . ففرصت تحقيق إعطائه للجزيل ،
وكونه لا يخل بنفسه . وتمكنه في نفس من مخاطبه ، وعلى
هذا ورد قوله تعالى « وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا

أَشْأَسْمُ شَجَرَتَهَا ، الى غير ذلك من الآي المصدرية بالجل
 الابتدائية ، ومن هذا القبيل قوله تعالى « وَإِذَا جَاؤُكُمْ قَالُوا
 آمَنَّا وَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ دَخَلُوا بِالْكَفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ » فانما صدر
 الخروج بالضمير . وببرها جمه بتدائيه ، مبالغه في ضمير
 عزمهم على الكفر عند خروج . ووضع الایس عن الإيمان
 تخلف دخولهم . فيه ربما كانت نفوسهم تحذره بصرار
 الإيمان على وجه التفتية والتخادع . فانما الخروج فهو على قصد
 وحقيقه . فبعد مبرزين احسن مشيرا الى ما ذكرناه . وقوله
 تعالى « وَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبُ وَهُمْ يَعْمُونَ » فانما أورد
 الضمير دلالة على ، كيد تحقيقهم للصدق . ومع ذلك يقولون
 على الله الكذب وهم يعامون كونه كذبا . أو هم يعامون أنه لا
 يقولون وقوله تعالى « وَتَدْعُوا بِمَالِكٍ لِيَقْضِيَ عَلَيْكَ بَيْتَكَ
 فِي نَكَاحٍ » ، كثرة . ونحو قوله تعالى « هُوَ عَلَى آثَرِهِ
 يُهْرَعُونَ » وأمثال ذلك في كتاب الله أكثر من أن يحصى .
 وكما يجب تصدير الاسم في الجملة الإيانية من أجل المبالغة
 وجب تقديمه في الجملة السلية أيضا . فتقول أنت لا تحسن
 هدا . وأنت لا تقول ذلك . ولو قلت لا تحسن أنت هدا .
 ولا تقول ذلك إلا أنت . فأنت تلك القوة عن الكلام . ومن

هذا قوله تعالى « والذين هم بربهم لا يشركون » وقوله تعالى
 « لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون » وقوله تعالى
 « سميت عليهم الأنبياء يومئذ فهم لا يتسألون » وقوله
 « فهم لا يشعرون » ومن الآيات الشرعية ما يدل على ما
 نحن فيه كقوله

هم يلبسوا لمحد أحسن لبسة
 حريصان ما استطاعا عليه كلاهما

وقال بعضهم
 والشيب إن يظهر فإن وراءه
 عمراً يكون خلافة منفسر
 ثم سيفض منى المشيب فلامه
 ولما بقي منى ألب وأكيس
 فمما كان المشيب يده في أكثر أحواله أتى باللام
 المؤكدة في قوله (ولما بقي) وجعل الحجة الاسمية عوضاً من
 الفعلية، مبالغة في ذلك وتأكيدها كما مر بيانه. وقال بعض
 أهل الحماسة

إنا لنصفح عن مجاهل مومنا
 ونقيم سائمة العدو الأصيد

ومنى نجد يوما فساد عشيرة

نُصْلَحْ وَإِنْ تَرَ صَالِحًا لَا تُقْسِدْ

ولا يشاره

فما أراد المبالغة في الصصح وإيشويه . صدره بالجملة

لاسمية مؤكدا باللام من أجل ذلك . وقال آخر

نحن في المشتاه ندعو الجهلي

لا رى لأدب منا ينتقر

فصدره بالجملة الاسمية عوضا عن الفعلية لإرادة

للتأكيد . وحظلي هي الدعوة العامة . وهي تخالف . (النقري)

لأنها دعوة خاصة من جهة أنه ينقر في دعوته . أى يدعو

واحدا خاصا من بين أقوام

(الطرف الثانى)

(فى توجيه الخطاب بالجملة الفعلية)

اعلم أن الإخبار فى قولنا قام زيد . مشبه فى نحو قولك .

زيد قام . خلا أن قولنا زيد قام . فيه نوع اهتمام ويضاح

للجملة الاسمية كما أوضحنا فى ضارته . وهكذا قولك . زيد قام .

مثل قولك . إن زيدا قام . خلا أن الثانى مختص بمزيد قوة

وتأكيد لا يمكن فى الأول . ولو بحثت باللام فى خبر إن .

اكان أعظم تأكيداً . فقولنا زيد منطلق ، إخبار لمن يجهل
 صلافة وقولنا . منطلق زيد ، إخبار لمن يعرف زيداً .
 وينكر طلاقه . فتقدمه اهتمام بالتعريف بالطلاق . وقولنا .
 إن زيداً منطلق . رد للمقالة من يقول ما زيد مطلق . وقولنا .
 إن زيداً لمطلق . رد لقول من قال . ما زيد عنطلق . فأتت
 اد جئت بالجملة الفعلية فقط : قام زيد . فليس فيه لا
 الإخبار بمطلق القيام مقرونا بالزمان الماضي من غير أن
 يكون هناك مبالغة وتوكيد كقوله تعالى « وخسر سليمان
 جنوده » وقوله تعالى « نزل الكتاب » فالغرض « إخبار
 بهاتين الحلتين بالفعل الماضي من غير إشعار بمبالغة هناك .
 ولما أراد المبالغة في الجملة الأولى قال في آخرها . فهم يوزعون »
 وقال في الثانية « وهو يتولى الصالحين » فرببته بالحلتين
 الاسمين من آخر الحلتين السابقتين المصدرين بالفعلين
 دلالة على المبالغة والتأكيد في المقصود الذي سقناه من أجله .
 وهو التولى للصالحين والإيزاع

في دقيقة

اعلم أن جميع ما يُخبر به على قسمين . اسم . وفعل .

ثم كل واحد من الاسم والفعل يقع جزءاً من الجملة تارة ،
ويقع جزءاً زائداً على الجملة أخرى ، فمثال ما يكون جزءاً
معتمداً في الجملة قولنا ، زيد قائم . وقام زيد ، فهدان الخبران
كل واحد منهما عمدة في الإخبار . وإما على أنه مسند إليه
كافعال . والمبتدأ . وإما على أنه مسند به ، كالفعل . وخبر
المبتدأ . ومثال ما يقع جزءاً زائداً على الجملة . الحار في نحو
قولك . جاءني زيد صاحكا . فإن الحار جزء في الحقيقة ،
ولهذا فإنك تجعله خبراً عن ذي الحال ، كما ثبتته لدى الخبر
بالخبر . لكن الإخبار بأحوال جارية على جهة التبعية للخبر
السابق . بخلاف خبر المبتدأ والفعل المسند إلى الفاعل ، فإنه
ليس بمشروط فيه تقدم واسطة بينهما

✽ الفصل الثالث ✽

في أحوال الفصل ، والوصل ، وهو دقيق المجزئ ،
لطيف المفزئ ، جليل المقدار . كثير الفوائد ، غزير الأسرار .
واقعد سئل بعض البلغاء عن ماهية البلاغة ، أخذها بمعرفة
الفصل ، والوصل . وجعل ما سواه تبعاً له . ومفتقراً إليه .
وقاعدته المظني حروف العطف . وينعطف عليها حروف

الجرّ، وتكون تابعة لها، فإنه يتعلق بكل واحد منهما أسرار
واللطائف تنبّه عليها بمعونة الله تعالى . ولسنا نريد بهذه
الأسرار واللطائف ما يكون منعقاً بعلوم الإعراب من كون
الأحرف العاطفة تلحق المعطوف في الإعراب . ولا أن
الحروف الجارة تجرّ الاسم . وتعدّي الأفعال اللازمة، بل
نريد أمراً أخصّ من ذلك . وأعوص على تحصيل الأسرار
الغريبة واللطائف العجيبة في كتب الله تعالى وفي غيره .
وإن كان لا بدّ من المصروفات الإعرابية والإحاطة بالمعاني
النحوية، فهذا نبحثن يحيطان بالبيعة من ذلك بمعونة الله تعالى

❦ البحث الأول ❦

(فيما يتعلق بالأحرف العاطفة)

علم أنّ العطف على نوعين . عطف مفرد على مفرد .
وعطف جملة على جملة . فأمّا عطف المفرد على المفرد فيستفد
منه مشاركة الثاني الأوّل في الإعراب في رفعه ونصبه وجره .
بالفاعلية . أو بالمفعولية . أو بالإضافة . وحروف الجرّ . فأمّا
الصفات فالأكثر أنه لا يعطف بعضها على بعض كقولك

مررت بزيد الكريم العادل الفاضل ، وإنما قل العطف فيها ،
لأن الصفة جارية مجرى الموصوف ، ولهذا فإنه يعتنع عطفها
على موصوفها فلا يجوز أن تقول جاءني زيد والكريم ، على
أن الكريم هو زيد ، لاستحالة عطف الشيء على نفسه ،
ويجوز عطف بعضها على بعض باعتبار المعاني الدالة عليها ،
فلهذا تقول مررت بزيد الكريم ، والعادل ، والعلم ، باعتبار ما
ذكرناه كأنك قلت مررت بشخص اجتمع فيه الكرم ،
والعقل ، والعلم ، فقد اجتمع في الصفة دلالاتها على ذات
الموصوف ودلالاتها على معنى في الذات ، فلأجل ذلك المعاني
التي تدل عليها جاز فيها العطف ، ولأجل كونها دالة على
الذات قل فيها عطف بعضها على بعض ، ونعذر عطفها
على الموصوف كما قيل إليه ، فأمّا الأوصاف جارية على الله
تعالى فقلنا بأن فيها العطف ، وما ذاك إلا لأنها أسماء دالة
على الذات ، اعتبار هذه الخصائص لها ووقفت الذات في عدم
الأولية لها ، ولأجل هذا حرت مجرى الأسماء المتردفة كقوله
تعالى « هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو
الرحمن الرحيم » ثم قل « الخالق الباري المصور العزيز
الجبار المتكبر » وقال « العزيز العليم غافر الذنب وقابل

التوب شديد العقاب ، فجاء بها على جهة التعديد من دون
الواو لما ذكرناه . وإنما جاءت معطوفة في قوله تعالى « هو
الأول والآخِرُ والظاهرُ والباطن » لأنها منضادة المعاني في
أصل موضوعها . فلما جاءت الواو رافعة لتوهم من يدّ تبعداً
ذلك في ذات واحدة . لأن الشيء الواحد لا يكون طاهراً
باطناً من وجه واحد . فلاجل هذا حسن العطف ، ولقد جاء
العطف في قوله تعالى « ثيبات وأبكاراً » بخلاف ما تقدمه
من الصفات ، فإنها معدودة من غير واو . وذلك لأجل تناقض
البكارة والثبوبة ، فجاء بالعطف لرفع التناقض بخلاف
الإسلام ولايمان والقنوت . والتوبة ، وغيرها من الصفات
ومنه قوله تعالى « التائبون العابدون الحامدون » إلى آخرها
بغير واو ، وفي آخرها « الآمرون بالمعروف والنهيون عن
المنكر » لما كانت هاتين الصفتان متصادمتين . فلا جرم
وجب فيها العطف كما ترى ، لا يقال فإن ترى الأوصاف في قوله
تعالى « غافر الذنب وقابل التوب شديد العقاب ذي الطول »
جاءت كلها بغير حرف عطف إلا قوله « قابل التوب » فإنها
جاءت بالواو مع اشتراكها كلها في كونها من الأوصاف
الفعلية ، فما السر في ذلك . لأننا نقول أما مجيء « عافر »

عقيب قوله « العزيز العليم » من غير واو مع أنهما من صفات
الذات (وعاهر) من صفات لأفعال فيكون كذلك لأنها في
معناها . لأن العزيز هو العايب . والعالم هو المحيط بكل
المعلومات . ومن كان غالباً بالمذرة على كل شيء ، وعالمًا بحسن
العمو ومزيد الإحسان فهو الأحق بالسر ، وإسقاط العقوبة
وأن لا يستوفى له حقاً من العباد فهذا جاء من غير واو .
لا تنظمها مع ما قبل في سلك واحد كما أوضحناه . وأما محي
قوله « وقابل التوب » بالواو مع كونها من صفات الأفعال
لأمرين . أمّا أولاً فلأن المرجع المنفرد إلى السلب . لأن
معنى (العافر) هو الذي لا يفعل العقوبة مع الاستحقاق .
والمرجع بقبول التوبة إلى لا يثبت . لأن معناه أنه يقبل
العذر والندم . فمما كما متناقصين بما ذكرناه . وجب وزود
لواو فضلاً بينهما كما ذكرناه في الأول . والآخر . وأمّا ثانياً
فلأنهما وإن كانا من صفات الأفعال لكنه جمع بينهما
لواو . لسرّ لطيف ، وهي إفادة الجمع للمذنب التائب بين
رحمين . من أن تقبل توبته فيكفيها له طاعة من الطاعات .
وأن يجعلها إتحاء للذنوب ، كأن لم يذنب ، كأنه قال . جامع
المعفرة والقبول . ومن وجه آخر . وهو أنهما وإن كانا من

صفات الأفعال خلا أن المغفرة مختصة بالعبد وقبول التوبة مختص بالله تعالى، فامت تغاير أمر هذا الوجه لا جرم وردت الواو منبهة على تغايرهما، وإنما وردا على وزن اسمى الفاعل دون ما بعدهما وما قبلهما من الصفات . وه يقل . الغفار والتواب كما ورد في موضع من التنزيل دلالة على أن الغرض ههنا إحداث المغفرة والتوبة من جهة تعالى للعبيد لمزيد الرحمة وللطيف ، بخلاف قولنا التوب والغفار ، فإن الغرض بهما هو الثبوت والاستمرار دون الحدوث ، ففترقا ، وإنما جاء قوله « شديد العقاب ذي الطول » من غير واو لكون لأوصاف متشعبة مناسبة يجمعها كونها من صفات الأفعال . كما جاء قوله « الخالق الباري المصور » من غير واو لكونها جميعا من الصفات الفعلية . فنه لمفع اسم الفاعل على أنه تعالى فاعل للأمرين جميعا . تحدث لهما من جهة . ليكون ذلك لرحاء الرحمة من عنده والأمل للعفو برحمته وكرمه . ثم عقبه بقوله « شديد العقاب » تحذيراً عن مواجهة الخطايا وملازمة المعاصي وزجراً عن الاتكال على ما سلف من الغفران وقبول التوبة . ثم ختم هذه الصفات بأحسن ختام وأعجب تمام بالوصف (بالطول) رحمة لخلق . وسببه للعبيد

وعدة لهم بأنّ منتهى الأمر في حقهم . الطول عليهم
 بالكرم . واندراجهم في عمار الرحمة الوسعة واللطف العظيم .
 اللهم جعلنا ممن شملته رحمك . وأدخلته في عبادك الصالحين .
 لا يقال فعلام يحمل قوله تعالى (شديد العقاب) فإنّ حمل
 على الصفة وهو نكرة . لأنّ الصفة المشبهة باسم الفاعل لا
 تتعرف بإصاقها إلى المعرفة ، وإن حملتوه على البدلية مما قبله .
 حصل هناك تنافر في نظام الآية وسياقها . لأنّ ما قبله صفة
 وما بعده صفة . فلا يجوز حملها على البدلية لما ذكرناه ، لأنّا
 نقول حكى عن أبي سحق الزجاج أنّه حملها على البدلية . وما
 ذاك إلاّ لأنّه اعتناص عليه تنزيله على وجه يتعرف به .
 فعدل إلى هذه المصنعة . وهذا (لغوي) أسرع وأخلص
 لكن غير دقيق وأعوص . ولأقرب حملها على الصفة .
 لينطبق ما قبله وما بعده ، فأمّا تعريفه فيه تأويلات ، التأويل
 الأول ذكره المحشى في تفسيره أنّ تعريفه إنّما هو باللام
 لكنها اطّرحت لأجل الازدواج وينطبق قوله « ذى الطول »
 فلا حرم فضنا بتعريفه باللام لما ذكرناه ولكنها اطّرحت
 لمراعاة الازدواج ، التأويل الثاني أن يقال . إنه في نية

الإضافة ، والمعنى فيه أنه يكون تقديره ، ذى العقاب الشديد ، ومع هذا يحصل التعرف المعنوى ، والازدواج اللفظى . وما ذكره الرمخسرى وإن كان جيداً لكن هذا أدق وأحسن ، هذا كله فى عطف المفردات ، وهذا كله إنما يتقرر على رأى من يجعل كلها دالة على الثبوت ، فأما على ما تأولناه من أن (- فى اللب وقابل التوب) دالان على الحدوث ، فهي كلها أبدال ، فلا يكون هناك تنافر بينها . لأنها كلها تكرات على هذا التقرير ، وأما عطف جملة على الجملة فهو على وجهين ، أحدهما أن يكون العطف على جملة لها موضع من الإعراب فتكون المعطوفة كذلك أيضاً ، وهذا كقولك . مررت برجل حلقة حسن . وخطفه قبيل . فيكون مشتركاً بين الجمليتين فى القصص عليهما الحسن ، حملاً على الصفة ، وثانيهما أن نعطف جملة على جملة لا موضع لها من الإعراب . وهذا كقولك زيد أخوك . ونشر صاحبك . فالجملة الأولى لا موضع لها من الإعراب . لكونها ابتدائية ، وعلى هذا تكون الثانية لا موضع لها من الإعراب أيضاً ، وهل يكون للواو هنا فائدة أو لا ، فظاهر كلام الشيخ عبد الكريم أنه لا فائدة لها هنا بحال ، فأما الرمخسرى فقد قل .

إنها تجمع بين مضموني الجملتين في الحصول ، وهذا هو
الأقرب ، فإنها كما تجمع بين الرحلين في مجيء ، في نحو
فرك . جاء زيد وعمرو فهكذا نجمع بين الجملتين في الوجود
والحصول ، فإذا تمهدت هذه القاعدة فستعصف على بيان
المقصود ، ونفكر في صكرة على بيان الأسرار المعنوية
المنعقدة بأحرووف العاطفة . من ذلك قوله تعالى « فأما
الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء
الفتنة وانتفاء التأويل وما يعلم التأويل إلا الله والراسخون
في العلم ، فلوأوا في قوله والراسخون في العلم ، هل تكون
للعطف ، أو الاستئناف . قد وقع فيها تردد بين العلماء ،
فمنهم من قال هي للعطف ، وتوقف على قوله والراسخون
في العلم . وهو الذي عول عليه الزمخشري في تفسيره ،
ومنهم من قال . هي للاستئناف ويقف على قوله (إلا الله)
ومنهم من توقف في ذلك وجوز الأمرين جميعاً ، فمن ذهب إلى
العطف قال . إن التأويل معلوم لله وللراسخين ، ومن قال
بالاستئناف قال . إن تأويل القرآن لا يعلمه إلا الله
وحده ، فأما من توقف فهو شاك في الأمرين فتردد فيهما
جميعاً ، فلا مذهب له في الحقيقة ، لأنه غير قاطع بحكم في

لآية . ولختار عندنا في الآية أن الراسخين مرفوع على
الابتداء (ويقولون) خبره . وإن هو عاطفة جملة على جملة .
فكون التقدير فأمم الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشبه
منه ، وأما الراسخون فيقولون آمم به كل من عند ربه .
ويدل على ما اخترناه أوجه . أمم أولا فلأن صهر الواو
للعطف . فلا يجوز العدول عنه من غير دليل . وإذا وجب
العطف فلا يجوز عطف الراسخين على قوله (إلا الله) لأن
الراسخين جملة . واسم الله مفرد . فلا يجوز عطفه عليه .
وأما ثانيا فلأن الراسخين لو كان معطوفا على اسم الله .
لم يحسن الوقوف على اسم الله دونه . إذ لا يحسن الوقوف
على المعطوف عنه دون المعطوف . فمما حسن ذلك دل على
امتناع عطفه عليه . ومما نأى فلأن وضع (أمم) للتفصيل
بين الأجناس المتعددة . وهو يسبق إلى أحد الحسنيين . وهو
قوله « فأمم الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون » إلى آخر صفاتهم .
فيجب أن تنوء الحسن لآخر مقابل له . وهما الراسخون
في العلم . فتحصل (أمم) لاوولى (وأما) الثانية على مضمود
التقابل ، كما قال تعالى « فأمم الذين شقوا » ثم عقبه بموله
(طرار)

« وأما الدين سعدوا . فيكون تقدير لآية فأما لرتقون
 فيتبعون وأما الرسخون فيقولون آمنا به . لا يقال . لو
 كان الراسخون عطفاً على قوله « فأما الذين » لوجب إثبات
 فاء في قوله (عولون) كما جاءت في قوله (فتبعون)
 ليطابق الكلام ونسق ظاهراً . لا أن تقول . هـ هو
 الوجه اللائق لكنا نقول . إنما رك أحسن بها لأن الفاء إنما
 يجب الإيمان بها ذكاب (أمّا) مذكورة في الكلام لأنها
 مشعرة بالشرع . فأما إذا كانت محذوفة فلا يلزم الإتيان
 بالهاء . فمتى حذفت في قوله (والرسخون) استغناء عنها
 بانوا . لا حرم . فمتى جاءت في قوله (يملأون) من أجل
 ذلك . ومن ذلك قوله تعالى الذي هو بطمعي ويسقين وإذا
 مرضت فهو يشفين والذي يشفي ثم يحين « فعطف السقي
 على لإطعام . بانوا . إرادة للجمع بينهما ، وتقديم أحدهما
 على الآخر حائر . إذ لا ترتيب فيهما ، خلا أن مراعاة حسن
 النظم ومشاكلة روح ذلك . ثم عطف (يشفين) بالفاء
 لأن الشفاء يعقب المرض . ونبيها على عظم لمنه العافية بعد
 مرض من غير ترجيح . ثم عطف الإحياء بعد الإمامة بشم .
 لأن لإحياء بعد الموت إنما يكون بمهله وراخ . ولو

عصمت اجمل في هذه الآية بعضها على بعض بالواو، ثم
المعنى المقصود، ولكن لدى ورود به لئلا يدخل في المعنى
وعجب في النظم، وأيضاً بلاغة القرآن وفصاحته، ومن ذلك
قوله تعالى «قل الإنسان ما كفرة من أي شيء خلقه
من نطفة خلقه فقدره ثم السبل يسره ثم إمامه فأقره ثم
إذا شاء أسره» فبصر إلى انضمام هذه الآية، ما أدخله في
الإعجاب، فجاء قوله «من نطفة خلقه» من غير و. لأن
واردة على جهة التفسير لقوله «من أي شيء خلقه» وخلق
هو الإيجاد، خلافاً لما يحكى عن المعتزلة من أنه المقدر، لأنه
لو كان التقدير لكان قوله «فقدّره». كقول مكرّر
لا حاجة إليه، وهكذا قوله (خلق كل شيء فقدّره تقديراً)
يكون مكرراً على مقالهم، وقوله «إنا كل شيء خلقناه
بقدر» فهذه كلها مع غيرها تبطل كون الخلق بمعنى التقدير.
وهذا عارض، فعطف قوله «فقدّره» بالهاء أيها على أن
التقدير مرتب على الخلق، وعلى عدم التراخي بينهما، وعطف
السبيل بثم، لما بين الخلق والهدية من التراخي والمهلة
لكثيرة، ثم عطف الإمامة بثم، إشارة إلى التراخي بينهما
بأزمنة طويلة، ثم عطف الإخبار بالهاء، إذ لا مهلة هناك.

ثم عطف الإِشار بتم ، لما يكون هناك من التراخي باللبث
 في الأرض أزماناً متطولة ، فأكرم بهذه اللصائف الشريفة .
 والمعاني برتبة لتي لا تزداد على صول البحث وكثرة التقدير
 إلا عوضاً على الأسرار ودخولاً في التحقيق ، والله سرُّ
 النزول . ما أحواد للعرب وأجمعه الاسرار والمعاني .
 ومن ذلك قوله تعالى في بدء خلقه الإنسان « ولقد خلقنا
 الإنسان من سُلالة من طين ثم جعلناه نطفة في قرار
 مكين ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا
 المضغة عظاماً فكسونا العظام لحماً ثم أنشأناه خلقاً آخر
 فبارك الله أحسن الخالقين » فتأمل هذه الآيه كيف بدأ
 بخلق الأول ، وهو خلق آدم من صين ، ولما عطف عليه
 الخلق الثاني الذي هو خلق الإنسان . عطفه ثم ، لما بينهما من
 التراخي ، وحيث صار إلى الأَطوار التي يتلو بعضها بعضها
 على جهة لمباينة عطف العلقه على النطفة بتم . لما بينهما من
 التراخي . ثم عطف المضغة على العلقه بإعلاء لما لم يكن هناك
 تراخ . ثم عطف خلق العظام من عقيب كونه مضغة بإلقاء .
 من غير مهلة ولا لبث . ثم عطف كسوة العظام حم بإلقاء
 من غير تراخ . ثم تسويته إنساناً بعد خلق العظام بتم ،

إشارة إلى الترخي . ثم قوله فيبارك الله أحسن الخالقين .
عطفه بالفاء دلالة على أن كل عاقل خرق فرطاس سمعه نظم
هذه الآية وأليفها فإنه تقضى العجب على الفور من غير
نلت ونطق باللفظ الدال على لزيادة في الحكمه ولدخول
في الإيقان . ومن ثم قل ١ غير واحد من البعاء وأهل
الفصاحة عند سماع هذه الآية . تبارك الله أحسن الخالقين .
لأجل ما يقع في النفوس من بديع خضام وحسن التأليف
فيها . وينعاق عما نحن فيه تنبيهات الأئمة

(التبيهة لأول)

هو أن من حق أجل إذا تردت وكرر بعض في إثر
بعض فلا بد فيها من رابط لو أو تكون مستطمة .
كما أن أجل إذا وقعت موقع الصلة . أو لصفة فلا بد لها
من ضمير رابط يعود منها إلى صاحبها . فهذا تقول زيد
قائم . وعمرو منطلق . فلا تجزئ بد من الواو . وكما لا تجزئ بد
من الضمير في نحو قولك . هذا لدى قام وخرج . من أجل
الرابط كما ذكرناه . وهذا الصنيع مسمر . اللهم لا أن
١١ لم يسمع ذلك إلا من عند الله . في شرح . وقد رويت عن عمر بن

تكون مجتهدان يذمها لمتزح معنوي . وتكون الثانية
موصحة الأولى مبينه لها كأنها أقرت في قالب واحد . فإذا
كانت بهذه الصفة فإنها تأتي من غير واو . وهذا كقوله
تعالى « ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه » فإنه من غير واو لما
كان موصحاً لقوله تعالى « ذلك الكتاب » لأن كل ما كان
من القرآن فهو لا رب فيه ولا شك . ثم قال « هدى
للصفي » فانه موصح لقوله (لا رب فيه) لأن كل ما كان
لا رب في حاله . ولا يقع فيه تردد . وفيه نهاية لهدى .
ومابه لصلاح لاهل التقوى وهكذا قوله تعالى « ختم الله
على قلوبهم » جاء لغير وولما كان وارداً على جهة التأكيد
لقوله « الذين كفروا سواتل عليهم أأنذرتهم أم آية
أنذرتهم لا يؤمنون » لأن كل من كان حاله إذا أنذر مثل
حالته إذا أنذر فهو في غاية الجهل والعمى مخنوماً على قلبه
مغشى حتى يصده وقوله تعالى « يا معكم إنا نحن مستهزون »
لأن قوله « يا معكم » أي يا غير ياركي اليهودية في التكذيب
بـرسول صلى الله عليه وسلم فيكون قوله (إنا نحن مستهزون)
مؤكداً لهد المعنى بعينه . ومن الواضح قوله تعالى « ما هد
نشر » مع قوله « إن هذا إلا ملك كريم » لأن الجملة

الثانية واردةٌ مُورد التاكيد. فإن كونه ما كان ينبغي كونه من
البشر، ومن هذا قوله تعالى « وإذا أتتني عنه آياتي ولي
مستكبراً كأن لم يسمعها كأن في أذنيه وفراً » فخرّد
التشبيهين عن العاطف. لأنه مثل حاله بعد التلاوة مثل حاله
قبلها فقوله (كأن لم يسمعها) مؤكداً لما قبله وقوله (كأن في
أذنيه وفراً) مؤكداً لما قبله أيضاً. فلهذا جاء من غير عاطف

﴿ دقيقة ﴾

قد يعرض للجملة أي من حقها أن تكون معطوفة
على ما قبلها أمر يسوع ترك الواو مع كونها أجنبية عن الأولى.
مثاله قوله تعالى « إنما نحن مستهزؤن الله يستهزئ بهم »
فالجملة لثانيه إنما جاءت مجردة عن الواو لما كانت على تقدير
سؤال كأنه قل ٥ أحفاد بلا سهرة لأجل دخولهم في
العناد وإغرابهم في التكذيب. ثم يستهزئ بهم، فضل
الله يستهزئ بهم كما قال بعضهم

زعم العواذل أنني في غمرة

صدقوا ولكي غمرني لانجلي

فأما حكى عن العواذل ما رعموه وجر ذلك سؤال السمع

له عن صدق ما زعموه . أو كذبه . فكأنه قيل له فما تقول في ذلك . فقال أقول صدقوا . ولكن لا مطمع لهم في خلاص مما أنا فيه

(التنبيه الثاني)

من حق المحدث عنه في الجملة الثانية ، أن يكون له تعلق بالمحدث عنه في جملة الأولى . حتى نكون كأنطيرين وأشريكين . ولا يجوز أن يكون أجنباً عنه بحيث لا علة بينهما ولا مشبهة بحال ، ولهذا حسن زيد قائم ، وعمرو قاعد ، وزيد أخوك ، وبشر صاحبك ، لما كان عمرو ، وبشر ، لهما تعلق بزيد وخير ان له . وفيح قولنا . خرجت من داري ، وأحسن ما قيل من الشعر كذا . لما كان الثاني لا تعلق له بالأول . ولا مناسبة بينه وبينه . ولهذا عيب على أبي تمام قوله لا ولدي هو عاء أن النوى * صبر وأن أبا الحسين كريم اذ لا ملاسة بين كرم أبي الحسين وبين مرارة النوى . ولا تعلق لأحدهما بالأخر . وكما وجب أن يكون بين المحدث عنه في الجملتين هذه الملازمة والمشابهة . فهكذا أيضا يجب في الخبر الثاني أن يكون مشابها للخبر الأول أو منافضاً له . ولهذا حسن قولنا . زيد خطيب ، وعمرو شاعر .

وبكر فقيه ، وحالد محدث ، وزيد فاشم ، وعمرو قاعد ،
 وبيع قولنا . زيد طويل القامة ، وعمرو شاعر . إذ لا يعلق
 بين طول القامة ، وبين كونه شاعرا ، وهكذا زيد كاتب ،
 وعمرو بيع دره . لأجل ما بينهما من المنافرة

(إشارة)

إذ أوجبتم ما تقدم من وجوب الملازمة بين المعطوف
 والمعطوف عليه فكيف يقال في قوله تعالى : يسألونك عن
 الأهلّة قل هي موافيت للناس والحج . وليس البرّ بأن
 أتوا النيب من ظهورها ، وإنّ رباح بين أحكام الأهلّة
 وبين حكم بيان النيب من ظهورها ، فلهذا فيه جوابه ثلاثة ،
 أحدها أنه لم يذكر أنها موافيت للحج . وكان من عادتهم
 ذلك كما نقل في حديث أن نسا كانوا إذا أحرموا بدخل
 أحدهم بيتا ولا خيمة ، ولا حية من بيت . بل إن كان من
 أهل لمر تقب تقب من طهر البيت بدخل منه . وإن كان
 من أهل الوبر حرج من خيف حيمه أو الخبيء فقبلهم
 ليس البرّ تخرجكم من دخول البيت ، ولكن البرّ من في
 محارم الله ، وثانيها أن يكون ذلك معطوف على شيء محذوف ،
 (الطراز) ٧

كأنه قيل لهم عند سؤالهم : معاذ أن كل ما يفعله الله تعالى فيه حكمة عظيمة . ومصلحه ظاهرة في الأهل وغيرها . فدعوا هذا السؤال . ونظروا في خصلة تفعلونها أتم مما ليس من البر في ورد . ولا صدر . وهي إنسان لبوت من ظهورها فليست برا . ولكن البر هو قوى الله تعالى والتجنب ضرره ومسايقه . وثاني أن يكون واردا على جهة التمشي لما عليه من مكس الأستة ولما يصدده من الشعث . وأن مشايخ في سؤالاتهم المعنى كمثل من ترك باب الدار . ودخل من ظهر البيت فصل لهم ليس البر ما أتم عليه ، ولكن البر هو القوى . ومنه قوله عليه السلام ، حين سئل عن التوضؤ بقاء حجر فقال هو الطهور مؤذ لحل ميتته . فم كان الحجر تعلق بحل لمسه كما كان له تعلق بجوز التوضؤ . ذكره على ثره . وردعه به . وثاني به من غير و . ليدل بذلك على أنها جميعا من حكماء البحر ومن لوازمه

(نسيه الثالث)

إد ورد لفظة (وإن) في التزيل مجردة عن حرف العطف فهو على تقرير سؤال . وإن جاء متصلاً به حرف

العطف . فهو يأتي على إثر جملة تكون معطوفاً عليها . فمثال
وروده معطوفاً قوله تعالى هل أتاك حديث صيف إبراهيم
المكرمين إذ دخلوا عليه فقالوا سلاماً . فاقول معطوف
على الدخول . وهكذا قوله تعالى . وقالوا الحمد للرحمن والدا
فإنه يكون عصا على ما قدمه بابواو . ونحو قوله تعالى . وقالوا
أألهتنا خير أم هو . إلى غير ذلك . ومثال ما ورد مجزئاً
عن العطف قوله تعالى . فقره إليهم ولألا تأكلوا
لأنه لما قرأه إليهم . كأنه قال . فما قال لهم أنه قرأه . قال
ألا تأكلوا . وهكذا قوله تعالى . فأوجس منهم خيفة قالوا
لا نخف . كأنه قال . فما قالوا له حين رأوه قد تعبوا لونه
وداخله خوفاً . قالوا لا نخف . وقوله تعالى في قصة فرعون
ورد موسى عليه يخب برأيه على ما ذكرناه . قال فرعون وم
رب العالمين قال رب السموات والأرض وم . بهما إن كنت
منوقنين قال لمن حوته ألا تسمعون قال رب شك ورب
آبائكم لأولين إلى قوله إن كنت من الصادقين . فإن لفظ
القول فيها خارج على تقدير سؤال . وضد جاء بعير واو لما
ذكرناه

(تكمل)

اعمل ن لجل بالإضافة الى كفية وقوعها على ثلاثة أوجه .
وأن جملة حائبا مع ما قبلها . حال الصفة مع الموصوف .
والثاني كيد مع المؤكد . فلا يكون فيها عاطف البتة لتزليلها
مع ما قبلها منزلة شيء الواحد . والشئ لا يجوز عطفه على
نفسه . ومن أجل هـد قضا عند شدة الامتراح بالبدلية في
قولك (من يضحك ينهال وجهه فله درغم) ولهذا وجب
جرم الشئ . وثانيها جملة حائبا مع ما قبلها حال الاسم الذي
فيه غير . في المشاركة . فكما تقول قام زيد وعمر وقنع بينهما
المشاركة في القيام ، فكذا تقول قام زيد وقنع فنع بينهما
المشاركة في الاستناد الى زيد . وما هذا حاله فلا بد فيه من
ذكر العاطف حتى تقع لمشاركة من أجله . وثالثها جملة حائبا
مع ما قبلها على الانقطاع من غير مشاركة ، وعلى هـد يكون
ذكر الجملة السابقة ، وترك ذكرها سواء فتكون بمنزلة الاسم
مع اسم آخر لا يربطه بينهما . وهذا كما مثلناه في قوله تعالى
إنا نحن مستهزون الله يستهزي بهم . وبحب مع هذا
ترك العاطف لأنه لا حاجة اليه . فهذا تمام ما أردنا ذكره في
هد البحث وبالله التوفيق

﴿ البحث الثاني ﴾

في ذكر معاني الحروف

اعلم أن وضع حروف مصنف هو دلالة على معنى في غيره
ولا يستعمل بنفسه في الدلالة . أمّا وضع حروف جبروت
هو لاتصال معاني الأفعال بالأسماء . وخلف ذلك لاتصال
بإخلاف معانيها . وتحتها أسرار واصناف . فاعلم . لا يخفى .
وإني (للوجه) (من) ليس حس إلى غير ذلك من المعاني .
ولنذكر من ذلك ثلاث آيات من أجل التنبيه

(الآية الأولى)

قوله تعالى « وإنا أنزلناه إليك كتاباً مليّاً »
مبين « فظهر لي براعه هدا المعنى مسطور محالة هدا
الانتظام بمخالفة موقعي هذين الحرفين . وفيه إثبات حواف
بينهما في التلبس بالحقوق وباطل . والدخول مهم . وذلك من
جهة أن صاحب الحق كأنه لم يرد قوة أمره . وظهور حقيقته .
وفرض استظهاره وأكب لحوادث مدركه كلف شاء . وركضه
حسث أرد . فلا حل هدا حقل . فخص به معنى تحرف
(على) الدال على الاستعلاء ، بإخلاف صاحب الباطن وفيه

لفشبهه ، وفرض فبقه . وضعف حاله . كأنه ينغمس في ظلام .
 وموضع سافل لا يدري أين يتوجه ولا كيف يفعل . فلهذا
 كان العمل المتعلق لصاحبه معدى بحرف لوعاء . إشارة الى
 ما ذكرناه . ويؤيد هذا ما ذكره الله تعالى في سورة يوسف
 حيث قال « تالله إنك لفي ضلالك القديم »

(الآية الثانية)

قوله تعالى « إنما الصدقات للفقراء والمساكين
 والعالمين عليهم والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والعالمين وفي
 سبيل الله وابن السبيل » وهذه صناف ثمانية . جعل الله
 الصدقات مصروفة فيهم اكونهم أهلاً لها ويستحقون
 تصرفها . لكن الله تعالى حصص المصارف الأربعة لأول
 اللام . دلالة على الملك والأهبة للاستحقاق . وعدل عن
 اللام الى حرف الواء في لأصناف الأربعة لأحر . وما ذاك
 إلا الإيذان بأن قد منهم أرسخ في الاستحقاق للصدقة .
 وأعظم حاجة في الافتقار من حيث كانت (في) دلة على
 لواء . فنه على أنهم أحق بأن توضع فيهم الصدقات كما يوضع
 شيء في لواء وأن يجعلوا مظنة لها ، وذلك لما في فك

لرقاب وفي الغرم من الخلاص عن الرق . ولدين للدين
 يشتملان على النقص ، وشغل القلب ، بالعبودية ، والفرد ، ثم
 تكرير الحرف في قوله (وفي سبيل الله) مرة مرحة له
 على الرقاب والغارمين . وكان سياق الكلام يقتضي أن يقى
 (وفي الرقاب والغارمين وسبيل الله وابن السبيل) فمتى حى ،
 (فى) مرة ثمة ووصل بها سبيل الله . علم أن السبيل
 أكد في الاستحقاق بالصرف فيه من أجل عمومته وشموله
 لجميع القرابات الشرعية والمصالح الدينية

(الآلة الثالثة)

قوله تعالى « ولقد كرّمنا بنى آدم وحملناهم في البر
 والبحر » إنما أعرض عن ذكر حرف الاستعلاء وهو (على)
 وعدل عنه الى حرف الوعاء وهو (فى) مع أن الظاهر هو
 العنوا على الأرض وأغاثك ، إعلاما بأن حرف الوعاء أقعد
 وأمكن ههنا من حرف الاستعلاء لأن (على) أشعر
 بالاستعلاء لا غير من غير تمكن واستقرار . (وفي) أشعر
 ههنا بالاستقرار والتمكن . ومن حق ما يكون مستقر فيه
 متمكنا أن يكون مستعليا له . فمتى كانت (فى) تؤذف

بمعين جميع آثرها وعدل لها وأعرض عن (على) دلالة
على المبالغة أي ذكرها . وإيضا سوى في ذكر (على) بين
قوله تعالى « فمن يشي مكمنا على وجهه أهدى أمن يمشي
سونا على صراط مستقيم » لاستوائها جميعا في الدلالة على
المبالغة . لأن كل من كان منهمك في الشيء منغمسا في
عمرات «ماطل» فهو في التمثيل بمنزلة من ركب وجهه ، وجعله
مصه له تنصيب إلى الوقوف عليه وإحراجه له . ومن كان
على أحسن فهو في التمثيل بمنزلة من هو على طريق مستقيمة لا
مؤرجح . منتصب القامة . لا منحني في صعود ولا هبوط .
فما كان في كنف حاشته لا تنفك عن الركوب والاستعلاء
إما لوجهه أو للطريق المستقيمة سوى بينهما في حرف
الاستعلاء . وهذه لطائف دقيقة وأسرار مضمرة دريها من
صواب في هذه الصناعة عرفت . ونفريها خطأ

في الفصل الرابع

في تقديم وسحب

عنه أن الألف بفتح المعاني كما سنقرره في خاتمة هذا
الكتاب بمعونة الله تعالى . والمعاني لها في التقديم حول خمسة

(الحالة الأولى)

تقدم العلة على معلولها عند القائلين بها ، وهذا كتقدم
الكون على الكائنية ، ولعلم على العالمية ، وهكذا سائر العلل
والمعلولات عند من ثبت ، وهم أكثر المعتزلة وطوائف من
الأشعرية ، فأما نحن فلا نراها ، بل الكون هو نفس
الكائنية ، والعلم هو نفس العالمية ، من غير أمر وراء ذلك
واستقصاء الرد على من ثبت ، قد قررناه في الكتب
الكلامية ، وأنهى فيه القول بعبارة . ونحو تقدم الأسباب
على مسبباتها ، وهذا نحو تقدم السراج على صوته ، فإن تقدم
هذه الموجبات على موجباتها يكون تقدماً ذهنياً ، لا رمزياً ،
لأن الموجب لا يتراخى عن موجه

(الحالة الثانية)

التقدم ببلدات ، وهذا نحو تقدم الواحد على الاثنين
على معنى أن لوحدة لا تمكن تحقق الاثنينية إلا بعد سبقها .
وليس من باب العلة والمعلول فإن الوحدة ليست علة في
الاثنينية بخلاف ما قررناه من الحالة الأولى

(الحالة الثالثة)

التقدم بالشرف ، وهذا نحو تقدم الأنبياء على الأتباع ،
والعلماء على الجهال . فهذا تقدم معقول يخالف ما تقدم

(الحالة الرابعة)

التقدم بالمكان ، وهذا نحو تقدم الامام على المأموم ،
ونحو تقدم من يقرب الى الحائط دون من تأخر عنه ، فمن
بلى الحائط فإنه يقال : إنه سابق على من تأخر عنه ، وهكذا
القول في غيره من الأمكنة

(الحالة الخامسة)

التقدم بالرمت ، وهذا نحو تقدم الشيخ على الشاب ،
ولأب على لابن ، فإن الوالد وجد في زمنه يوجد فيه
الابن ، وهذه المعاني كلها عقلية ، مما كان منها متقدماً على غيره
أحد هذه الاعتبارات كان في العبارة كذلك إتياعاً للمعاني
بالألفاظ ، ومن انقدم بالرمت قوله تعالى « وعاداً وثنوداً وقد
تئين لكم من مساكنهم » وهكذا قوله تعالى « وجعل
الظلمات والنور » فإن الظلمة سابقة على النور ، لأن لحق أن

الظلمة هي عدم النور ، وليست أمراً ثبوتياً . فإذا كان الأمر فيها كما قلناه فلا شك أن عدم الشيء سابق على وجوده . لأن العدم بلا أول والوجود يتلوه . فهذا كان تقدم الظلم على الأنوار ، من باب تقدم الأرملة . وهكذا القول في الظلمة المعنوية . لأنها إذا أُريد بها الجهل والكفر فإنها تكون سابقة على النور المعنوي . وهو العلم . والإسلام . ويؤيد ما قلناه قوله تعالى « ولله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والأبصار » فثبأ العلم ظلمة معنوية مجازية . فهي متقدمة بالزمان على نور الإدراكات خمسة كلها . وقوله تعالى « في ظلمات ثلاث » يريد ظلمة البطن ولحم المشيمة

ومن التقدم بالذات قوله تعالى « مثني وثلاث ورباع » وقوله تعالى « ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم ولا خمسة إلا هو سادسهم » وهكذا القول في مراتب الأعداد كلها . فإن كل واحدة منها سابقة على ما بعدها من المراتب سبقاً ذاتياً . ومن التقدم بالسببية قوله تعالى « وهو العزيز الحكيم » لأن العزيز هو الغالب . ولأنه تعالى لما عز في ذاته بالعبادة حكمه على كل شيء . فلم يخرج عن حكمه ملكه خارجاً .

ونحو قوله تعالى « إِنْ شَاءَ اللَّهُ يُخَيِّرَ التَّوَّابِينَ وَيُخَيِّرَ الْمُتَطَهِّرِينَ »
 والتوبة هي سبب التطهير من دس لآثمه كلها وقوله تعالى
 « وَيُنْزِلُ لَكُمْ آفَاقَكُمْ أَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ » فلا يفك يكون سبب للآثمة .
 فلهذا قدم عليه . فأما قوله تعالى « وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ
 يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ »
 فتقديم (رجالاً) فيه وجهان : أحدهما أن يكون تقدماً بالرتبة .
 فإن الغالب أن الرحالة إنما أتون من الأماكن القريبة .
 والركبان يأتون من الأماكن البعيدة . فلهذا قدم الرحالة .
 والثاني أن يكون تقديم الرحالة لأجل الفصل . فإن من
 حج راجلاً أفضل ممن حج ركباً . فلهذا قال ابن عباس
 رضي الله عنهما وددت لو حججت راجلاً . فإن الله قدم
 الرحالة على الركبان في القرآن فدلت على أنه فهم من
 التقديم في الآية الفصل . فالمعنيان حاملان في الآية كما ترى .
 ومن التقديم في آية قوله تعالى « هَمَزَ مَشَى بِحَبِيمٍ » فإن
 الهمز هو الغتاب . وهو لا يقتصر إلى مشى بخلاف التهمة فإنها
 تقتصر إلى نقل الحديث من شخص إلى شخص . وما كان
 مجرداً فهو سابق في الرتبة على ما كان له علاقات بغيره .
 وقوله تعالى « مَنَعَ لِلْخَيْرِ » إنما قدم على قوله « معتمد أئيم »

لما كان المنع مفسوراً على نفسه والعدوان له تعلق بغيره .
وهكذا قوله « عتق » فإنه لفت العليق . والزينة . له تعلق
بالغير من جهة أنه لدعي وهو المنسوب الى غير أبيه فله تعلق
بالغير

ومن التقدم في الشرف قوله تعالى « اغتسلوا وجوهكم
وأيديكم وقوله . واسبحوا برؤسكم وأرجلكم » فإن الوجه
أشرف من اليد . والرأس أفضل من لرجل . ومنه قوله « من
النبئين والصدّيقين » فإبى أشرف من الصديق وقوله
« والشهداء » وأصحابه فإن الشهداء أعلا درجة من غيره
من أهل الصلاح . ومن هذا قوله تعالى « وجعل لكم السمع
ولأبصار » وقوله « إن السمع والبصر » وقوله سميع
بصير » وقوله تعالى « قد أعشى عنهم سمعهم ولا أبصارهم »
فأما تقديم الإفس على الجن فهو لاكثر لوارده في القرآن
من أجل شرفهم على الجن كقوله تعالى « لا يصطنعن إفس
مبطنهم ولا جان » وقوله تعالى « فيومئذ لا يسئل عن دنيه
إفس ولا جان » وقوله تعالى « واثبتنا أن لن تقول لأفس
ولجن على الله كديا » وغير ذلك فأما قوله « يامعشر الجن
والإفس » فإنه ورد مقدمات ههنا على لأفس . من أجل

اشتمالهم على الملائكة كما قال «وجمعوا بينه وبين الجنة نسبا»
حيث قالوا للملائكة بنات الله، وكما قال الارحبي
وسخر من جن الملائك سبعة

قياماً لديه يعملون بلا أجر

حيث كان مناوياً للملائكة قدّموا لفضلهم، وحيث
كان الخصب مقصوداً على الثقلين قدّم الانس لفضلهم،
والأجود أن يقال: إنما قدّم الجن ههنا لما كان المقام مقام
خطب به مثل الأمر في العبادة في قوله تعالى «وما خلقت
الجن والانس الا ليعبدون» فقدّمهم لما كانت المخالفة منهم
في ترك العبادة أكثر من لانس وقوله «يا معشر الجن
والانس انم قدّمهم لما كان المقام مقام تسلط واجترأ
والجن بذلك أحقّ بهذا قدّمهم، فأما قوله تعالى «زين للناس
حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من
الذهب والفضة واخيّل المسومة والأنعام والحراث» فلأن
لله تعالى ما صدر الآية بذكر الحث، وكان محبوب مختلف
المرب متصوّت لدرج. فتضبط الحكمة الإلهية تقديم
الأهمل والأهم من المحبوبات، فقدّم النساء على البنين لما يظهر
فيهن من قوّة الشهوة وروع الطمع وإشراهن على كل محبوب

وقدم البنين على الأموال لتمكنهم في النفوس واختلاط محبتهم
بالأفئدة وهكذا القول في سائر المحبوبات فلنساء ، فعد في
البيوت ، والبنون أقعد في محبة من الأموال ، والذهب أكثر
تمكنا من الفضة ، والخبز دخل في محبة من الأكل ، والموتى
دخل من الحرث ، فإنا قوله تعالى : *إنما أموالكم وأولادكم
فتنه* ، فإنما قدم الأموال هب لأنه في معرض ذكر الافتتن .
ولا شك أن الافتتن بديل أدخل من لا فسد بالأولاد ، لما
فيه من تعجيل اللذة ولوصول إلى كل مسرّة ولتمكن من
البسطة والقوة ، بخلاف آية القناطر ، فإنه إنما قدم لبنين
فيها لما ذكرها في معرض الشهوة وتمكن المحبة ، ومما ينظم
في سلك هذا العقد النفس قوله تعالى : *وطهر بني لظالمين*
والقائمين والركع السجود ، فإنما قدم الطائفين لأن سائر
الآية في عظم العناية بالبيت والطائفون قرب ، يكونون إليه ،
فلهذا قدمهم ، ثم أتى بالقائمين لأنه إلى الطواف في الرتبة لأن
القيام يشملها جميعا ، وإنما جنعا لأن جمع أدل على العموم من
المفرد ، وإنما جمعا جمع السلامة لأن في لفظ اسم الفاعل
إشعارا بالتجدد والحدوث . كالمفعول *طائفون* والقائمون في
معنى يطوفون ويقومون ، وإنما عدل إلى لفظ اسم الفاعل

تجريدًا له عن نعلق الأزمنة لى يدر عليها الفعل ، وكان اسم
الفاعل أحق ما فيه من لا إشعار بالحدوث والتجدد ، وتجرد
عن الدلالة على الأزمنة ، ثم ثلث بالركع السجود ، وإنما جمعه
جمع تكسير وعدل عن مشاكلته ما قبله من جمع السلامة .
لما ذكرناه من أن جمع السلامة فى الطائفين والفاثين ، وه
نبيه على تجدد الطواف احتص بالبيت ، والقسم ، لأنه نوع
منه ، بخلاف الركوع والسجود ، فهما لا يختصان بالبيت .
بل كما يكون فيه كوان بغيره ثم وصف الركع بالسجود .
وه يعطفه بالو كما فعل بالفاثين ، لأن الركع هو السجود .
واشى : لا يعطف على نفسه ، كما لا نقول : حتى زيد
والكرمه . على أن يكون الكرم هو زيد . ولأن السجود
قد يكون عبارة عن المصدر فلو عطفه لآوهم كونه مصدرًا
ولم يرد الجمع . لا نقول : وهلا قال السجد ، ليطابق قوله الركع
كما جاء فى آية أخرى : تراهم ركعًا سجدًا أو قال الركوع
لطاق السجود ، فم الوجه فى المخالفة بينهما . لأننا نقول :
السجود يطبق على وضع الجبهة على لارض . وعلى خشوع .
ولو قال السجد . لم يتناول إلا المعنى الطاهر من غير هذه
خشوع . ويصدق ذلك قوله تعالى : تراهم ركعًا سجدًا لما

كان من رؤية العين . ورؤية العين لا تتعلق إلا بالظاهر
 فتقصد بذلك الإشارة الى السجود المعنوي فالصوري .
 بخلاف الركوع ، فإنه ظاهر في أعمال الجوارح الصاهرة الى لا
 يشترط فيها اليقظة كما في اصواف واقسام التقديم . دون
 أعمال القلب ، فلاجل هذا جعل السجود وصف للركعة . وإنما
 أراد الخشوع الذي هو روح الصلاة وكما . قد تمهدت هدد
 القاعدة فلندكر ما يجب تقديمه . ولو آخر لفسد المعنى وتغير . ثم
 نذكر ما يجوز تقديمه . ولو آخر لفسد المعنى فهذا ان نقرر ان

(التفرير الأول)

ما يجب تقديمه ولو آخر لفسد معناه ، ونذكر من ذلك
 صوراً خمس

(الصورة الأولى)

تقديم المفعول على فاعله كقولك زيداً ضربت . في
 ضربت زيد . من في قولك زيداً ضربت تخصيصة له
 بالضرب دون غيره ، بخلاف قولك ضربت زيداً . ويانه
 هو أنك اذا قدمت الفعل فإنت كقولك بخيار في إيقاعه

(الصرار) ٩

على أى مفعول أردت بأن تقول ضربت زيدا أو عمرا
أو بكرا أو حلدا أو ذا أخرت الفعل وقدّم مفعوله فإنه يلزم
الاختصاص المفعول على أنك لم ضرب أحد سوء ، فأما
قوله « يَاكَ عِبْدَ وَإِنَّاكَ نَسْتَعِينُ » فهل يكون تقديم
المفعول به من أجل الاختصاص ، أو من أجل المشاكلة
لرؤس الآى . فيه مذهبان

لمذهب لأول أن تقدم المفعول وإنما كان من أجل
الاختصاص . وهذا هو ندى شراييه الرخشرى فى تفسيره .
وهو رأى إلاكثر من علماء البيان ، وذلك لأن المفعول اذا
تقدم لم لا اختصاص كما قلناه فى قولنا زيدا ضربت ،
ولأن ذلك تكون العبادة مختصة بالله تعالى لأجل التقدم ،
وعلى هذا ورد قوله تعالى « يَاكَ عِبْدَ وَكُنْ مِنْ
شَاكِرِينَ » وم نقل يا عِبْدَ الله لأجل الاختصاص وعلى
هذا يحمل قوله تعالى « يَاكَ عِبْدَ وَإِنَّاكَ نَسْتَعِينُ » فتقدمه
من أجل الاختصاص ، وهذا فيه نظر لقوله تعالى « فاعبدوا
رب هذا البيت » وقوله تعالى « واعبدوا الله ولا تشركوا به
شيئاً » وقوله تعالى « واعبدوا رباً » واعبدوا ربكم « ولو كان
التقديم من أجل الاختصاص لوجب تقديمه فى هذه الآيات

كلها ، فما ورد مؤخر عن الفعل ولمعنى وحذ بطل ما له
 المذهب الثاني أنه إنما قدم من أجل امشاكلة لرؤس
 الآي ، ومراعاة حسن الانتظام . وانفق أعجاز الكلام
 السجعية ، لأن فيه (مالك يوم الدين) هو قل مبدك .
 ونستعينك ، لذهبت تلك الطلاوة . ورالت تلك العدوية .
 وهذا شيء نحكى عن بعض علماء البدر واخبره ابن لاثير .
 والمختار عندنا أنه لا منافاة بين الأمرين فيجوز أن يكون
 التقديم من أجل الاختصاص ، والتشاكل ، فيكون في
 التقديم مراعاة جانب اللفظ والمعنى جميعا . ولا اختصاص أمر
 معنوي ، والتشاكل أمر اقصي . وعى هذا ورد قوله تعالى
 « فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةُ مُوسَى » وقوله تعالى « خَذُوهُ فَعِلُوهُ
 ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلُّوهُ » ومنه قوله تعالى « فَأَمَّا النِّمِرُ فَلَا تَهَرُّوهُ
 السَّائِلَ فَلَا تَنْهَر » وقوله تعالى « وَالْقَمَرُ فَدَّارَاهُ » وه يقال
 وقد رن القمر . ليطابق ما تقدم من الجمل الابتدائية في قوله
 تعالى « وَآيَةُ لَهُمُ اللَّيْلِ » وقوله « وَالشَّمْسُ تَجْرِي » في التقديم
 تحصل ملاحظة الأمرين جميعا

(الصورة الثانية)

تقدم خبر السيد عليه في نحو مولاك . هائم زيد في زيد
هائم . فيك د آخرت خبر فليس فيه لا لاخبار بأن
زيد قائم لا غير من سير تعرض لمعنى من المعانى البيعة .
بخلاف . د قدمته وقت هائم زيد فيك بعد بتقديمه أنه
مختص بهذه الصفة من بين سائر صفاته من الأكل ،
واضحاك وغيره . أو تنيد تخصيصه بالحياء دون غيره من
سائر أمثاله . وعيد وجه آخر وهو أنه يكون كلاما مع من
مرف زيد ونكر ميمه فقول هائم زيد . رد لا نكار من
نكره . ومن هذا قوله تعالى « وظنوا أنهم مانعتهم حصونهم
من الله » فإنما قدم قوله (مانعتهم حصونهم من الله) وهو
خبر لمبتدأ في أحد وجهه . يدل بذلك على فرط اعتقاده
حصانها ومبالغة في شدته وثوقه بمعها . هائم . هائم لا
سألون معها أحد . ولا سأل منهم بل . وفي تقرير ضمير (ه)
استد ورساد لمنع وحصون . هائم . دلالة بالغة على
تقريره في أنفسهم أنهم في عزة ومنعة . لا زنى حوزتهم .
ولا يغزون في عقر دراهم . ولو أخر الخبر لم يعط شيك من

هذه الفوائد ، ومن هذا قوله تعالى في قصة إبراهيم « أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ » فإِنَّمَا قُدِّمَ خَيْرُ الْمَبْدِئِ وَهُوَ يَقُولُ .
 أَنْتَ رَاغِبٌ ، لِيَدُلَّ بِذَلِكَ عَلَى إِفْرَاطِ تَعَجُّبِهِ فِي الْمَبْلِ عَمَّا
 وَمِبَالِغَةِ فِي الْإِهْتِمَامِ بِأَمْرِهَا وَوُضْعِهِ فِي نَفْسِهِ نَ مِثْلَ كُنْهَةِ لَا
 تَنْبَغِي أَرْبَعَةَ عَشَرَ وَلَا يَصِحُّ إِلَّا عَرْضُ عَنْ عِبَادَتِهَا ، وَمِنْ
 رَائِقِ ذَلِكَ وَبَدِيعِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى « وَاقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ » وَهُوَ
 هِيَ شَخْصَةُ أَبْصَارِ اسْمِ كُفْرِهِ ، فَإِنَّمَا قُدِّمَ وَهُوَ يَقُولُ
 أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا شَاخِصَةً ، لِأَمْرَيْنِ ، أَمَّا أَوَّلُهُمْ فَلِأَنَّهُ
 إِنَّمَا قُدِّمَ الضَّمِيرُ فِي قَوْلِهِ (هِيَ) لِيَدُلَّ بِهِ عَلَى أَنَّهُمْ مُخْتَصَرُونَ
 بِالشَّخْصِ دُونَ غَيْرِهِ مِنْ سَائِرِ أَهْلِ مَحْشَرٍ ، وَأَمَّا ثَانِيهِ فَلِأَنَّهُ
 إِذَا قُدِّمَ الْخَبَرُ أَفَادَ أَنَّ الْأَبْصَارَ مُخْتَصَّةً بِالشَّخْصِ مِنْ بَيْنِ
 سَائِرِ صِفَاتِهَا مِنْ كَوْنِهَا حَاطَّةً أَوْ مَحْضُومَةً أَوْ مُزَوَّجَةً إِلَى غَيْرِ
 ذَلِكَ مِنْ صِفَاتِ الْعَذَابِ ، وَلَوْ قِيلَ وَاقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ
 فَشَخَّصَتْ أَبْصَارَهُمْ ، لَمْ يُنْطَقْ مِنْ هَذِهِ الْأَسْرَارِ مَعْنَى وَاحِدَةً ،
 وَمِنْ دَقِيقِ التَّقْدِيمِ وَغَرِيبِهِ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَدْ سَأَلَ
 عَنْ التَّوَصُّؤِ بِنَاءِ الْحَرِّ فَقَالَ حَيِّبُ السَّائِلِ (هُوَ الظُّهُورُ مَاؤُهُ
 وَالْحُلُّ مَيْدَنُهُ) وَإِنَّمَا قُدِّمَ الْخَبَرُ عَلَى مَبْدِئِهِ لِأَمْرَيْنِ جَمِيعًا
 لِفَرْصَتَيْنِ ، أَمَّا أَوَّلُهُمَا فَلِأَنَّهُ يَدْفَعُ بِذَلِكَ إِنْكَارَ مَنْ يُنْكَرُ

الحكمين جميعاً ، يجوز التوضؤ وحل ميتته ، لأنه ربما يسبح
 في النفوس من أجل كونه زعاقاً مختصاً بملوحة البلغة فلا
 يجوز التوضؤ به ، وإن كان ميتاً فلا يحل كله لعدم لدكاه
 فيه ، فقدم الخبر من أجل دفع ذلك وإزالته ، وأما ثانياً
 فلا أجل التنبيه على الاختصاص بكونه أخص لأموه يجوز
 توضؤ به لصفاته ورقته . وإن ميتته حلال لا يشوبها في
 طيب المكسب . وحل النواوس شائب . ولو قل في لجوب
 هو الذي مؤده طاهر . وميتته حلال . نزل عن ذلك الرتبة
 وفانت عنه المزية

(الصورة لثالثة)

في قدم لصف وأحمد

عم أن الظرف لا نحو حاله إما أن يكون وارداً في
 لإيات . أو يكون ورداً في البى ، فإذا ورد في الإثبات
 فتقدمه على عامه إنما يكون الغرض لا يحصل مع أخيره فلا
 جرم الترم تقدمه ، لأن في أخيره إطلااً لذلك الغرض .
 ثم هو على وجهين . أحدهما أن يكون وارداً دلالة على
 الاختصاص . وهذا كقوله تعالى : ألا إلى الله نصير

الأمور « لأن المعنى أن الله تعالى مختص بصيرورة الأمور
 فيه دون غيره ، ونحو قوله تعالى « إن أينا إليهم ثم إن علينا
 حسابهم » وقوله تعالى « له الملك وله الحمد وهو على كل شيء
 قدير » فهذه الصفات لا وجه لتقديمها على عاملها إلا ما
 ذكرناه من الاختصاص ، وثانيهما أن يكون تقديمه من
 أجل مراعاة المشاكلة لرؤس الآي في التسجيع ، وهذا
 كقوله تعالى « وجود يومئذ صرة إلى ربها نظرة »
 ليطابق قوله « باسرة » وفاقرة » ونحو قوله « والتفت الساق
 بالساق إلى ربك يومئذ المساق » وقوله تعالى « إلى ربك
 يومئذ المستقر » ليطابق قوله « بما قدم وأخر » ومثل قوله
 تعالى « والنا يرحمون » وعليه توكلت واليه أُنِيب » فهذا
 ومثاله إنما قدم ليس من جهة الاختصاص ، وإنما كان من
 أجل ما ذكرناه من المطابقة للمفظة في تناسب الآي
 ونشاكلها . وقد يظن الظن أن تقديم الضرف إنما يكون
 مقصورا على الاختصاص وليس الأمر كما طه كما حققناه .
 بل كما يحتمل المشاكلة كما أشرا إليه فهو يحتمل الاختصاص
 فهما محتملان كما ترى ، والتحكم بأحدهما لا وجه له ، وأما
 إذا كان واردا في النفي فقد يرد مقدما ، وقد يرد مؤخرا ، فإذا

ورد مؤخرا أفاد النبي مطلقا من غير تفصيل . وهد كقوله
 تعالى « لا ريب فيه » فإنه قصد أنه لا التصق به ارب ولا
 يخاطبه ، لأن النبي التصق بأرب نفسه ، فلا حرم كان منه
 من أصه ، بخلاف ما لو قدم الطرف فإنه يفيد أنه مخالف
 لغيره من الكتب فإنه ليس فيه ريب ، بل في غيره كما لو
 قلت لا عيب في هذ السيف فإنه نبي لعيب عنه على جهة
 الاطلاق ، بخلاف ما لو قلت هذا السيف لا فيه عيب ،
 ولهذا أخره ههنا ودممه في قوله تعالى . لا فيها غول ولا هم
 عنها يزفون لأن القصد ههنا تفضيلها على غيرها من خمر
 الدنيا والمعنى أنه ليس فيها ما في غيرها من الغول . وهو
 الخمر الذي يصدع الرأس . ويريد أنها لا مخالهم بإذهب
 عموهم كما في خمر الدنيا (ولا يتزفون) أي لا يسكرون من
 الإتراف وهو السكر

(الصورة الرابعة)

الحال فإنك إذا قدمته فقلت : جاء ضاحكا زيدا ، فإنه
 يفيد أنه جاء على هذه الصفة مختص بها من غيرها من سائر
 صفاته بخلاف ما لو قلت جاء زيد راكب . فإنه كما يجوز أن

يجيء على هذه الصفة فإنه يجوز مجيئه على غيرها من الصفات
فافترق

(الصورة الخامسة)

الاستثناء في نحو قولك . ما ضربت الا زيداً أحداً .
فإنك قد دلت عليه بقيد الحصر . وأنه لا مضمروب لك
سواه . وهكذا لو قلت . ما ضربت أحداً الا زيداً .
فالصورتان دالتان على الحصر لما كانت الاستثناء مفعلاً
بالمفعول بخلاف قولك . ضربت زيداً فإنه غير مقيد بالحصر .
وكما يجوز أن ضربه يجوز أن يكون صار . غيره وهكذا
القول في غيره من المسائل فإنها تختلف حلها باختلاف
التقديم والتأخير

(التقرير الثاني)

أى بيان ما يجوز تقديمه ولو آخر . يفسد معناه

اعلم أن الشيطان إذا كان كل واحد منهما مخصصاً بصفة
تقتضى تقديمه على الآخر فأتى بخير في تقديم أيهما
شئت . وهذا كقوله تعالى « ثم أوردنا الكتاب الذين
اصطلمينا من عبادنا منهم ضالون لأنفسهم ومنهم مقتصدون ومنهم
١٠ (الطراز)

سابق "الخيرات" ، فإنما قدم الظالم لنفسه لأجل الإيذان
بكثرتهم وأن معظم الخلق على ظلم نفسه ، ثم تبي بعد ذلك
بالمقتصدين لأنهم قليل بالإضافة الى الظالمين ، ثم تلت
بالسابقين وهم أقل من المقتصدس . فلا جرم قدم الأقل أكثر ،
ثم بعده الأوسط ، ثم ذكر الأقل آخرأ لما أشرنا اليه ، ولو
عكست هذه القضية فقدم السابق اشرفه على الكل ، ثم
تبي المقتصد لأنه أشرف ممن صم نفسه لم يكن فيه إخلال
بالمعنى . فلا جرم روعى في ذلك مديته لأفضل ولا فضل ،
ومما نسحب ذنبه على ما قررناه من الضابط قوله تعالى : *وَأَنزَلْنَا*
مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا لنحي به بئدة ميتة ونسقية مما خلصنا
أنعاماً وأناسى كثيراً ، فقدم حياة الأرض لأنهم سبب في
حياة الخلق ، فلاجل هذا قدمت لاختصاصها بهذه الفضيلة ،
ثم قدم حياة الأنعام على حياة الناس . لما فيها من المعاش للخلق
والقوام لأحولهم وراعى في التقديم ما ذكرناه ، ولو قدم
سقى الخلق على سقى الأنعام لاختصاصهم بالشرب ، وقدم سقى
الأنعام على الأرض لكان له وجه . لأن حيواناً أشرف من
غيره . وكل واحد منهما محض بفضيلة يجوز تقديمه لأجلها ،
فلاجل هذا ساع فيه لأمرين كما ترى . ومما نردده من ذلك

فوله تعالى « والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ومنهم من يمشى على أربع » وإنما قدم الماشي على بطنه . لأنه لما صدر الآية بالأخبار على جهة التمدح بأنه خالق لكل دابة من ماء . فقدم في الذكر من يمشى على بطنه . لأنه أدل على باهر القدرة وعجب الصنعة من غيره . وثى بمن يمشى منهم على رجلين . لأنه أدخل في الاقدار ممن يمشى على أربع . لأجل كثرة آلات المشي فيكون التقديم على هذا من باب تقديم الأعجب في المدرة . ولا عجب . ولو عكس لأمر في هذا فقدم الماشي على الأربع ثم ثنى « ماشي على رجلين ثم ختمه ، الماشي على بطنه لكان له وجه في الحسن . وعلى هذا يكون تقديمه من باب الأفضل فالأفضل . لا مال فأراد أن يختصر على قوله « فمنهم من يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين » فيكون فيه وفاة بذكر الصنفين وكون ما عداهما مندرجا تحتها فيدخل تحت الأول من لا رجل له من حيوان البر والبحر . ويدخل تحت الثاني من يمشى على أكثر من رجلين ، ولا حاجة الى ذكر من يمشى على أربع لأن دراجه تحت ما قبله . أو كان قد ذكر الأربع بذكر ما فوقه . ثم حص هذه الأنواع الثلاثة ، لأننا

قول إنما ذكر من يمشى على بطنه ولا بد من ذكره لما فيه
من بهر القدرة ، ولأنه غير مندرج تحت غيره ، وخص من
يمشى على رجلين ، لأن من جملهم بنى آدم ، فخصهم بالذكر
لما لهم من مزيد الشرف على سائر حيوانات ثم نبه (بمن يمشى
على أربع) على سائر الحيوانات كلها ، ولم يذكر ما ردد على
ذلك ، إما لأنه قليل بالإضافة إلى ذوات الأربع ، وإما لأنه
يدخل بطريق الأولى لأنه إذا جاز أن يمشى على أربع
فشيء على أكثر منها أدخل في القدرة والجواز

ومن ذلك قوله تعالى « وما يعزب عن ربك من مثقال
ذرة في الأرض ولا في السماء » وقال في آية أخرى « وما
يعزب عن ربك مثقال ذرة في السموات ولا في الأرض »
وتفرقة بينهما هو أنه أراد في الثانية ذكر إعطائه علمه وشمواه
لكل المعلومات الجزئية والكلية ، فلا جرم صدر بالسموات
فإن الأرض لا شئها على الخائف لحكمة وعجائب الصنعة
ومحكم التأليف وكثرة المعلومات كما قال تعالى « وكذلك نرى
إبراهيم ملكوت السموات » وأما الأولى فإنها كانت
مسوقة من شأن أهل الأرض كما قال تعالى « وما تعملون من
عمل إلا كنا عليكم شهودا » فقدم ذكر الأرض تنبيها

على ذلك لما كان له اختصاص به ، وهكذا حال الآيات
القرآنية فإن فيها من أمتهم ومنع نظره وحك قريحته .
أسراراً عميقة ولطائف إلهية . يدريها من أدمن فكرته
فيها ، وأعجب قلبه وخاطره في إخراج معانيها

﴿ دققة ﴾

علم أنه إذا كان مطلع الكلام في إفراده معنى من المعاني
ثم يجيء بعده ذكر شيئين وأحدهما يكون أفضل من
الآخر وكان المقصود مناسباً لمطلع الكلام . فأتى هنا
بالخيار . وإن شئت قدمت المقصود لما له من المسببه لمطلع
الكلام ، وإن شئت قدمت الفاضل لما له من ربه الفضل .
وقد جاء في التزييل قديم السماء على الأرض وقديم الأرض
على السماء . وكل واحد منهما تحت سر ورمز إلى طائف
غريبة ، ومعان عجيبة . فعلى الماطر إسماء نظره في استنباطها .
وإمعان فكره في استخراجها . فيجده الظاهر المارسلون . وفي
ذلك فليتنافس المتنافسون

﴿ الفصل الرابع ﴾

في الإيهام والتفسير

اعلم أن المعنى المقصود إذا ورد في الكلام مبهما فإنه
يبيده بلاعه ، ونكسبه إعجابا ونخمة ، وذلك لأنه ذو قرع
السمع على جهة الإيهام ، فإن السامع له يذهب في إيهامه
كل مذهب ، ومصدق هذه المقامه قوله تعالى : « وفصينا
إليه ذلك الأمر » ثم فسر به بقوله : « أن دابر هؤلاء مقطوع »
مُصْبِحِينَ » وهكذا في قوله تعالى « إِنْ اللَّه لَا يَسْتَحْي أَنْ
يُضْرَبَ مَثَلًا مَّا » فأبهمه أولا ثم فسر به بقوله « بعوضه فما
فوقها في إيهامه في أول وهنة ، ثم تفسيره بغير ذلك ، فتخيم
الأمر وتعظيم شأنه ، فإنه لو قال وفصينا إليه أن دابر هؤلاء
مقطوع . وإن الله لا يستحي أن يضرب مثلا بعوضة . م
يكن فيه من الفخامة وارتفاع مكانه في الفصاحة . مثل ما لو
أبهمه قبل ذلك وتوعد ما ذكرناه هو أن لإيهامه ولا يوقع
السامع في حيرة وتفكير واستعظام . لما قرع سمعه فلا تزال
نفسه تنزع إليه وتشوق إلى معرفته والاطلاع على كنه
حقيقته . ألا ترى أنك إذا قلت . هل أدلك على أكرم

الناس أبا ، وأفضلهم فعلاً وحسباً . ومضاهم عريته . وأنفد بهم
 رأياً . ثم تقول . فلان ، فإن هذا وأمثاله يكون أدخل في
 مدحته مما لو قلت . فلان الأكرم الأفضل الأنبل . وما
 ذاك إلا لأجل إيهامه أولاً ، وتفسيره ثانياً ، وكل ذلك يؤكد
 في نفسك عظم البلاغة في الكلام إذا أبهم أولاً ، ثم فسّر
 ثانياً ، ثم إنه في إفادته لما يفيد من ذلك حريان

(الصرب الأول) منهما ما رذم بهما من غير تفسير .
 ووروده في القرآن كثير ، وهذا كقوله تعالى في قصة موسى
 « وفعلت فعلك اني فعلت » فلم يذكر الفعله لعينها مع كونها
 معلومة لما في ذلك من المبالغة في أمرها وتعظيم شأنها . كأنه
 قل تلك الفعله التي عظم أمرها . وارتفع شأنها . وكقوله
 تعالى إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم » يريد بذلك
 الطريقة أو الحانة أو الحصلة الى غير ذلك من المحتملات
 المتعددة . وأي شيء من هذه الأمور قدرته فإنك لا تجد
 له من البلاغة وإن بلغت في الإفصاح به . لدى تجذبه من
 مذاق الفصاحة مع الإيهام ، من جهة أن لوهم يذهب معه
 كل مذهب ، لما فيه من المحتملات الكثيرة ومن هذا قوله

تعالى ففشيهم من آية ما غشيهم » يريد أنه بلغ مبلغ
فصرت العبارة عن كونه خدف ذاك وأقام الآية مقامه ،
لأنه أدل على ابلاغه فيه كما قررناه . ومنه قوله تعالى
« والمؤمنكة أهوى ففشاها ، غشى » وهذه الآية من
الآية التي فيها . لأن إيهامها كثر ، فلهذا كان بلغ وأوقع ،
ولقد في قوله في الأولى « ففشيهم من آية ما غشيهم »
والإيهام هو البحر ، فصار لدى أصنافهم من الألف والنعب إنما
هو من البحر خاصة لا من غيره . بخلاف الثانية ، فإنه إيهام
فيها الأمر الذي غشيهم ، ولم يخصه بجهة دون جهة ، وهذا
لا محالة يكون أبلغ ، لأن الإنسان يرى « خاضره »
كل مرمى ، ويذهب به كل مذهب

ومما يجري هذا المجرى قوله تعالى « فأوحى إلى عبده
ما أوحى ما كذب الفؤاد ما رأى أفصاونه عى » يرى
فأيه الأمر في هذه الأمور الثلاثة فيما تشرح الله به صدره
من العود الموحاة . وأن الفؤاد ، أنكر ما رأى من تلك
العجائب لإيهامه ، ثم عقبه بالإنكار عليهم في الممارسة له في
الذي رآه ، وما ذاك إلا لأنه قصد تعظيم حالها ، وأنها بلغت
في النخامة مبلغ لا تدركه العقول كأنه قال أوحى إلى عبده

أمرًا أي أمر ، واللام في الفؤاد ، للعهد لأن المراد هو فؤد
الرسول صلى الله عليه وسلم كأنه قال لا ينبغي مثل ذلك الفؤاد
أن يكذب ذلك الأمر ، ولا يصح في مثل ذلك الأمر أن
تقع فيه الممارسة بحال

ومما يجري على هذا الأسلوب قوله تعالى « وألق ما في
يمينك تنقذ ما صنعوا » كأنه قال ألق هذا الأمر الهائل
الذي في يمينك ، فإنه يبطل ما أتوا به من سحرهم العظيم ،
وإفكهم الكبير ، وكما يرد على جهة لتعظيم كما أشرنا له فقد
يكون وردا على جهة التحقير ، كأنه قال وألق العوائد الصغيرة
التي في يمينك ، فإنه مبطل على حقارتها وصفوها ، أتوا به
من الكذب المخلوق والزور المأفوك ، تهكمًا بهم ، وإضرار
بعقولهم ، وتضييق لأحلامهم ، ومنه قوله تعالى في المدح
« فنعما هي » فإن هذا إيهام زور من لا عظمًا في رده
المدح ، وما ذك إلا لأجل تخمته في إيهام ، فبهذا أود
البلاغة ، ومواقع في القرآن أكثر من أن نحصى ، ومحاسنه
الكبرى أوسع من عند الخصا ، ومن الأمثلة الواردة في
السنة الشريفة قوله صلى الله عليه وسلم « عشت ما شئت فبرئت
(الطراز) ١١

ميت ، وأحبيب من أحببت فإنت مفارقة . وأعمل ما شئت
 وإنت ملاقة . فهذا الإيهام ذا نظر فيه حاذق بصير ،
 وفكر فيه أعمى تحرير ، وحده مع ما قد حاز من البلاغة
 مشتملاً على مائة جملة . ونكت غزيرة ، ومواعظ زاجرة ،
 على تدرب أطرافه ، وكثرة محاسنه وأوصافه ، وقوله عليه
 السلام : أحب حبيبك هوناً ما عسى أن يكون بغيضك
 يوماً ما ، وأبغض بغيضك هوناً ما عسى أن يكون حبيبك
 يوماً ما ، فهذا من رشيق الإيهام وبدلعه . ومن عجيب أمره ،
 ودقيق سره ، أنه أمره بالاعتدال في حالتي الحب والبغض ،
 ومحبة الإفراط والمفرط . فقال أحب حبيبك على الهون
 من غير إفراط في حبه . فلعنك أن ترجع عن ذلك في بعض
 الأيام ون قل . فأتى بالهون منكرًا مبهماً وباليوم منكرًا
 مبهماً . لينتبه بهما على شدة الممانعة في المفقود . وإنما قيد
 لأول الهون والثاني ، اليوم على جهة الإيهام . وبمعكس
 لأمر فيهما . لأن الأول موجه على جهة الأمر ، بخلاف
 الثاني . فهذا أمر بالهون في مبدء الأمر . حباً كان أو
 بغضا من غير تهالك فيهما مخافة أن يندؤ له خلاف ذلك
 فيصعب تداركه ويعظم لافقه . فلا جرم فتد الأمر بالهون .

لما كان ملائكة له . وقيد الرجوع باليوم . لما كان عائداً اليه .
ولو عكس . نعمت هـ المعنى . ومن هذا قوله صلى الله عليه
وسلم خذوا العطاء ما كان عطاءً فإذا تجاوزت قرش
ملكها فازكوه . وفي حديث آخر خذوا العطاء ما كان
عطاءً فإذا تجاوزت قرش المئكة فلا تأخذوه . وها هو
رشوة . فالإيهام هو قوله ما كان عطاءً . لاشتماله على
مقاصد عظيمة ، وفي هذا القدر كفاية من لتمثيل
بالكلام النبوى

ومن كلام أمير المؤمنين كرم الله وجهه في الإيهام قوله عليه
السلام : أحسن إلى من شئت كن أميره ، وأحسن إلى من
شئت كن أسيره . واستغن عن من شئت تكن نظيره . وفي
هذا الكلام من الإعجاب ما لا يطعم عليه إلا الخواص . ولا
يُحيط بأسرارده إلا كل غواص . ويحار السامع له من أى
شيء يعجب منه . هل من فصاحة لفظه . أو بلاغة معناه أو
من حسن سبكه . أو من دقة معناه . ومنه قوله عليه السلام
عند قراءة « ألباك التكاثر » يا مرأى ما أبعد . وزور ما
أعقله . فاطر إلى مطلع هذا الوعظ ما فيه من الرجز والمبالغة

في الموعظه ، وقرع القلوب وإيقاظها من الغفلة . ومنه قوله عليه
السلام : « إن الرجل ليحزن على ما لم يكن يدركه ، وفرح
بما لم يكن ليفوته » . فهذا أيضا من عظيم الإيهام . ومن جيد
الإيهام قولهم : لو رأيت أمير المؤمنين وقد اعتقل لقناة نجدل
لأبطل ، ونحوه في معتك القتل ، أي محال ، فهذا عموم
وإيهام . معطى للسلافة وإن لم يكن فيه آلة الإيهام ، فاما
لايت شعرة فكقول المجتري

مُبِيدٌ مَقْبِلٌ لَسَرٍّ لَا يَدْرِكُ أَيَّ

يَحُولُهَا مِنْهُ الْأَدَبُ لِمَخَادِعِ

فقوله التي يحولها من الإيهام الذي لا تفسير له ، ومن

آيات الحماسة

صبا ما صَبَا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ

فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ أُنْعِدْ

فصله : صبا ما صبا ، فيه من الإيهام البالغ ما لو

ناهيت في تفسيره فإنك لا تجد له من البيان مثل ما تجده

في إيهامه ، وكقول بعض شعراء في صفة الحمر

مَضَى بِهَا مَا مَضَى مِنْ عَقْلِ شَارِبِهَا

وفي الرخصة بق يصب الباق

والكلام على هذا البيت مثل ما مضى في أمثاله . ومنه
قول بعض المتأخرين (فؤاد فيه ما فيه) فهذا فيه عية المباشرة
لإيهامه ، وكقول ابن الأثير في بعض لتقاليد وُت مؤهل
لواحدة تجو بها غرر جلياد . وناديه ، لعلياء بلسان لإيجاد .
وتفخر بها سُمُر الأفلام على سُمُر الصعَاد ، فقوله لواحدة ،
فيه من الإيهام البالغ ما لا يقوم مقامه البيان ومنه قول المسيبي
خذ ما تراه ودع شيئاً سمعت به

في طلعه الشمس ما يغنيك عن راحل

فقوله ما تراه ، فيه إيهام عظيم ومنه قولهم (بعد أنت
وأتى) فإن هذا وقع في الإيهام أعظم موقع . وما حذفوا
الصفة لا من أجل راده الإيهام ، لأب الصفة موصحة
للموصول في علم الإعراب ، ولهذا توهم بعض النحاة لأجل
إيضاحها للموصول ، أنها هي المعرفة له . وكأنها بلغت مبلغ
لا تطبق لبيان عي وصفه . ولأشبه في مثل هذه كثيرة وفيما
ذكرناه كفاية وتنبية على ما عدها

(الضرب الثاني) في إيهام الذي ظهر تفسيره . وهذا
كقوله تعالى « وفضيب إليه ذلك الأمر أنت دابر هؤلاء ،

مقطوع» فقلوه (ذلك الأمر) مبهم، وقد فسر به بقوله (أن
دابر هؤلاء مقطوع) وفي إيهامه أولا، ثم تفسيره ثانياً تفخيم
الأمر ومعظم شأنه. ولو قال من أول وهلة، وقضينا إليه
أن دابر هؤلاء مقطوع، لم يكن فيه ما كان مع الإيهام من
الفخامة. وعي نحو هذا ورد قوله تعالى: «فقد وثقت
سؤلك» موسى «إلى أن قال: إذ أوحيت لي أمك ما يوحى
أن أقديه في ثابوت. فسر قوله ما يوحى، بقوله أن أقديه،
حصل فيه من البلاغة ما ترى، ومن هذا قوله تعالى «قلبت
فيهم ألف مرة إلا حميتهم» وقوله تعالى «وقال الذي
آمن يا قوم تبغون أهديكم سبيلاً رشدي يوم إتيانا هذه
الحياة الدنيا متاع» إلى قوله «بغير حساب» ألا ترى
أنه أتيهم الرشاد كيف حاله. ثم أوجه بعد ذلك بأن افتح
كلامه بدمه للذي وتخبر شأنها. ومعظم حال الآخرة
ولا طلاع على كنه حقيقتها. ثم ذكر الأعمال حسنها وسيئها
وعاديه كل شيء منها. اترغب في كل حسنة ويرقد عن كل
سيئة وكأنه قال: سبيل الرشاد ما اشتمل عليه هذا الشرح
المعظم محيط بالترغيب فيما يزلف والانكفاف عما يوهى
ويئس

ومن السنة الشريفة قوله صلى الله عليه وسلم « ألا أنبئكم
بأمرين خفيفتين مؤثرتين ، عظيم أجرهما ، لن يلتقي الله
بمثلهما » ثم قال بعد ذلك تفسيرا لهما : الصمت وحسن
الخلق « وقوله عليه السلام : ألا أدلكم على ما إذا فعلتموه
تحاببتم ، قالوا نعم ، أفشوا السلام ، فانظر الى تفسير ما أهم
في هذين الخبرين . ما أعظم ما شتمل عليه من البلاغة ، وفي
حديث آخر : ألا أدلكم على أخسر الناس صفقة قالوا نعم ،
قل من باع آخرته بدينار غيره ، وهذا باب واسع الخطو
في إفران الكريمة والسنة النبوية ، فمن أمرهما مبنى على
البلاغة ، ولهذا الباب موقع عظيم في لدلالة على

ومن كلام أمير المؤمنين كرم الله وجهه « إنه ليس بين
الحق والباطل إلا أربع أصابع » فستل عليه السلام عن
معنى قوله هذا ، فجمع أصابعه ، ووضعها بين أذنه وعينه ، ثم
قال « الباطل أن تقول سمعت ، والحق أن تقول رأيت ،
فليتأمل المتأمل هذا الإيهام اللطيف لدى يعبر عنه أكثر
الحقيقة ، ولا يدري بكنهه إلا من رسخت قدمه في علم
البلاغة ، ولقد سبق أمير المؤمنين الى عاقبتها وما صلي ، وفاز

ففيها بالنصيب لا وفروا مدح المعلى ، وبرز فيها على الأقران .
وفروا ، انحصل من بين سائر الفرسان

﴿ الفصل الخامس ﴾

في الإيجاز والحذف ، ويقال له الإشارة أيضا ، يقال
أوجز في كلامه ، إذا قصره ، وكلام وجيز أى قصير ، ومعناه
في صلاح عماء البيان . هو اندرج المعنى المنكثرة تحت اللفظ
القليل . وأصدق مثل فيه قوله تعالى صدع بما تؤمر
فهيان الكلمتان قد جمعت معنى الرسالة كلها . واشتملت على
كلمات النبوة . وأجرئها . وكفوله تعالى « خذ العفو وأمر
» اعرف وأعرض عن أهلها » وهذه الكلمات على قصرها
وتقارب أصرفها قد احتوت على جميع مكارم الأخلاق .
ومحمد الشيم ، وشريف الخصال ، وهذا هو المراد بقوله صلى
الله عليه وسلم أو استجو مع الكلمة . والكلم جمع كلمة .
وخوامع جمع جامع . كضربه وصورب . والعرض بما قاله هو
أنه عليه السلام . سكن من لألفاظ المختصرة التي تدل على
المعاني الفردية . وانتد فكرت في كلامه وجدت جل كلماته
جارية هدا المجرى . ولهذا من النادرين في السنة النبوية

لدالة على الأحكام الشرعية . ولحكم الأدبية لا تزال المعاني
المستخرجة منها غضة طرية على تكرار الأعوم ويطاول
لا زمان ، ومع ذلك فإنهم ما أحاطوا بغايتها ولا بلغوا نهايتها ،
وهذا كقوله عليه السلام « لا ضرر ولا ضرر في الاسلام »
فإن هذه الكلمة مشتملة على معان شرعية ، وآداب حكمية
تريد على الحد وتفوت على العد ، وهكذا قوله صلى الله عليه
وسلم « الخراج بالضمان » فإن تحته أسراراً فقهية . وبدن
علمية ، تشتمل عليها كتب الفقه ، ومن ثم اتسع نطاق
الاجتهاد وعظمت فوائده فحصل من هذا أن الإيجاز من
عظم فوائده إبلاغة . ومن مهمات علومها . ومواقفه في القرآن
أكثر من أن تحصى ، فإذا تمهدت هذه القاعدة فاعلم أن
جماعة من علماء البيان زعموا أن الكلام قسار . منه ما يحسن
فيه الإيجاز والاختصار ، وهذا نحو الأشعار . وللكاتبات .
وأشعار التصانيف في العلوم والآداب ، ومنه ما يحسن فيه
التطويل . وهذا نحو خطب وأنوع الوعظ التي تفعل من
أجل العوام فإن الكلام إذا طال أثر ذلك في قلوبهم . وكانوا
يسرع إلى قبوله ، واعتلوا بأنه لو انصرف على الإيجاز والاختصار

فإنه لا يقع لأكثره نفع . ولا يحدى ذلك في حقه . وهذا
 حسد لا وجه له . فإن لا يجاز الذي لا يخل بمعنى الكلام هو
 اللائق بالفصاحة والبلاغة وعلى هذا ورد التزيين . والسنة
 النبوية ، وكلام أمير المؤمنين وغير ذلك من فصيح كلام العرب .
 فإنه مبنى على الإيجاز لدال على المعاني الكثيرة بالألفاظ
 القليلة ، وما رعموه من إفهام العامة فإن إفهامهم ليس شرطاً
 معبراً ولا يعول عليه . ولو جاز بك لا يجاز ابلف لاجل
 إفهام العوام لجاز بك لألفاظ الفصحى والانياس في الكلام
 بالألفاظ العامة المألوفة عندهم . فكما أن هذا ليس شرطاً
 فكذلك ما ذكره وقد صدق من قال في هذا المعنى

على تحت القوافي من مما طعم

وما على دنة نفية السهر

وإنما الذي يجب مراعاة وتوجه إليه قصده . هو الإتيان
 بالألفاظ لوحيدة الفصحى . وتجنب للألفاظ الوحشية مع
 الوفاء في ذلك بالإيجاز ولا فصيح . وسواء فهم العوام أم لا
 يفهموا . فإنه لا عذر بهم ولا اعتداد بأحوالهم ولا يضر
 الكلام المفصيح عندهم فهمهم لمعناه . ولهذا فإن نور الشمس
 إذا لم يره الأعمى لا يكون نقصاً في وضوحه وجلالته . وإنما

النقص في بصر الأسمي حيث - ندره . وهذا من الله تعالى
 ، خاطب بفهم معاني كتابه الكريم إلا الأذكياء ، وأعرض
 عن البلية من العوام وشبههم في لعمري والسلافة بالأنعام حيث
 قال « إنهم إلا كالأنعام بل هم أضلّ أوائت هم الغفلون »
 والتطويل فيقص الأبيجار . وهو مخالف بجانب البلاغة .
 ويعز عن مقاصد الفصاحة ، وحاصله أن ورد ألفاظ في
 الكلام إذا سقطت في على حاله في الإفادة ، وأكثر
 ما يكون في الأشعار ومنها يورد من أجل الاستقامة في
 الوزن ، كلفظ (لعمري) في قول أبي تمام

« قروا لعمري بحكم السبوف » وكانت أحق بفصل القضا
 ونحو لفظ (الغداة) في قوله أيضا

إذا أنا لم ألب عثرات دهر * بليت به الغداة من أوم
 فقوله لعمري ، والغداة ، فصلا ن رائدات لا حاجة
 اليها لا من أجل استقامة الوزن ، وصحته ، وكلفظ
 (يا صاحبي) في قول البحتري

ما أحسن الأيام إلا أنيها

يا صاحبي إذا مضت له ترجع

فقلوه (يا صاحبي) لغو لا فائدة تحته سوى ما ذكرناه
 من تحسين لفظ البيت وتجويده ، وهكذا القول فيما أشبهه
 وهو خلاف ما عليه كلام الملقاء من شأن الفصاحة أن
 تكون لألفاظ مطابقة لمعانيها المقصودة لها من غير زيادة
 وبها ولا نقصان ، وإذا قد فرغنا عما نريد من ذكر ديباجة
 لا يخرج فنرجع إلى مقاصده

اعلم أن مدار الإيجاز على الحذف ، لأن موضوعه على
 الاختصار ، وذلك إما يكون بحذف ما لا يخل بالمعنى ، ولا
 ينقص من البلاغة ، بل أقول لو صهر المحذوف أثر فذكر
 الكلام عن علو بلاغته ، ولصار إلى شيء مستترك مستردل ،
 ولكن مبطلاً لما يظهر على الكلام من الطلاقة والحسن
 والبرقة ، ولا بد من الدلالة على ذلك المحذوف ، فإن لم يكن
 هناك دلالة عليه فإنه يكون لغواً من الحديث ، ولا يجوز
 الاعتماد عليه ، ولا يحكم عليه بكونه محذوفاً بحال ، ويظهر
 المحذوف من جهتين ، إحداهما من جهة الإعراب على معنى
 أن الدال على المحذوف هو من طريق الإعراب ، وهذا
 كقولك أهلاً وسهلاً ، فإنه لا بد لها من نصب ينصبهما
 يكون محذوفاً لأنهما مفعولان في المعنى ، وثانيهما لا من جهة

لأعرب وهذا كفونا : فلان يعطى ويمنع . ويصل ويقطع .
 فإن تقدير المحذوف لا يظهر من جهة إعرابه . وإنما يكون
 ظهراً من جهة المعنى . لأن معناه فلان يعطى المال . ومنع
 الذمّار ، ويصل الأرحام ، ويقطع الأمور رأيه ويفصلها ، ثم
 الإيجاز مرة يكون بحذف جمل . ومرة يكون بحذف
 المفردات . وأخرى من غير حذف . وهذه ثلاثة أقسام
 يندرج تحتها جميع ما نريده من أسرار الإيجاز

فصل في أسرار الإيجاز

(في بيان الإيجاز بحذف الجمل)

علم أن حذف الجمل له في البلاغة مدخل عظيم .
 وأكثر ما يرد في كتاب الله تعالى . وما ذلك إلا من أجل
 رسوخ قدمه . وظهور أثره . واشتهار عنقه . ويرد على
 ضرب أربعة

(الضرب الأول) منها حذف الأسئلة المقدّرة .
 ويلقب في علوم البيان بالاستئناف . ثم هو يجري على وجهين
 الوجه الأول أن يكون استئنافاً بإعادة الصفات
 متقدمة ، ومثاله قوله تعالى في صدر سورة البقرة هدى

المتقين الذين يؤمنون بالغيب « الى قوله « أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون » فوضع الاستئناف من الآية هو قوله « أولئك على هدى من ربهم » لا « لما عدد صفات المتقين بالإيمان « لعب ، وب إقامة الصلاة ، وبالإيفاء الى آخر ما قرره من صفاتهم الحسنة ، نجه لسائل أن يسأل أن هؤلاء قد ختصوا بهذه الصفات ، فهل يختصون غيرها ، فأجيب عنه بأن الموصوفين بما تقدم من الصفات هم المستحقون للفوز بالهداية عاجلاً وللفلاح آجلاً

الوجه الثاني أن كون الاستئناف واقعا بعبر الصفات ، ومثاله قوله تعالى « وما لي لا أعبد الذي فطرني وإليه ترجعون » الى قوله « وسمعون » فوقع الاستئناف هو قوله تعالى « قيل ادخل الجنة » لأن ما هذا حاله من مظان السؤال ، كأن سائلاً قال كيف حال هذا الرجل الذي آمن بالله ولم يعبد إلها غيره وأخلص في عبادته عند لقاء ربه بعد التصب في دينه والسخاء له بروحه ، فقيل « قيل ادخل الجنة » و طرح الجار والمجرور « وما يقال : قيل له ، لا تصيب الفصد الى قول « لا إلى المقول له مع كونه معلوماً ، فلهذا يذكره

من أجل ذلك . وله أمثلة كثيرة . وفيما ذكرناه سببه
على ما عدها

(الضرب الثاني) أن يكون الحذف من جهة السبب .
لأنه لما كان السبب والمسبب متلازمين . فلا جرم جار
حذف أحدهما وإبقاء الآخر . فهذان وجهان

الوجه الأول حذف المسبب وإبقاء ما هو سبب
فيه . دلالة عليه . ومثاله قوله تعالى « وما كنت بجانب
الغربي إذ قضيت إلى موسى لأمر وما كنت من الشاهد من
ولسكننا أشأنا فروا . فتطاول عليهم العمر » والمعنى في هذا
ما كنت شاهد حال موسى في إرساله . وما جرى له وعليه .
ولسكننا أوحينا إليك . فذكر سبب الوحي الذي هو إطالة
الفترة ودلالة على المسبب وهو الوحي إلى الرسول صلى الله عليه
وسلم كما هو الجارى في أساليب التبريل في الاختصار . فعلى
هذا يكون التقدير ولسكننا أشأنا بعد عهد الوحي إلى موسى
لى زمانك فرونا كثيرة فتطاول على القرون لذي أنت منهم
العمر . أى أمد انقطاع الوحي فاندurst أعلام النبوة .
وامتحت آثار العلوم . فوجب من أجل ذلك إرسالك إليهم .
فأرسلتك وعرفناك أحكام التحليل والتحريم وأخبرناك

يقصص لأنباء وعموم الحكم ولا آداب . فاحذف هي
هذه جملة الضويلة دلالة السبب عليها كما ترى وهكذا قوله
تعالى « وما كنت بخاب الطور إذ ناديت ولكن رحمة
من ربك لتتذكر قوماً ما أتاكم من نذير من قبلك » فذكر
الرحمة التي هي السبب في إرساله إلى خلق ، ودل بها على
المسبب ، وهو الإرسال

الوجه الثاني حذف سبب وإبقاء المسبب ، دلالة عليه
ومثاله قوله تعالى « فاذا قرأت القرآن فاستمعوا بالله من
الشيطان الرجيم » ولمعنى « إذا أردت القراءة » ، فاكتمى بذكر
المسبب لدى هو التقرء ، عن سبب الذي هو الإرادة وهكذا
قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا
وجوهكم » ولمعنى « إذا أردتم الصلاة » فوسع مسبتها مكانه
ودل به عليها . وقوله صلى الله عليه وسلم « إذا قم أحدكم إلى
صلاة فليتوضأ » يريد « إذا أراد أحدكم » لأن الفعل مسبب
عن الإرادة . ومن هذا قوله تعالى « فقلنا ضرب
بمصرك الحجر ففتحرت » ولمعنى « فصرب ففتحرت » ، ومثل
ذلك كثيرة

(الصرب الثالث) حذف لورد على شريطة التفسير ،

وتقرير هذا أن تُحذف جملة من صدر الكلام . ثم يؤتى في آخره بما له تعلق به ، فيكون دليلاً عليه ، ثم إنه يرد على أوجه ثلاثة ، أولها أن يكون وارداً على جهة الاستفهام . وهذا كقوله تعالى : أفمن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله ، لأن التقدير في الآية أفمن شرح الله صدره كمن جعل قلبه قاسياً . وقد دل عليها بقوله (فويل للقاسية قلوبهم) وثانيها أن يكون وارداً على جهة النفي والإثبات ومثله قوله تعالى « لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح وفاق أولئك أعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد وقتلوا » لأن تقدير الآية لا يستوى منكم من أنفق من قبل الفتح وفاق ومن أنفق من بعد الفتح وفاق . وقد دل على هذا المحذوف بقوله (وأولئك أعظم درجة من الذين أنفقوا من بعد وقتلوا) وثالثها أن يكون وارداً على غير هذين الوجهين . وهذا كقوله تعالى ولذين يؤتون ما آتوا وقلوبهم وجلة أنهم إلى ربهم راجعون » فالمعنى في الآية . ولذين يعطون ما أعطوا من الصدقات وسائر القرب الخاصة لوجه لله تعالى (وقلوبهم وجلة) أى

خائفة من أن ترد عليهم صدقاتهم خدف قوله ويخفون أن
ترد عليهم هذه النفقات ، ودل عليه بقوله (وقبولهم وجبة)
وظاهر الآية أنهم وجلون من الصدقة وليس وجلهم لأجل
الصدقة ، وإنما وجلهم لأجل خوف الرد المصل بالصدقة ،
وعلى هذا المعنى يحمل قول أبي نواس

سنة العشق وحده « إذا أحببت فستكن

خدف لاسكانه من الأول وذكرها في المصراع الثاني ،
لأن التقدير ، سنة العاشقين واحدة وهي أن يستكينوا
ويتصرعوا ، فإذا أحببت فاستكن ، ونحو هذا ما قال أبو تمام
يتجنب الآثم ثم يخاف فكأن حسنة آثم
والتقدير فيه أنه يتجنب الآثم فإذا تجنبها فقد أتى
بحسنة ثم يخاف أن لا تكون تلك الحسنة مقبولة ، فكأنما
حسناته آثم فله يخف احسنه الكوثر حسنة . وإنما خاف
ما يتصل بها من لزد فكأن مخوفة كما تخاف الآثم ، وهذا
يأتي على طبق الآية ووفقها ، وهذا من بديع الأسرار والمعاني
التي فوق بها على لضرته أبو تمام وابن هاني ، وحكى عن ابن
لأثير أنه سئل عن هذا البيت ، وقيل كيف تكون حسناته

آثاماً، وكيف ينطبق صدر البيت على عجزه فتحير فيه ثم
فكر، ونزله على مثل ما ذكرناه

الضرب رابع ما ليس من قبل الاستئناف، ولا من
جهة التسبب، ولا من حذف على شريطة التفسير. وهذا
في القرآن كثير الورود، وخاصة في سورة يوسف، فإنها
مشملة على الإنجاء البالغ بالحذف وغيره، ومنها قوله تعالى «قال
تزرعون سبع سنين» إلى قوله «وفيه بغضرون» ثم قال
«وقال الملك أئتوني» فإنه قد حذف من هذا الكلام جملة
مديدة، تقديرها ورجع الرسول إليهم فأخرجهم بمقالة يوسف
فمجبواها، وفقد قود عليها، وقال الملك أئتوني به، وفي
قصة بلقيس، في قوله «أذهب بكتابي هذا» إلى قوله
«فانظر ما يرجعون» ثم قال بعد ذلك «فأتى بها الملاء
إني ألقى إلى كتاب كريم» وفي هذا حذف، تقديره
فأخذ الكتاب فذهب به، فلما ألقاه إلى بلقيس وقرأته،
فأتى بها الملاء إني ألقى إلى كتاب كريم وما ورد على
هذا المعنى قول أبي الطيب المتنبي

لا أبغض العيس لكني وفيت بها

على من ألهة أو جسمي من السقم

وهذا البيت فيه محذوف ، تقديره لا أبغض العيس لما
 بلحقني بسببها من ألم الفرو مشفته ، ولكن وقيت بها كذا
 وكذا ، وهو من الشعر الذي يُحْيَرُ الأوهام عجبا ، ويهزُّ
 لأعصاب طربه ، ومن الحذف قول القائل (الله أكبر) لأن
 التقدير لله أكبر من كل شيء ، وعلى هذا ورد قول البحري

الله أعظك حجة في الوري

وحبك بالفضل الذي لا ينكر

ولأنت مملأ في العيون لديهم

وأجل قدراً في الصدور وأكبر

هاتقدير فيه أملاً في العيون من غيرك ، وأجل ،

وأكبر ممن سواك ، والحذف في الجمل واسع ، وفيما ذكرناه

كفاية في التنبيه على غيره

﴿ القسم الثاني ﴾

أ في - الإيجاز بحذف المفردات ،

أعم أن الإيجاز بحذف المفردات أوسع مجازاً من

حذف الجمل ، لأن المفردات أخف في الاستعمال ، ولهذا أكثر

فيها . ويضبطه في غرضنا أنواع سبعة

(النوع الأول)

منها حذف الفعل وما يتعلق به من فاعله، ومفعوله، وكل واحد من هذه قد نظرق اليها الحذف على حياله . وهذه صور ثلاث ، نذكر ما يتعلق بالكلام فيها

الصورة الأولى حذف الفعل بانفراده إما على أن يبقى فاعله دليلاً عليه . وهذا كقوله تعالى « ولو أنهم صبروا » أعني ولو ثبت أنهم صبروا ، وكقوله تعالى « وإن أحد من المشركين استجارك » والتقدير فيه . وإن استجارك أحد من المشركين . وغير ذلك . وإما على أن يبقى مفعوله دليلاً عليه وهذا كقولهم (هلك وليل) أي بدر هلك ، وبدر الليل أن يحول بينك وبينهم ، وكقوله تعالى « ناقة الله وسقياها » الفرض أحذروا ناقة الله ، وما جاء في حديث جابر رضى الله عنه لما سأله رسول الله صلى الله عليه وسلم هل تزوجت ، فقال له (نعم) فقال . بكرأ أم ثيباً ، فقال بل ثيب فقال : هلاً بكرأ تلاعبيها ولا علمك . ومن حذف الفعل حذفاً لا زماً في المصادر كقولك . حمداً وشكراً ، وما ذاك إلا لأنهم جعلوا هذه المصادر عوضاً عن أفعالها ، فلا جرم

الترنوا حذفها مع . وهذا يكون على طريقة السماع ، ومن
حذف الفعل على جهة القياس ، ورد على جهة التشبيه
كقولك . مررت به فإذا له صوت صوت حمار وصرخ
صرخ الشكلى . وما ورد على جهة التثنية كقولك . لبيك .
وسعديك ودوايك . إلى غير ذلك من المصادر المشابة ، إلى غير
ذلك من الأمور عيانية . وقد فصلناها تفصيلاً شافياً في
شرحنا لكتاب لمفصل ، ومن حذف الفعل قوله تعالى « يوم
ندعو كل نفس بما عملت » لأنه لما دل « وفضلناهم على كثير
ممن خلقنا مفضلاً » كأن قائله قال متى يكون التفضيل
الأكثر . فلن يوم ندعو كل نفس . ومن حذف الفعل قوله
تعالى « فاجتمعوا أمركم وشركاءكم » والتقدير فيه وادعوا
شركاءكم . وتؤيد ما قلناه قراءة أبي فاجمعوا أمركم وادعوا
شركاءكم . وإذا كان معنا قراءة لها تأويلان ، وكان أحد
التأويلين معصده قراءة أخرى وجب حملها على التأويل
المعصود بقراءة أخرى . ولا يكون . شركاءكم عطفاً ، لأنه
لا يقال أجمعت شركائى وإنما يقال أجمعت مرى ، لأن معنى
أجمعت الأمر . نواد وعزم عليه ، وحذف الفعل كثير في القرآن
وحذفه إنما يكون على جهة الإيجاز بالحذف من أجل البلاغة

الصورة الثانية حذف الفاعل ، وحذفه إنما يكون
 ذ دلت عليه دلالة ، وقد مع الشيخ عثمان بن جني من
 المحاة حذف الفاعل ، ونص على استحالة ذلك ، والمختار هو
 المنع من حذفه من غير دلالة تدل عليه حالة أو مقابلة ، فأما
 مع القرينة ، فلا يمتنع جوازه ، ويدل على حذفه قوله تعالى
 « كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ حُذِفَ فاعِلُ بَلَغَتِ والغرض
 النفس ، وليس مضر لأنه م مقدم له ظاهر يسترد . وإنما
 دلت القرينة الحالية عليه ، لأنه في ذكر الموت ولا يبين
 التراقي عند الموت إلا النفس . وقوله تعالى : « لَقَدْ قَطَعَ بَيْنَكُمْ »
 في قرعة من قرأ بينكم « انصب ، والمرد لَقَدْ قَطَعَ لأن مر بينكم
 وقوله تعالى « ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ أَفْئُتً ، وقول حاتم
 أَمَا وَى ، يَغْنَى الثَّرَاءُ عَنِ الْفَقْرِ

اذ حشرجت يوما وصاق بها لصدر
 ومنه قول العرب (أُرْسِلَتِ الْمَطَرُ) والمراد أُرْسِلَتِ
 السماء المطر ، وهذه الكلمة إنما تقل عند نزول المطر ، فدل
 ظاهر القرينة الحالية على ذلك ، فإذا لا وجه لكلام ابن
 جني في المنع من حذف الفاعل مع هذه الشواهد

الصورة الثالثة حذف المفعول ، والحذف فيه قد يكون
على وجهين . أحدهما أن يحذف على جهة الاطراد ، وينسى
فعله ، ويُجمل كأنه من جملة الأفعال اللازمة ، لأن الغرض هو
ذكر الفعل دور متعاقبه . ومن هذا قولهم فلان يعطى ويمنع ،
ويصل ويقطع ، ويحل ويقتد ، وينقض ويبرم ، وينفع
ويضر . فلو كان المقصود ذكر الفعل على جهة الإطلاق ل
يحتاج الى ذكر مفعوله ومتعاقبه . وعلى هذا ورد قوله تعالى
« وَأَنَّهُ هُوَ أَشْحَكُ وَأَبْكى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيى » وثانيهما أن
يحذف من جهة اللمط ويراد من طريق المعنى والتقدير ،
وهذا كقوله تعالى في قصة موسى مع بنتى شعيب ، فإنه
حذف المفعول في رُبع حمل . فقال . « ولما ورد ماء مدين
وجد عليه أمة من الناس يسقون ووجد من دونهم امرأتين
تذودان قل ما خضبكما قال لا نسقي حتى يصدر الرعاء
وأبونا شيخ كبير فسقى لهما » التقدير يسقون مواشيهم .
وامرأتين تذودان أغنامهما فسقى لهما مواشيهما ، بعد قولها لا
نسقى مواشيها . ومن هذا قوله تعالى « ولو شاء الله لذهب
بسمعهم وأبصارهم » أى لو شاء أن يذهب لذهب وقوله
« ولو شاء ربك لآمن من في الأرض » وغير ذلك من آيات

المشيئة والإرادة . فإن حذف المفاعيل فيها كثير جريبت
والورود . ومن هذا قول أبي عبادة البحرى
لو شئت لم تُفسد سماحة حاتم * كرما وم تهمة ما أثر خالد
ولا تكاد ترد مفاعيل المشيئة إلا فى الأشياء المستعربة
استعجب من حالها كقوله تعالى « لو أردنا أن يتخذ البشر
وقوله تعالى « لو أراد الله أن يتخذ ولد لأصطفى مما يخلق »

(النوع الثانى)

حذف الإضافة . ووروده يكون على أوجه ثلاثة . أولها
حذف المضاف نفسه . وهذا كقوله تعالى « واسأل القرية
التي كنّا فيها والغير » أى أهل القرية وأهل الغير . وقوله تعالى
« ولكن البرّ من اتقى » أى بر من اتقى وقوله تعالى « حتى
إذا فتحت يا جوج وما جوج » والمراد سدّهما . ومن أبيات
الحماسة ما قاله بعض الشعراء

ذا لا قبّت قوى فاسألهم

كفى قوما لصاحبهم خبرا

هل أعفوا عن أصول الحق فيهم

دا عثرو وأفتطع الصدورا

أراد أنه يقطع أو عار الصدور وصفاتها وأحقادها، أي
يزيدها بعفوه وصفحه وكرمه، وحذف المضاف كثير الدور
وجرى في كلام الله تعالى وكلام الفصحاء، وحكى عن
أبي الحسن الأخفش أنه يقره حيث ورد ولا يقاس عليه،
وما قاله الأخفش جند لا غير عليه، لأنه من المحذوفات
مجازيه، ومن حق احتراز أن يقر حيث ورد، فلا يجوز أن
يقال: أكلت السفرة، أي طعام السفرة ولا أن يقال
واسأل الأفرس، أي أهبها، وثانيها حذف المضاف إليه،
وهو أتى على القلة والندرة، وهذا كقوله تعالى «لله الأمر»
من قبل ومن بعد، أي من قبل لأشياء ومن بعدها، ومن
هد فوهم يومئذ، وحينئذ، وساعتئذ، قال الله تعالى «يومئذ
تحدث أخبارها» حذف جملة المقدمه، لمضاف إليها (إذ)
وغوص النون عنها، فما ههنا، هل يمد من الإيجاز أو
لا، والأقرب عدمه من الإيجاز لأنه وإن كان قد غوص من
أجل المتقدمة، النون، لكنه لا يكون إيجازاً لا محالة،
لأنه حذف ههنا اسم الطولة وأقيم حرف وحذف مقامها،
وأي إيجاز أتبع من هذا الإيجاز، وأدخل منه في البلاغة،
والتميزه بين المضاف نفسه، والمضاف إليه، في حذف

حيث كان حذف المضاف اليه على لقلّة ، وحذف المضاف نفسه كثير لوقوع . هو أن المضاف اليه يكتب منه المضاف تعريفا ، وتخصيصا ، وحذفه لا محالة ينحل بالكلام لا إذهب فائدته بخلاف المضاف نفسه . فإنه لا ينحل حذفه من جهة أن المضاف اليه يذهب بفائدته . ويقوم مقامه ، وثالثها حذفهما جميعا وهذا نادر أيضا ، ومن أمثله قوله تعالى « فقبضت قبضة من أثر الرسول » أي من أثر حافر فرس الرسول . ولا يكاد يوجد لأحد دلالة الكلام عليه

(النوع الثالث)

حذف الموصوف دون صفته وإقامتها مقامه ، وحذف الصفة دون موصوفها . فهذا وجهان يرد حذف فيهما . لوجه الأول حذف الموصوف وإقامته الصفة مقامه . وهذا كثير الدّور والخرى في كتب الله تعالى قال . الله تعالى وعندهم قاصرات الطرف أتراب « أي حور قاصرات الطرف وقوله تعالى « وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصَرَةً » أي آية مبصرة . ولم يرد الناقه . لأنها لا معنى لوصفها بالبصر . وإنما أراد أنها معجزة واضحة . تُفَكِّرُ فيها . وأكثر ما يرد

حذف الموصوف في ابتداء في نحو قوله تعالى « يا أيها الرسول »
يا أيها النبي . يا أيها الذين آمنوا ومن حذف الموصوف قول
ابجترى

في خضراء من اللباس على أحد فر يخش في صيغة ورس
أراد على فرس أصفر . حذفه للعم به . الوجه الثاني
حذف الصفة وإقامة الموصوف مقامها ، وهذا يكون على القلة .
ولا يكاد يقع في الكلام إلا نادراً فمن ذلك ، قوله شيخ
الصناعة في الإعراب (سيبويه) حكاية عن العرب (سير
عنه ليل) وه بريدور ، ليل طويل ، ومن ذلك أن يتقدم
مدح إنسان والثناء عليه فتقول بعد ذلك ، كان والله رجلاً .
أي فاصلاً جواداً كريماً ، وهكذا تقول سألناه فوجدناه
إنساناً أي عما خبيراً بالعلوم ، والتفرقة بين الصفة والموصوف
حيث كان حذف الموصوف أكثر دون صفته ، هو أن الصفة
من حقها أن تأتي من أجل إيضاح الموصوف وبيانها ، فلما
كانت الصفة مختصة بالإيضاح والبيان ، أكثر لا شك قيامها
مقام الموصوف ، بخلاف الموصوف ، فإنه أكثر إيهامه من غير
ذكر الصفة ، فلا جرم كان قيامه مقام الصفة قليلاً نادراً يرد
حيث ذكرناه

(النوع الرابع)

حذف الحروف ، وما كانت أحرف المعاني كثيرة الدَّوَر
ولا استعمال في الكلام ، توسعوا في الإيجاز بحذفها ، وذلك
يأتي على أوجه

وَلَهَا حذف (لا) من الكلام وهي مرادة وذلك كقوله
لعمري (والله نفث تذكر يوسف) أراد لا تقص ومعه لا تزل .
خُذِفَتْ توسعاً وإيجازاً وهي مرادة ، وعنى هـ ورد قول
امري القيس

فقلت يمين الله أبرح قاعداً

ولو قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

أي لا أبرح ، خُذِفَتْ (لا) وهي مرادة ، وكقول أبي
مُحَجَّجٍ ^(١) الثَّقَفِيُّ لَمَّا نَهَادَ سَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
عَنْ شَرِبِ الْخَمْرِ وَهُوَ يَوْمُئِذٍ فِي قِتَالِ الْفَرَسِ بِأَقْدَاسِهِ

رَأَيْتُ لَحْمَ صَالِحَةٍ وَفِيهَا * مَنَافٍ نَهْلِكَ الرَّجُلِ الْخَلِيمَا
فَلَا وَاللَّهِ أَشْرَبُهَا حَيَاتِي * وَلَا أَسْقَى بِهَا أَبَدًا نَدِيمَا

(١) هذا غلط والصواب أنه لقيس بن عاصم المتقري (رأيت الخمر

أح) رواية

رأيت الخمر حجة وفيها حصن نسدا رحن احب

وثانيها حذف الواو وإثباتها في الكلام متى وجدت في
الكلام فيها تؤذن بالتغاير بين الجملتين ، لأن الواو تقتضي
المغايرة ، ومتى كانت محدوفة فيها تدلّ على البلاغة بلا إيجاز ،
وتصير الحجة جمة واحدة ، ويصدق ما قلناه حديث أنس بن
مالك رضى الله عنه قال (كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه
وسلم ينامون ثم يصلّون لا يتوضّؤون) وفي حديث آخر
يثبت الواو في قوله (ولا يتوضّؤون) فالواو دالة على انفصال
الحجة عما فيها وعلى مغايرتها له ، وحذف الواو فيه دلالة على
اتصال الحجة الثانية بالأولى والتحامها بها ، حتى كأنها أحد
معلقاتها . لأنها إذا كانت الواو محدوفة فيها كانت في موضع
حسب على أحد ، وكان جملتان كأنهما أفرعا في فلب واحد ،
كأنه قال : ينامون ثم يصلّون غير متوضّئين ومع هذا يكون
الكلام شديداً إيجازاً وأعظم بلاغة . ومن أعجب مثال فيما نحن
بصدده قوله تعالى (أيتها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة من
دونكم لا أولئك حبلاً وقد بدت البغضاء من
أفواههم وما خفى صدورهم أكبر) لأن التقدير وودّوا
عنكم وقد بدت البغضاء من أفواههم ، فمّا حذف هذه الواو

كان الكلام مع حذفها أدخل في الإيجاز . وأحسن في
 الاختصار والإيجاز . وبلغ في تأليفه وظمه . وأحلى في
 سياقه وعذوبة طعمه . لا يقال : فإن الواو قد جاءت ثمة في
 قوله تعالى (وما أهلك من قرية إلا ولها كتاب معلوم)
 وجاءت محذوفة في مثل قوله تعالى (وما أهلكنا من قرية إلا
 لها مندرون) فهل من تفرقة بين إثباتها وحذفها . وما صايط
 الحذف والإثبات فيما هذا حاله . لأننا نقول : أما التفرقة فهي
 ظاهرة . فإن الواو إذا كانت محذوفة فهي في حكم السكنة
 والتسمة لما قبلها . تنزل منزلة الجزء منها كما أوضحناه ، وإذا
 كانت الواو موجودة كانت في حكم الاستقلال بنفسها . فعلى
 هذا نقول . ما جاءني زيد لا وهو صاحبك وما اتقته إلا وهو
 راكب . فتثبت الواو وتحذفها على التنزيل لدى ذكره . وما
 هذا حاله فهو تفرغ في الصفات في الاستثناء كما ورد في
 الآيتين جميعاً بالواو وحذفها على جواز فيهما . وأما الصائغ
 لدخولها في الصحة والامتناع فنقول : كل اسم نكرة جاء قبل
 (لا) فإليك تنظر إلى العامل في تلك النكرة ، فإن كان
 ناقصاً فإنه يمنع الإتيان بالواو . وهذا كقولك ما أظن درهما
 إلا هو كافيك . ولا يجوز بالواو فلا نقول : إن رجلاً وهو قائم

أما كان العامل لأوّل يستقر الى تمام . لأن الطرّ يستقر الى
مفعولين و (إن) يحتاج الى خبر فلهذا استحال وجود الواو
ههنا لا مردّه . وإن كان العامل في النكرة تاماً ، فإنه يجوز
الإتيان بالواو وتركها . وعنى هذا تقول : ما جاءني رجل إلا
وهو صاحبك يثبات الواو وحذفها كما أشرنا اليه

وثالث الإيجاز بحذف بعض اللفظ ، وهذا إنما يكون
وارد على جهة السماع لا الخمس ، وهذا إنما يكون في الألفاظ
التي تستعمل على جهة الكثرة دون ما عداها وهذا كقولهم :
عم صباحاً . في (العم صباحاً) وقوله : إليك حاصلاً لك درهم
قال لله تعالى فلهذا يكسبه إيمانهم . لأن الجرم إنما
يحذف الواو كما يحذف من قوله : من لا تنص السالكين .
والنور حذف من أجل الإيجاز والاختصار وهكذا قولنا (لم
يكن) فإن الأصل فيه أبالي فحذفت الياء للجازم كما تحذف
من فوت (أمار) في ، أماري ، ثم حذف الألف على غير
فلس على جهة التخفيف ، وقد جاء في المنظوم حذف بعض
الكلمة كما قال بعض الشعراء

كأن إبراهيم ضي على شرف

مقدم بسبب اكتنان مثنو

أراد بسببائب الكتمان حذف عرجار وهد كله لا يقدر
عليه ، وإنما يقر حيث ورد

(النوع الخامس)

في لا يجوز حذف لأخونه ، وذلك لأن في أمكنه
كثيره ، أولها حذف جواب (ولا) وذلك نحو قوله تعالى في
آخر آية الأمان (ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب
حكيم) جواب لولا هنا محذوف تقديره لما ستر عليكم هذه
المصلحة ولما هداكم إلى مصيحه الأمان بالحكم فيه بهذا الحذف
وهذا عقبه بقوله (وأن الله تواب حكيم) يستتر عليكم . حكيم
بعلامتهم موجهة عن الأمان . ومثله قوله تعالى غلبت حديث
الإفك (ولولا فضل الله عليكم ورحمته) وتقديره لعجل
كم العذاب بسبب اقتراف الكذب وسوء بكم . وهذا
قال عقبها (وأن الله رؤوف) حيث . هنا جمل . مقبولة (رحمه)
بما ألهم من المصلحة بالحد في القذف . وإنما حذف جواب
(أما) وهد كقوله تعالى (مما نسئ عنه وما جيبنا) وما
من جواب لما هب محذوف . تقديره مما نسئ عنه وما جيبنا .
كان هناك ، كان مما صدق به الحان . ولا يخط به لوصف .
ج ٢ م ١٥ (الطراز)

من رفع البلاء وكشف الكربة، و إزالة المحنة العظيمة، والغبطة
والسرور بمثل أمر الله تعالى والرفقة عنده والقوز برضوان
الله . وثالثها حذف جواب (أم) ومثاله قوله تعالى (فأمّا
الذين اسودّت وجوههم كُفِرْتُمْ بِهِمْ بعد إيمانكم) لأن
التقدير فيه فيقال لهم . أكفرتم بعد إيمانكم . حذف القول
وقام القول مقامه . ورابعها جواب (إذا) ومثاله قوله تعالى
(وإذا قبل لهم نقول . من أيديكم وما خلفكم) إلى قوله
معرضين . والتقدير فيه وإذا قبل لهم اتقوا أعرضوا وأصروا
على تكذيبهم . وقد دلّ عليه قوله تعالى (ألا كانوا عنها
معرضين) وخامسها حذف جواب (لو) وهو وارد على الكثرة،
وهو من محاسن الإيجاز ومواقفه السدعة . كقولك : لو زرتني،
لو كرمتني، ولهمذين أفعالت وصنعت ، قال الله تعالى (ولو
رى إذ فرغوا فلا فوت) والتقدير فيه لو ريت أمراً بديعاً، أو
حالة منكورة . وقوله (لو يعلم الذين كفروا حين لا
يكفون إلى قوله ينصرون) والتقدير فيه لو يعلمون هذه
الأمور لما كانوا على تلك الصفات من الكفر والاستهزاء
والصدود والإنكار وهكذا قوله تعالى (ولو أن قرآناً
سرت به الجبال أو قضيته به الأرض أو كلمه به الموتى)

والتقدير فيه لكان هذا مرآة ، وهو كثير انورود في القرآن ،
 وحيث ساع حذفه فإنه إنما يسوع ذ كان هناك دلالة عليه ،
 فأما من غير دلالة فلا يجوز بحال ، وسادسها حذف جواب
 القسم ، ومثاله قوله تعالى (والفجر وليال عشر والشفع ولو تر
 والليل) بجوابه ههنا يحتمل أن يكون موجودا وهو قوله (هل
 في ذلك قسم لدى حبر) لأنه قد تم به لفائدة ، ويحتمل
 أن يكون محذوف تقديره انعمت . ويدل عليه قوله تعالى
 (ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد) ونحوه قوله
 تعالى (والشمس وضحاها) فيحتمل أن يكون جوابه
 المذكور ، وهو قوله تعالى (قد فزع من زكاه) وقد ظهرت
 به الفائدة ، ويحتمل أن يكون محذوف أيضا تقديره انعمت ،
 بدليل قوله تعالى (قدّمهم عليهم ربهم بدبهم) والحذف
 فيه كثير لقيام القرينة على حذفه ، وتخفيف حول القرين
 بحسب ما تدل عليه الدلالة

(النوع السادس)

حذف ما يكون معتمداً للجريين ، القسم ، والشرط ،
 ولو ، فهذه أمور ثلاثة ، أولها حذف لقسم نفسه . ومثاله قولك :

لا اخرجن . والتقدير والله لا اخرجن . فان الله تعالى (لئن
 اخرجن لا اخرجن معهن) وكن قوما لا يحسرونها ولئن
 صرنا ايون الاذنار) فهذه الالة هي الالة موطئة ، والمعنى
 بذلك انها وطئت الشرط وجعله حسوا وبترت الكلام
 موحها باسم . وهذا حدث هذه الالة مرفوعة بانور . ولو
 كان حو ، للشرط كانت مخرومة . وهذا قصدا بحذف
 انفسه . وثاني حذف نرى نفسه ومثله قوله (ان
 ارضي وسعه) اي وعيدون او يتدبر فيه . انما يخصوا
 في اعباده في هذه الارض . وخصوها في غيرها . ومن هذا
 قولهم ساسن محروون . ثم هم ان خير خير وعين شر فشر .
 والتقدير فيه ان كان خيرا سمى خروا خيرا . وثالث حذف
 (او انفسه) ومثله قوله تعالى او كان معه من الاله اذن
 لذهب كل الاله (ان الشرط في هذا المحذوف . والتقدير فيه
 هو كان معه الاله اذن لذهب كل الاله بما خلق . وقوله تعالى
 (وما كنت تنو من قبله من كسب ولا حطة بميثاك اذن
 لا رب يبصرون) او يتدبر فيه اذن لو فعلت ذلك لا رب
 المبطلون

(اسوع السبع)

حذف مبداء بخبره . من الموضع ما يحسن فيه حذف
المبداء . ومنها ما يحسن فيه حذف آخر . ومنها ما يمكن فيه
الأمران جميعا . من الموضع أى يحسن فيها حذف مبداء على
طريق الإيجاز فوهو لعلل والله . أى هذا لعلل والله . وقولك
إذا شئمت ربحا . لمست والله . أى هذا لمست . ولا يكون
الآ مفرداً لأنه لا يندأ بالأسماء مفردة . وتعدر بقدر
الجميل في المفردات ، وقد وردت على تقدير يندأ على جهة
الشدوذ كقولهم (تسمع بالمعيدي خير من أن تراه) والذي
حسنه كونه في أول مصدر أى سماعك ، فأما قوله تعالى
(وأن صوموا خير لكم) فبما جاز ذلك من حل (أن)
لأنها في أول المصدر أى صومكم . ومن الموضع الذى يصح
فيها حذف خبر قولك . ولا زيد المكان كد . ومنه قولهم .
لولا على هلك عمر . ولقصه مشهورة في عمر أردن
رحم حاملاً لما زنت . فقال له مبر المؤمنين على هذا سلطانك
عليها . قد سبناك على . أى في بصرها . وكف عن ذلك . وهو
(لولا على لهدت عمر . وهذا صحيح . فإن قيل خبير من

غير بصيرة خطأ عظيم . وفي الحديث (من أعان على قتل
رجل مسلم ولو بنصف كلمة جاء يوم القيامة مكتوباً بين
عينيه آس من رحمة الله) وكما يكون الخبر مفرداً فقد
يكون جملة . ولاصل أن يكون مفرداً . وحذف الخبر
أكثر من حذف المبتدأ ، ووجه ذلك هو أن المبتدأ طريق
إلى معرفة الخبر ، وإذا كان الخبر محذوفاً ، ففي الكلام ما يدل
عليه وهو المبتدأ . وإذا حذف المبتدأ لم يكن في الكلام ما يدل
عليه ، لأن الخبر لا يكون دليلاً على المبتدأ

ومن المواضع التي يحتمل أن يكون المحذوف فيها ، إما
المبتدأ ، وإما الخبر قوله تعالى (فصبر جميل) فيحتمل أن
يكون المبتدأ محذوفاً ، وتقديره فأمرى صبر جميل ، ويحتمل أن
يكون من باب حذف الخبر . وتقديره فصبر جميل أجمل .
وحذف خبر وإن كان ورداً على جهة الكثرة ، لكن
حذف المبتدأ هنا يكون أبلغ ، لأن الآية وردت في شأن
(يعقوب) فلا بد من أن يكون هناك اختصاص به ، فإذا كان
تقديره فأمرى صبر جميل كان أخص به وأدخل في حتماله
للسبر والاختصاص به ، وقد يحذف المبتدأ والخبر جميعاً إذ دل
عليهما دليل . وهذا كما يقتضيه قائلنا ، فتقول : نعم . أي

نعم زيد قائم فحذفنا دلّ قولك نعم عليهما ، وكقوله تعالى
(واللاتى لم يحضن) لأن تقديره واللاتى لم يحضن فعدّتهن
ثلاثة أشهر ، وهذا لا يكون إلا مع القرينة الدالة على ذلك ،
فهذا ما أردنا ذكره فى الإيجاز بحذف المفردات فى هذه
لأنواع السبعة وبالله التوفيق

﴿ القسم الثانى ﴾

(فى بيان الإيجاز من غير حذف فيه)

اعلم أن من الإيجاز ما لا يكون فيه حذف يقدر ، من
مفرد ولا جملة ، ويقال له إيجاز البلاغة ، وينقسم إلى ما
يساوى لفظه معناه من غير زيادة ، ويسمى التقرير ، وإلى ما
يزيد معناه على لفظه ، ويسمى القصر ، فهذا ضربان نذكر
ما يتعلق بكل واحد منهما ، وهذا القسم من الإيجاز له فى
البلاغة موقع عظيم ، دقيق المجزى ، صعب المرقى ، لا
يختص به من أهل الصناعة إلا واحد بعد واحد (ومهما
عظم المطلوب قلّ المساعد)

(الصرب لاول)

في سن الإيجار بالقرير وهو لدى كور القاطنه
مساوية لمعاد لا يريد أحدهما على الآخر بحيث لو قدر نقص
من المظه لنطرق احرم الى معناه على قدر ذلك النقصان ،
ولنشر منه الى شئة حسنة

المثال لأول . ما ورد من كتاب الله تعالى وهذا كقول
تعالى اقل لا إله الا الله . كقوله من أي شيء خلقه من طمة
خلقته فقدره ثم سئل يسره ثم أمه فأقبره ثم إذا
أنشرد كلاً ما نقص ، أمره (فقله قل لا إله الا الله)
دعا . على لا إله الا الله من إدهب . روح يسره وجرده .
وهو عظم في محبة وقوله ما كقره . عجب من شدة
الإفراص في كقره . مع الله . فلا كاد من السمع أسلوب
عاطف من هذا بدعاء والعجب . ولا مع في ملامه ولا قطع
لمعدره . ولا نعم دلالة على السخط مع ضرب أطرافه
وقصر منه . ثم أخذ في صفة حبه من مبدء حدوثه الى منتهى
زمانه فقل من أي شيء خلقه . استفهام وارد على جهة
التسليم والقرير . ثم قل من طمة خلقه . كأنه قل بآمل

وانظر من أي شيء خلقتك على عظم هذه المخالفة وكفر
 أنعمي عليك ، إنما خلقتك من نطفة وأي نطفة في الغلظ
 والبشاعة ونن الرائحة ، فقد ردد ، فأحكم فوام خلقته وسواها
 على جهة التعديل في مطابقة المنافع ، ثم السبيل يسره ، إما
 سهل خروجه من بطن أمه ، وإما يسر سبيله إلى ثدي أمه .
 وإما يسر سبيله من سلوك طريق خير والشر ، كما قال
 (وهديناه النجدين) (ثم أماته) نزع منه ما ركب فيه من
 الروح ، لما يريد من إعادته (فأقره) أي جعله في قبره
 يوارى فيه جيفته كيلا تمرقه السباع وتقطع أوصاله (ثم إذا
 شاء أنشره) في الآخرة للجراء على الأعمال (كلاً) ردد
 وزجر ، عقبها في آخر الكلام نبيهاً على أن الإنسان على ما
 هو فيه مما وُصف من حاله (لما يقص) شيئاً مما أمره الله وأنه
 مقصر في حق الله لا يأتى أو جهداً في الإصرار والمخالفة ، فقد
 حصل هذا الكلام على نهاية المطابقة لمقصود منه ، وهو
 أردت زيادة عليه لكانت فضلاً ، ولو أردت نقصاً منه
 لكان إخلالاً ، ومنه قواه تعالى (على الموضع قدره وعلى
 المقتر قدره) وقوله تعالى (من كفر فعليه كفره) وقوله

تعالى (كل امرئ بما كسب رهين) وقوله تعالى (فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى فله ما سلف) وموافقته في التنزيل كثيرة

مثل الثاني . ما ورد من السنة الشريفة كقوله صلى الله عليه وسلم (خلال بين . والحرام بين . وبين ذلك مشبهات) فهذا من أجمع . تكون للمعاني البالغة . ومن هذا قوله عليه السلام (إنا لأئمن بالنيات ولكل امرئ ما نوى) وقوله صلى الله عليه وسلم (الضعيف أمير الركب) وفي حديث آخر (سيروا بسير أضعفكم) وقوله لمعاذ (صل بهم صلاة أضعفهم) وقوله صلى الله عليه وسلم (دعوا ربيك إلى ما لا ريبك) ومن ذلك . قاله خطيبا لقريش (يا ويح قريش لقد همكتهم الحرب ما خرمتم لو ماددتهم مدة ويدعوا بيني وبين الناس من أضرعتهم دخلوا في دين الله وأقرين وإلا كانوا قد حرموا) وابن أبي عمير (يبدد لأقلمتهم على أمرى هذا حتى تفرد سامي هذه أولئك فذن الله أمره) وهذا الحديث قد جمع من الحسن ولا حاسة في بلاغة المعاني وفصاحة الألفاظ . لا يقدر على وصفه قائل . ولا يستولى على حصر لطائفه محيى ولا سائل

المثال الثالث . من كلام أمير المؤمنين كرم الله وجهه .
يخاطب فيه معاوية (فاق الله وانظر في حقه عليك ورجع الى
معرفة مالا تعدر بجهالة ففستك نفسك فقد بين الله لك
سبيلك وحيث ناهت بك أمورك فقد خربت لى عليه خسر
ومحلة ككفر وإن نفسك قد أوصيت شرا وأفحمت عيا
وأوردت المهلك وأوعرت عند المساك) وقد عليه
السلام (عليكم بطاعة من لا تعدرون بجهالة قد نصرتكم إن
أبصرتهم وهديتهم إن اهتديتم ، عاب أخاك بالاحسان اليه
وارد ذنوبه بالانعام عليه ، من وسع مسه موضع التهمة فلا
يلومن من أساء به الظن ، لا يزال العبد نعمة لا يهرق
أخرى ، ولا يستفيد يوما من عمره إلا بفراق آخر من أجله .
من أين ترحو البقاء وهدى الليل واشهره برفعا من شيء شرفا
إلا أسرع الكثرة في هدم ما بنيا وتفرق ما جمعه ، وقد
الكلام ما ترك للإيجاز غاية الآ وصلب . ولا كسنة شريفة
إلا حازها وحصلها ، ومن أعجب ما فيه أنه مشتمل على هذه
الأسرار بالفاظه ولو حذف واحدة منها أخلت بمعناها
الذى جاءت من أجل الدلالة عليه

المثال الرابع . ما أثر في ذلك من كلام البغواء . فمن ذلك

ما كتبه طاهر بن الحسين الى المأمون ، وكان واهبه على عماله
 بعد لقائه بعيسى بن ماهان وهزمه لعسكره وقتله إتيانه .
 فكتب الى المأمون يخبره بما كان منه في ذلك فقال . كتابي
 الى أمير المؤمنين ورأس عيسى بن ماهان بين يدي وخاتمه
 في يدي ، وعسكره مصروف تحت أمري والسلام وهذا من
 عجائب الإيجاز وبلغ لاختصار التي حوت المطوب ، وحازت
 المقصود ، ولما أرسل المهلب بن أبي صفرة أبا الحسن المدائني
 الى الحجاج بن يوسف يخبره أخبار ما هو عليه في ولايته
 فقال له الحجاج . كيف ركت المهلب ، فقال له أذكر ما أملى ،
 وأمن مما خاف فقال . كيف هو تجده يجنده فقال . والد
 رؤف . فقال كيف جنده له فقال أولاد بررة ، قال .
 كيف رصده عنه فقال . وسعهم بفضله ، وأغناه بمعدله ، قال .
 كيف تصنعون إذا لقيتم العدو ، قال . نلقاهم بجدهنا وبلقونا
 بجدهم قال . كذلك الجدة إذا اتقى الجد قال . فأخبرتني عن
 في المهلب قال . هم أحلاس القتال بالليل حماة السرح بالنهار ،
 قال أيهم أفضل قال هم كحلقة مبهمة مضروبة لا يعرف
 طرفها قال حجاج جلسائه هددوا الله الكلام الفصل الذي
 ليس بمصنوع ولا متكلف

المثال الخامس . ما ورد من الايات الشعرية وهذا

كقول أبي نواس في صفة الخمر في أوعيتها

تدار علينا الراح في عسجدية * حبتها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسرى وفي جنباتها * مها ندرتها بالقسي الفوارس
فلراح مازرت عليها جيوبها * واماء ما دارت عليه القلائس
فما هذا حاله من الشعر الفائق والنظم الجيد الرقيق .
وحكى عن لجاحط أبي عثمان أنه قال . لا أعرف شعراً يفضل
هذه الأيات لابن هاني . . ولقد تشدتها أبا شعيب القلال .
فقال والله يا أبا عثمان إن هذا هو الشعر الذي لو نقر الطون .
ومهما حركت أو مار نغماته حن ، وحسبك به إعجاباً اعتراف
لجاحط بحسنه ، فإنه الماهر في البلاغة والخيرت في الفصاحة ،
ومن الإنجاز بالتقرير ما قاله عني بن جبلة

وما لا مري . حاوله منك مهرب

ولو حملته في السماء المطامع

بلى هارب لا يهتدي لمكانه

ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

ومن ذلك ما قاله التابعه الديباني

فإنك كالليل لدى هو مدركي
وإن خلت أن المشتأى عنك وسع
ومن ذلك ما قاله الأعشى في اعتذاره إلى أوس بن لأم
لما هجاه

وإني على ما كان مني لندم
وإني إلى أوس بن لأم لتائب
وإني إلى أوس ليقبل عذرتي
وبصيح عني ما جنيت لراغب
فهب لي حياي وحياة لقائهم
بسرّك منها خير ما أنت واهب
سأمنحو بمدح فيك إذ أنا صادق
كتاب هجاء سار إذ أنا كاذب
وقد أتى الأعشى في شعره هذا بالعجب العجيب وحيث
فيه الأفتدة وسحر لألباب، ما صممه فيه من رقة الألفاظ،
التي وُلغ بها كل ذكي حمّاط

(الصرب الثاني)

في بيان الإنجاز بالقصر، وهو لدى تزيد في المعاني

على الألفاظ وتفوق ، وكتب الله تعالى مملوءة منه ، ولنورد
فيه أمثلة خمسة كما فعلنا بالضرب الأول بمعونة الله تعالى
(المثال الأول) قوله تعالى : خذ العفو وأمر بالعرف
وأعرض عن الجاهلين « فقد جمع في هذه الآية جميع مكارم
الأخلاق ، لأن في العفو الصفح عن أساء ، والرفق في كل
الأمر ، والمسامحة ولا غش ، وفي قوله (وأمر بالعرف)
صلة الأرحام ، ومنع اللسان عن الكذب والغيبة ، وغض
الطرف عن كل محرم ، وغير ذلك . وفي لا عرض عن
الجاهل ، الصبر والحلم ، وكظم الغيظ ، فهذه الألفاظ وإن
قلت فقد أتت معانيها على الغاية . ولا تقف على حد ونهاية .
وهذا النوع هو أعلا طبقات الفصاحة مكانه ، وأعزها مكانه .
ومن هذا قوله تعالى « ولكم في القصص حياة » فانظر الى
هذه اللفظة الجميلة كم يندرج تحتها من المعاني التي لا يمكن
حصرها ، ولا ينتهي حد الى صبطها . فإين هذه عند أثر
عن العرب من قولهم (القتل أنفى للقتل) وقد تميزت الآية
عنه بوجوه ثلاثة ، ما أولاً فلأن قوله (القصص حياة)
لفظتان ، وما تقل عنهم فيه أربع كلمات . وأما ثانياً فالتكرير
فيما قالوه ، وليس في الآية تكرير . ومما لك فلا أنه ليس

كلُّ قتل نافياً للقتل ، وإنما يكون نافياً إذا كان على جهة
القصاص ، وكَم في القرآن من هذا القبيل

(المثال الثاني) ما ورد عن الرسول صلى الله عليه وسلم
وهذا كقوله عليه السلام « أَخْرَاجَ بِالضَّمَانِ » والسبب في
ذلك هو أن رجلاً اشترى من غيره عبداً فأقام عنده مدة ثم
وجد به عيباً ، فخاصمه إلى الرسول صلى الله عليه وسلم فقال يا
رسول الله . إني أَسْتَفِلُّ عَبْدِي ، فقال (أَخْرَاجَ بِالضَّمَانِ)
ومعنى هذا أن غلته تكون لمشتري . لأنه لو تلف قبل الردِّ
كان تافهاً من ضمانه . فلهذا كان ضمانه عليه . ومن هذا قوله
صلى الله عليه وسلم (لا ضرر ولا ضرار في الإسلام) ومعنى
قوله لا ضرر أي لا ينبغي لأحد أن يضر غيره ، ومعنى قوله
(لا ضرار في الإسلام) أنه لا ينبغي لك أن تضرَّ أحد .
ولا ينبغي له أن يضرَّك . ومن هذا قوله صلى الله عليه وسلم
(المَعْدَةُ يَتِ الداءَ والحُمِيَّةُ رَأْسُ الدَّوَاءِ ، وَعَوْدُوا كُلَّ جَسْمٍ
مَا اعْتَدَ) فهذه الألفاظ الثلاثة قد جمعت من المعاني
الحكمية ، ولأسرار الطبِّية . ما لا يحيط بوصفه إلا الله . ومن
هذا قوله عليه السلام (الطَّمَعُ فَقْرٌ وَالْيَأْسُ غِنَى) وهذا من
جوامع الكلم التي خُصَّ بها

(المثال الثالث) ما ورد من كلام أمير المؤمنين كرم الله وجهه من الكلام القصير كقوله عليه السلام (من عرف نفسه فقد عرف فطرته . من فكر في العوالم يشجع . الدس أعداء لما جهلوا ، من استقبل وُخود الآراء عرف وجوده لخطأه . من أحد سبب العصب لله قوى عى قتل أسد الباطل ، وقوله . اذا هبت أمرا وقع فيه . فإن وقعك فيه أهون من توقيه . آلة الرئاسة سعة الصدر . الصمغ رقيق مؤبد . ثمرة التفريط الندامة ، وهل عبه السلام أغض على القدي . وإلا لم رض أبدا . وقال لكل مقبل إذبر . وما إذبر كان كأن لم يكن . لا يعدو من اضطور الضفر وإن طال به الرمب . لى غير ذلك من الكلمات القصيرة التى قصرت أطرفها وقت لعد فى معانيها

(المثال الرابع) ما أثر عن أهل البلاغة قال بعض الأعراب : اللهم هب لى حقتك ، ورض عنى خلتك . وقال الرسول صلى الله عليه وسلم هذا هو بلاغة ، وكما أثر عن الحريرى فى مقاماته استعمال المداراة . توجب لمصافاة . وفواه ملك الخلائق شين الخلائق . التزام الحزمة ذمم السلامه .

تُصَلِّبُ المِثَابَ . من المعاييب ، عند الأَوْجَالِ ، يتفاصل الرجال ،
موجب الصبر ، ثمرة التصبر . الى غير ذلك ولا يكاد يوجد الآ
على القلابة في كلام الفصحاء ، والقرآن يوجد فيه كثير ، وما
ذاك الا لأنه قد حاز معظم البلاغة

المثال الخامس ما ورد فيه من المنظوم وهذا كقول
السموئل بن عادياہ الغسانی

وإن هو لم يحمل على النفس ضيمها

فليس لي حسن الثناء سبيل

فهذا البيت قد شتم على مكارم الأخلاق من سماحة ،
وشجاعة . ونوصع ، وحلم ، وصبر ، وتكف ، واحتمال
المكاره . ون هذه الأمور كلها مما تُضيم النفوس لما يحصل في
تحملها من المشقة والعناء ، ومن ذلك ما قاله أبو تمام

وصمت نفسك طالبا لإنصافها

فمجيبت من مظلومة لم تظلم

وأراد بقوله : ظلمت نفسك طالبا لإنصافها ، أنك
أكرمته على تحمل الأثقال في مشاق الأمور ، فإذا فعلت
ذلك فقد ظلمتها ، ثم إنك مع ظلمك إياها فقد أصفيتها ،

لأنك جلبت إليها أشياء حسنة فكسبت ذكر جيلا . ومجدا
مؤثلا ، فكنت منصفها لها في صورة طام . ومعنى قوله فعجبت
من مظلومة لا تظلم ، أنك ظلمتها وما ظلمت في الحقيقة .
فقد أعجب في بيته هذا يحمله فيه بين النفيضين الظلم .
والإنصاف كما ترى ، ولتقتصر على هذا من حقائق الإنجاز
فيه كفاية

﴿ الفصل السادس ﴾

(في بيان الالتفات)

أعم أن الالتفات من أجل علوم البلاغة وهو أمير
جنودها . والواسطة في فلائدها وعقودها . وسعى بذلك أخذ
له من التفات لإسنان يمينا وشمالا ، فتارة يقبل بوجهه وتارة
كذا ، وتارة كذا ، فهكذا حل هذا النوع من علم المعاني .
فإنه في الكلام ينتقل من صيغة إلى صيغة ، ومن خطاب
إلى غيبة ، ومن غيبة إلى خطاب إلى غير ذلك من أنواع
الالتفات ، كما سنوضحه ، وقد بلغت بشجاعة العربية .
والسبب في نفسيه بذلك ، هو أن الشجاعة هي الإقدام .
والرجل إذا كان شجاعا فإنه يرد الموارد الصعبة ، ويقتحم

الورط العظيمة حيث لا يردّها غيرّه ، ولا يقتحمها سواه ،
ولا شك أن الالتفات مخصوص بهذه اللغة العربية دون
غيرها . ومعناه في مصطلح علماء البلاغة ، هو العدول من
أسلوب في الكلام إلى أسلوب آخر يخالف للأول . وهذا
أحسن من قولك : هو العدول من عيبة إلى خطاب . ومن
خطاب إلى عيبة . لأن الأول يتم سائر الالتفاتات كلها ،
وخذلثاني إنما هو مقصور على العيبة والخطاب لا غير .
ولا شك أن الالتفات قد يكون من الماضي إلى المضارع .
وقد يكون على عكس ذلك . فلهذا كان الخذل لأول هو
قوى دون غيره . فإذا عرفت هذا فعلم أن لعلماء البلاغة
في أوجه لدى لأجبه دخل الالتفات في الكلام أقولاً
ثلاثة ، وقولاً الأول وهو الذي عول عليه ابن الأثير ،
وحاصل ما قاله هو أنه لا يختص بصابط يجمعه ، ولكنه
يكون على حسب موقعه في البلاغة . وموارده في خطاب ،
وكلامه إلى أن الناظر إنما يعرف حسن مواقع الالتفات
إذا نظري كل موضع يكون فيه لالتفات . فيعرف قدر
الاعتناء بالإضافة إلى ذلك الموقع بعينه ، فأما أن يكون

مصبوطا بضبط واحد فلا وجه له . هذا ملخص كلامه بعد حذف أكثر فضلاته

القول الثاني محكي عن بعض من خاض في علوم البيان . وتقريره ، فله . هو أن ذلك من عادة العرب وأساليبها في الكلام ، وزيف ابن الأثير هذه المقالة ، وقال هذا التعليل هو مثل عكاز العميان . وأرد بما فله من عكاز العميان . هو أن عكاز الأعمى لا يسئل عن علة حاجته اليه . فإن علة حاجته اليه ظاهرة لا تحتاج الى بيان وكشف ، فكذلك ، فلو من تعليل ورود الالتفات بكونه أسوبا ، من أساليب الكلام ، فإن كونه أسوبا من أساليب الكلام ظاهر لا يحتاج الى بيان ، وهو لعمري كما قاله . فإن كلامه لا فائدة فيه

القول الثالث محكي عن الرمخسري . وحاصل مقالته هو أن ورود الالتفات في الكلام إنما يكون إيقاظا للسامع عن الغفلة . وتطريبا له بنقله من خطاب الى خطاب آخر . فإن السامع ربما مات من أسلوب فيقله الى أسلوب آخر . تنشيط له في الاستماع . واستمالة له في الإصغاء الى ما يقوله . وما ذكره الرمخسري لا غبار على وجهه . وهو قول شديد يشير الى مقاصد البلاغة . ويمتضد بتصرف أهل الخطاب .

ومن مارس طرفاً من علوم الفصاحة لاح له على القرب ، أن
ما قاله الرمحشري قوى من جهة النظر ، يدرى كُنْهَهُ النَّظَارُ .
ويتقاعد عن فهمه الأغمار ، وقد زعم ابن الأثير رد الكلام
الرمحشري بوجهين ، أحدهما أنه قال إنما جاز الالتفات من
أجل التنشيط للسامع ، واعتصره بأن الكلام لو كان فصيحاً
لم يكن ممثلاً . وهذا خطأ وجهل بمقاصد البلاغة ، فإن مثل
هذا لا يزال فصاحة الكلام ، ولا ينقص من بلاغته ، ولهذا
فيه لو ترك فيه الالتفات فإنه باق على الفصاحة ، ولكن
الغرض أن خروجه من أسلوب الخطاب الى الغيبة ، يزيد
في البلاغة ويحسنها ، ويكون الخطاب مع ما ذكرناه أوقع
وأكشف عن المراد وأرفع . وثانيهما قوله : إن ما قاله
الرمحشري إنما يوحد في الكلام الموصول ، والالتفات كما
يستعمل في الطويل فهو يستعمل في القصير ، وهذا فاسد
أيضاً فإن الرمحشري لم يشترط التطويل في حسن الالتفات ،
فينقض بما ذكرته ، وإنما أراد تحصيل الإيقاظ وزيادة
الشاط بذكر الالتفات ، وهذا حاصل في الكلام سواء كان
طويلاً أو قصيراً ، فإذا ن لا وجه لكلام ابن الأثير على ما
قصده الرمحشري وانحاه . ومن العجب أنه شنع فما أورده

على الرمحشري وقال : كيف ذهب عنه معرفته مع إحاطته بفن
البلاغة والفصاحة ، وما درى أن ما قاله خير مما أتى به ابن
الأثير ، فإن ما أراد الرمحشري معنى لميق بالبلاغة ،
ويزيدها قوة ، وما ذكره ابن الأثير رد الى عمية ، وقول
ليس له حاصل ، ولا يسرك له نهاية ، وما عده إلا لأنه
يطامع على غواره ، ولا أحاط بكنهه ، ودقق سراره ، ولقد
صدق من قال

وكم من عائب قولاً سليماً

وآفة من الفهم السقيم

وإذا تم ما ذكرناه فلنرجع الى تقرير الالتفات وتقرير
أساسه ، فنقول الالتفات يرد على ضرب ثلاثة

الضرب الأول ما يرجع الى النية ، والخطاب ، والتكلم ،
فأما الرجوع من النية الى الخطاب فكقوله تعالى (الحمد لله
رب العالمين) ثم قال بعد ذلك (إياك نعبد وإياك نستعين)
لأن ما تقدم من قوله « الحمد لله » إنما هو للغيث ولو أراد
الخطاب ، لقال الحمد لك ، لأنك أنت رب العالمين ، وقوله
تعالى (وقالوا اتخذ الرحمن ولداً لقد حثثتم شيئا إداً) ولو أرد

الغيبية، لقال لقد جاءوا شيئاً إداً، وإنما عدل عنه الى الخطاب لما ذكرناه من الإيقاظ والتنشيط، ومن ذلك قوله تعالى (سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً) فهذا وارد على جهة الغيبة، ثم قال (الذى باركنا حوله أن يرى) وهذا وارد على جهة التكلم، ثم قال (إنه هو السميع البصير) وهذا غيبة أيضاً، ولو جاء به على أسلوب واحد من غير الالتفات لقال سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذى برك حوله أن يرى من آيته إنه هو السميع البصير، وإتمام فعل ذلك من الالتفات دلالة على ما قلناه، ومن هذا قوله تعالى ثم سئوى الى السماء، فهذا كلام على جهة الغيبة الى قوله «وأنوحى الى كل نساء أمرها» ثم قال «وزنا نساء» وهذا على جهة التكلم بعد الغيبة، ثم قال (ذلك تقدير العزيز العليم) وهو غيبة أيضاً وقوله تعالى حتى إذا كنتم في الفلك «خطاب لهم»، ثم قوله بعده «وجرين بهم» غيبة بعد خطاب، وهذا كثير الدور في القرآن الكريم لمن تأمله.

الضرب الثانى مخصص بالأفعال وهو الرجوع عن الفعل المستقبل الى فعل الأمر، وهذا كقوله تعالى فى قصة هود قال «إني أشهد الله واشهدوا أنى برى مما تشركون من

دوه ، ولو أراد المساواة بين الفعلين . اتقال أشهد الله
وأشهدكم ، وقد يكون رجوعاً عن الفعل الماضي الى فعل
الأمر . وهذا مثاله قوله تعالى (قل أمر ربي بالقسط وأقيموا
وجوهكم عند كل مسجد) ولو جاء به على أسلوب واحد
لقال : أمر ربي بالقسط . وأمركم أن تقبموا وجوهكم . فعلى
النصر ، عمل ظرده وحك فرجحه فيما أوردناه من هذه الأمثلة
ون يضع في نفسه ثبات لا تتقل من صيغة الى صيغة إنما
يكون من أحل الالتفات ليكمل أمر الخطاب وتفاوت
درجته في البلاغة ، وهذا إنما يدرك بالدوق العسافي الخالص
عن شوب البلادة ، وهذا حاله فهو من دقيق عيم البلاغة
وغامضها

اصرب اشلت مخلص بالأفعال كالأول . خلا أن لأول
كان لا تتقل فيه من الماضي الى المستقبل . وهما خبرن
الى الإي شاء . وهو فعل الأمر . وهما أخيراً كلياً .
المنقل عنه . والمنقل إليه ، وذلك يأتي على وجهين . لوجه
لأول الاتقال عن الماضي الى المضارع ، ومثاله قوله تعالى
(والله الذي أرسل الرياح فتثير سحاباً فسقناه الى بلد

مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ (فوسطاً
قوله فتثير سحاباً . . وجاء به على جهة المضارعة والاستقبال بين
فعلين ماضيين ، وهما قوله أرسل ، وسقناه ، والسرُّ في مثل
هذا ، هو أن الفعل المستقبل يوضح الحال ، ويستحضر تلك
الصورة حتى كأنَّ الإنسان يشاهدها ، وليس كذلك الفعل
الماضي إذا عطف لأنه لا يعطى هذا المعنى ولا يدل عليه ،
فإذا قال فتثير . على جهة الاستقبال بعد ، معنى قوله أرسل .
فإنَّ يكون دالاً على حكاية حال التي تقع فيها إثارة الريح
للسحاب واستحضار تلك الصورة البديعة الدالة على القدرة
باهرة ، وكذلك فعل فيما هذا حاله فإنك تقرُّه على هذا
الضابط ، وهكذا ورد قوله تعالى (إنَّ الدين كُفِرُوا
ويعصون عن سبيل الله) وإنما جاء به على صيغة المضارع ،
وعدل عن عطف الماضي على الماضي لئلا يبيها على أن كفرهم
ثابت مستمر غير مجدِّد ، بخلاف الصدِّ فإنه متجدِّد على
ممرِّ الأوقات ، وتكرر الساعات ، فهذا جاء به على صيغة
المضارع . منبِّه على ذلك . ومن هذا النوع قوله تعالى (ألم
تر أنَّ الله أنزل من السماء ماءً فتنبطح الأرض مخضرة)
وهو يقل فأصبحت عصفاً على أنزل ، إشارة إلى أن إنزال الماء

قد انقضى ومضى ، واخضرار الارض منحدّذ كما تقول نعم
 على فلان ، فأزوح وأغذو شاكرًا له . ولو قلت ففدوت
 شاكرًا له ، يفد تلك الفائدة . لا يقال فهب أن الفعل
 جاء مضارعاً من أجل التنبيه على الذي ذكرتموه فأرد أنه يكن
 منصوباً بجواب الاستفهام بالهمزة في قوله (أم تر أن الله أنزل)
 وعدل به عن القياس المطرّد وهو النصب ، لأنّ تقول :
 النصب إنما يكون إذا كان لأول سبباً للثاني كقولك .
 تقوم فأقوم ، وهما ليست الرؤيئة سبباً في كون الأرض
 تصبح مخضرة ، فلهذا وجب رفعة للدلالة على أنها تكون
 مخضرة عقيب الإنزال للماء عليه من غير إشارة الى السببية .
 وعنى هذا تكون المعنى فيه هبة البلاغة . ومما ينخرط في
 هذا السلك ما روى من حديث الرّبيع بن العوام في غزوة
 بدر فانه قال : اقيت عبيدة بن سعيد بن العاص وهو على
 فرس وعليه لامةٌ كاملة لا ترى منه الا عيناؤه ، وهو يقول
 أنا ابوذات الكرش وفي يدي عنزة فأطعن بها في عينه
 فوقع ، ثم أظأ برجلي على خدّه حتى خرجت العنزة من
 عنقه ، فقلوه أظعن ، وأظأ . على صيغة الفعل المضارع وإنما
 جرى على قصد المبالغة

الوجه الثاني لا تنقل من المضارع الى الماضي ، وهذا
كقوله تعالى (ويوم ننفخ في الصور فنزع من في السموات
ومن في الأرض) لأن إشار الماضى والعدول اليه دل على
مبالغة في الثبوت والاستقرار ، ومن هذا قوله تعالى (ويوم
نسير الجبال وري الأرض برزّة وحشرتها) ولم يقل
ونحشرهم ، وقد يعدل الى لفظ اسم المفعول عن الفعل الماضى ،
إجراء له مجرى الفعل المضارع ، ومثله قوله تعالى (ذلك لمن
خاف عذاب الآخرة ذلك يوم محتوم له اناس وذلك يوم
مشهود) لأن التقدير فيه . ذلك يوم يجمع فيه الناس .
ويؤيده قوله تعالى (يوم يجمعكم ليوم الجمع)

ومما جاء في الانتباه من الأبيات الشعرية قول جرير
منى كان لحيام بذى طلوح سقيت العيث ألتها حيام
فهذا التفات من الغيبة الى الخطاب وكهول امرئ

القيس

تطاول ليلى بلائيمد * وندم نخلي ولم ترفد
وبت وبنات له ليلة * كليته دى العائر لأرمده
وذلك من نباء جاعني * وخبرته عن أبى الأسود
فهذه التفاتات ثلاثة قد جمعها امرؤ القيس في هذه

لأبيات . فتحصل من مجموع ما ذكرناه أن أهل البلاغة من العرب دأبهم الالتفات . ويستكثرون منه . وما ذاك إلا لأنهم يرون الاتصال من أسلوب إلى أسلوب دخل في القبول عند السامع وأكثر لشخصه . وأعظم في صناعته . وإذا كانوا يستحسنون قرى الأضياف وهو دأبهم وعليه هجرهم وعادتهم فيخالفون فيه بين لون ولون ، وطعم وطعم . أفلا يستحسنون شدة الأفتدة وملاءمة القلوب بالمخالفة بين أسلوب . وأسلوب . بل يكون هذا جدر من اقتدارهم على مخالفة أساليب الكلام أكثر من اقتدارهم على مخالفة لأطعمة . لأن البلاغة في الكلام عليهم أنيس . وهي عليها أمكن وقدر . فهذا . أردناه من إيراد ما يتعلق بالالتفات من الخطاب

﴿ الفصل السادس ﴾

(ما يتعلق بالإضرار)

اعلم أن هذه الضمائر لها جانبان ، أحدهما يتعلق بجانب الإعراب ، والآخر يتعلق بجانب المعاني ، فالذي يتعلق بالإعراب قد ذكرناه في موضعه وأودعناه أسراراً بديعة كلها

مختصة بحقائق الإعراب . ولدى تذكره ههنا ما يتعلق
 بعلوم البلاغة وحقائقها ، وتام المقصود منه يحصل برسم مسائل
 المسئلة الأولى في ضمير الشأن والقصة ويكون مرفوعاً ،
 ومنصوب . لا اتصاله بالعوامل الرافعة والناسبة ، فإذا وقع مرفوعاً
 فتارة يكون منفصلاً كقولك هو زيد قائم ، وقوله تعالى
 (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ) وقوله تعالى (فإذا هي شاخصة أبصار الذين
 كفروا) في أحد وجهيه ، مرة يكون منصلاً كقوله تعالى
 (فإنها لا تعمى الأبصار) وقوله تعالى (وإنه لما قام عبد الله
 يدعوه) ونحو قولك ضئته زيد قائم ، هذا كله في متصل
 منصوب . فاما متصل المرفوع فكقولك كان زيد قائم وقوله
 تعالى (من بعد ما كاد تزيغ قلوب فريق منهم) وإنما
 حطبتما في التثنية أغنى المنصوب والمرفوع لاشتراكهما في
 الاتصال . فإذا تقرر هذا فاعلم أن ضمير الشأن والقصة على
 اختلاف أحواله . إنما يرد على جهة المبالغة في تعظيم تلك القصة
 وتفخيم شأنها ونحصيل البلاغة فيه من جهة إضماره أولاً ،
 وتفسيره ثانياً ، لأن الشيء إذا كان مبهماً فلتفوس منطلعة
 إلى فهمه ولها شوق إليه . فلاجل هذا حصلت فيه البلاغة .

ولأجل ما فيه من اختصاص بالإنسان لا تكاد يرد
إلا في الموضع البليغة المختصة بالفخامة

المسئلة الثانية في الضمير في (نعم وبئس) هو في قولك
نعم رجلا ريذا وبئس غلاما عمرو، فتصاب ما بعدهما من
التكرات إنما تكون على جهة التفسير لما تضمنه من الصماثر
لدالة على حقيقة الدهنية. ولقد فإنه إذ صهر فلا بد من
شترط كونه جنسا فتقول فيه، نعم الرجل ريذا. وبئس
الغلام عمرو، وفي هذا دلالة على كون الضمير د لا على لأمر
الذهني، أما فسر بالجنس لما فيه من دلالة على الحقيقة
الذهنية وهو إنما أُضمر على جهة المبالغة في المدح ولدم وهو
من الباب الذي أنهم ثم فسر، فتوجه البلاغة فيه من حيث
كان مبهما، فكان الأفتدة تطمئن إلى فهمه وللقلوب تعلق
به ولها غرام به بوضوحه، وقول النحاة (نعم وبئس) موضوعان
لإفادة المدح العام والذم العام يشيرون به إلى ما قلناه من
دلالة على الحقيقة الذهنية

المسئلة الثالثة في الضمير المتوسط بين مبتدأ والخبر
وعواملهما، وهذا كقولك كان زيد هو القائم، وزيد هو
القائم، وظننت ريذا هو القائم قال لله تعالى (وكننا نحن

الوارثين) (وإن ترن أن قل) وقوله تعالى (ولكن كانوا هم
الظالمين) والكسائي وغيره من تحاة السكوفة يسمونه العباد،
لمطابقته لم فيه، وسيبويه وغيره من تحاة البصرة يسمونه
المصل، لأنه ورد مصلاً بين كونه وصفاً وغير وصف، فأما
الدلالة على اسميته وموصفه من الإعراب فقد كرهه إنما لميق
بالمباحث لإعرابية، ولدى تعرضه لذكره ههنا ما يخص
بالبلاغة والمصاحبة، وقد ورد في كتاب الله تعالى وفي غيره
كما نونا من هذه الآيات، فورد في كتاب من أجل
لما كيد المعنوي، وفيه دلالة على الاختصاص بقوله تعالى
(والكافرون هم الظالمون) وقوله تعالى (والكن كانوا هم
الضالين) (وإن ترن أن قل) إلى غير ذلك من الضمائر التي
وردت على هذه الصيغة فتبها مصدرة لنا كيد كما ترى، لأن
الكلام مع ذكره أبين، فأتت لوفت والكافرون
الظالمون، ولكن كانوا الظالمين، وأسقطت هذه الضمائر،
فيك تجد فيه بين الحائتين في التأكيد وعدمه، وكما هي
مفيدة لنا كيد كما ترى ففيها دلالة على الاختصاص، لأنه
إذا قل والكافرون هم الظالمون، فإنما جاء بالضمير ليبدل على
أنهم لكفرهم ختصوا بتزيد الظم الفاحش، وقوله تعالى

(أولئك هم المؤمنون حقا) فيه دلالة على مزيد اختصاصهم
بالإيمان واستحقاقهم لصفته من بين سائر الخلق فيؤخذ
الاختصاص والتأكيد من هذا الضمير كما أشرك الله

(المسألة الرابعة في تأكيد الضمائر)

اعلم أن دخول التأكيد في الكلام ليس أمرا حتميا ولا
يكون على جهة لوجوب، وإنما يكون وروده على وجهين،
أحدهما أن يكون المعنى معلوما في النفس لا يقع فيه شك،
فما هذا حاله أنت فيه بخبارين تأكيده وتركه، وثانيهما أن
يكون غير معلوم أو يكون مشكوكا فيه، وما هذا حاله
فالأولى تأكيده، لإزالة احتمال، ثم التأكيد في الضمائر
بالإضافة إلى الاتصال والانفصال على أوجه ثلاثة، أولها
تأكيد المنفصل بمثله، وهذا كقولك أنت، أنت وأنا، أنت

قال أبو الطيب المتنبي

قبيل أنت أنت وأنت منهم وحدثك شر الملك طمعا
فقوله أنت أنت من تأكيد المنفصل بمثله، وفائدة
المبالغة في مدحه بأبلغ ما يكون، فإنه لو مدحه بما شاء الله
من الأوصاف الدالة على الشئ لما سدت مسد قوله أنت أنت،

ج ٢ م ١٩ (الطراز)

كأنه قال أنت المشار اليه بالفصل دون غيره ، فأما قوله
وأنت منهم ، فإنه وإن كان دالاً على مدح ، لكنه خارج عما
نحن فيه من التأكيد وأرد وأنت من هذا القبيل ، يريد
مدح قبيلته بكونه منهم ، فتأمل ما تضمنته هذا البيت من
مدحه ، ومدح القبيلة ، ومدح جده ، ومدح من بدائع أبي
الطيب ونفيس معانيه

وثانيها تأكيد المتصل بمثله في الاتصال ومثاله قولك :
إِنَّكَ إِنَّكَ لَعَلَّ ، وَإِنَّكَ إِنَّكَ خَوْذُ ، وكقوله تعالى في سورة
الكهف في آية السفينة بعد المخالفة (قل أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ
تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا) من غير تأكيد ثم قال في آية القتل
الثانية (قل أَلَمْ أَقُلْ لَكَ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ) بالتأكيد ،
والتفرقة بين الأمرين هو أنه أكد الضمير في الثانية دون
الأولى ، لأن المخالفة في الثانية أعظم جرماً ، ودخل في
التعنيف لأجل الإصرار على المخالفة ، فهذا ورد العتاب
مؤكداً بعد اخلاف لما ذكرناه

وثالثها تأكيد المتصل بالمتفصل ومثاله قوله تعالى
(فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُّوسَى قَالُوا لَا تَحْزَنْ إِنَّكَ أَنْتَ

الأعلى) فهذا التوكيد قد دلّ على طمأنينه نفس موسى ، وعلى الغلبة بالقهر والنصر ، وفي قوله : إني أنت الأعلى . نهاية البلاغة ، بدليل أمور سنة ، أما أولاً في بيان (إني) المشددة في أول الخطاب لنا كيد لأمر وتقرير شوته . وأما ثانياً فتأكيد الضمير المتصل بمنفصل مبالغة في تخصيصه بالقهر والغلبة . وأما ثانياً فلا بيان بلام التعريف في قوله لأعلى . ومقابل أعلى ولا سال ، لأنها دالة على اختصاص كأنه قال أنت لأعلى دون غيرك ، وفيه تعريض بأمره ، وتهكئة بحالهم ، وإبطال لما هم عليه من أمر السحر . وأما رابعاً فقوله الأعلى . إنما جاء بلفظة أفعل ، ومثل العالي لأن مجيئها على جهة لريادة في تلك الخصبة المبالغة . وأما خامساً فتحقيق الغلبة بقوله الأعلى . لأن معناه الأغلب ، وعمل إلى لفظ لأعلى لما فيه من الدلالة على الغلبة بالمفارقة لا بالمساواة . وأما سادساً فلأنه أتى بقوله إني أنت الأعلى ، على جهة الاستئناف ، ولم يقل فلنا لا تخف لأنك أنت الأعلى ، لأنه لم يحصل عدم لحوف سبباً لكونه غالب عليهم ، وإنما نفي عنه الخوف بقوله لا تخف . ثم استأنف الكلام بقوله إني أنت الأعلى ، فلا جرم كان أبلغ في شرح صدر موسى وأقرّ لعينه في القهر والاستيلاء .

فينحل من مجموع ما ذكرناه إفادة البلاغة من التأكيد كما
أشرنا إليه ، وهذا من لطيف علم البيان ، ومما تكثر فيه
النكت والغرائب البديعة . فإما تأكيد المنفصل بملتصلا فلم
يرد في كلام العرب فلا حاجة بنا الى الكلام عليه

المسألة الخامسة لإظهار في موضع الإضمار . واعلم أن
هذا وإن كان معدوداً من علم الإعراب ، لكن له تعلق بعلم
المعاني ، وذلك أن إفصاحاً بظهوره في موضع الإضمار له
موقع عظيم وفائدة جزلة ، وهو تعظيم حال الأمر المظهر
والعناية بحقه . ومثاله قوله تعالى (أو لم يبدئ الله
الخلق ثم يعيده) ثم هل بعد ذلك (ثم الله ينشئ النشأة
الآخرة) فالنظر الى إظهاره أسمه جل جلاله في قوله (ثم
الله ينشئ النشأة) وكان قياس الإعراب ثم ينشئ النشأة
الآخرة . لأنه قد تقدم ما يفسر هذا الضمير وهو قوله (كيف
يبدئ الله) والفائدة في ذلك هو المبالغة في الأمر المظهر
وإظهار المخامة فيه . وكقوله تعالى (القارعة ما القارعة)
وقوله (حاقة ما حاقة) وقد يرد الإظهار على وجه الإنكار
وشدة الغضب والتهكم بحالهم والتعجب من عنادهم وجحدهم .

وهذا كقوله تعالى (ص والفرآن ذى الذكر بل الذين كفروا) ثم قال بعد ذلك (وقال الكافرون هذا ساحر كذاب) والفرص هو إفراط الكبر عليهم والتعريض بأنهم الكفرة حقاً أهل التمرّد الذى لاشك فيه، والمرآء الذى لا مدفع له، وفى التزييل كثير من هذا، ليذكره من كان له ذهن حاضر وقوّد حديد وحظى من الله بتوفيق وألقى السمع وهو شهيد

﴿الفصل السابع﴾

فى بيان منزلة اللفظ من معناه وكيفية صافيه الى معناه .
وكيفية دلالاته على معناه وبيان قوه المعنى اقوة للفظ
اعلم أن هذا الفصل إنما أوردناه ههنا لكونه مشتملاً على
قوانين تتعلق بالدلائل الإفرادية، ولها نعت بما نحن فيه من
علم المعانى، وتفيد فيه فائدة حزلة غير حافية، وجهتها أربعة

﴿القانون الأول﴾

(فى بيان منزلة اللفظ من معناه، وبيان درجته منه)

اعلم أن لدى عليه علماء الأدب من أهل اللغة وعم
الإعراب وهو الذى عول عليه جماهير الأصوليين أن دلالة

الألفاظ على معانيها . إنما هو من جهة الموضوع ، وخالف في ذلك طوائف . واستقصاء الكلام يليق بالمباحث الكلامية . فإذا قلت : زيد فإنه يفيد بالوضع أمورا ثلاثة ، القيام ، وزيد ، واتصاف زيد بالقيام . فإذا كانت الألفاظ مفيدة للمعاني كما ترى لكونها موضوعة من أجلها ، فاعلم أن لدى عليه أهل التحقيق أن الألفاظ تابعة للمعاني ، وقد صار صائرون إلى أن المعاني تابعة للألفاظ ، والذي أوقعهم في هذا الوهم وقرر عندهم هذا الخيال . هو أنهم لما رأوا المعاني لا يرسخ معقولها في الأفئدة لا بعد أن تحرق الألفاظ فراطيس أسماعهم ، فتوهموا من أجل ذلك أنها تابعة للألفاظ ، والمعتمد في بطلان هذه المقالة أوجه ثلاثة . أولها هو أن معنى الفرس ، والأسد ، والإنسان ، مفهوم عند العقلاء لا يتغير ، والعمارات عن كل واحد من هذه الحقائق تختلف عليه بحسب اختلاف اللغات من العربية ، والفارسية ، والتركية ، ولرومية ، والبريانية . فتوكلت المعاني تابعة للألفاظ كما زعموه لوجب أن تكون مختلفة لاختلاف هذه الألفاظ ، فما عرفنا خلاف ذلك دل على صحة ما قلناه . من كون المعاني أصلا للألفاظ ، وثايبها أن المعاني منها ما يكون معنى واحداً ، ثم

نوضع له ألفاظ كثيرة تدل عليه وتشعر به . فلو كانت
 المعاني تابعة للألفاظ لكان يلزم إذا كانت الألفاظ مختلفة
 أن تكون المعاني مختلفة أيضا . فإما كانت المعاني وحدة
 والألفاظ متغايرة بطل ما قالوه . وثالثها أن المعاني لو كانت
 تابعة للألفاظ للزم في كل معنى أن يكون له لفظ يدل عليه .
 وهذا باطل . فإن المعاني لا نهاية لها . والألفاظ متناهية .
 وما يكون بغير نهاية لا يكون تابعا لما له نهاية . وإنما كانت
 الألفاظ متناهية . لأنها داخلة في الوجود . وكل ما دخله
 الوجود من المكوّنات فيه نهاية لاستحالة وجود ما لا نهاية
 له . وموضعه الكسب العقية . وقد رمزنا الى دليله هناك .
 وإنما كانت المعاني لا نهاية . لأنها غير موجودة . وإنما هي
 حاصلة في الذهن . وما وجد فقد تنهاى . فأما ما لا يوجد
 فليس له غاية . كالحقائق الذهنية . والأشياء المنصورة . فإنه
 لا نهاية لها قبل تعلق العلم بها . فأما بعد تعلق العلوم بها فهي
 منحصرة بانحصار علومها

لا يقال فإذا كانت المعاني سابقة على الألفاظ . وهي
 أصل لها . فما تريدون بقولكم إن الألفاظ دالة على المعاني .
 وهذا يشعر بأن المعاني تابعة للألفاظ . لأننا نقول : هذا

فاسد، فإننا قد أوضحنا أن الألفاظ تابعة للمعاني بما سبق من
الأدلة فلا وجه لتكريره . قوله فما تريدون بقواكم إن
الألفاظ دالة على المعاني . فلنا الغرض من قولنا إن الألفاظ
دالة على المعاني . هو أن المعاني سابقة في الثبوت والاستقرار
على الألفاظ . وهي بلا نهاية لكن احتيج إلى معرفة بعض
نكت المعاني التي بلا نهاية من أجل التصرفات ، وإحراز
مقاصد الخلق . فلاجل هذا وضعوا لما تمس الحاجة إليه من
المعاني ألفاظاً تدل عليها وتكون مشعرة بها ، انواضعهم على
إفادتها ليتمكن التخاطب بها ويسهل قضاء الأوطار بسبب
ذلك . وما كان عنه غنية فلا حاجة لي أن يضعوا له ألفاظاً
تدل عليه لوقوع الاستغناء عنه بما ذكرناه ، فينحل من مجموع
ما ذكرناه أن الألفاظ تابعة للمعاني ، وأنها بلا نهاية ، وأن
الألفاظ متناهية بما شرحناه والحمد لله

﴿ القانون الثاني ﴾

(في كيفية دلالة على معناه)

اعلم أن الألفاظ في دلالتها على ما تدل عليه من المعاني
لا يخلو حالها في الدلالة . إما أن تكون مما يدخل المجاز . أو

مما لا يدخله المجاز فإن كان الثاني فهو الأعلام كزبد وعمر و
وليس من همّا ذكرها . وإنما غرضنا أن نذكر أسماء
الأجناس ، وما لا يجوز تعييره عن وضعه الأصلي ، ثم هي
في ذلك على مراتب

(المرتبة الاولى)

الألفاظ المتواطئة وهي اللفظة الدالة على أفراد متعددة
باعتبار أمر جامع لها ، فقولنا هي اللفظة نختار به عن المتباه ،
فإنها لا تكون متباهة إلا إذا كانت الألفاظ متعددة ،
وقولنا الدالة على أفراد متعددة ، نختار به عن المترددة ،
فإنها دالة على معنى واحد لا غير ، وقولنا باعتبار أمر جامع
لها ، نختار به عن المشتركة ، فإنها دالة على أفراد متعددة على
جهة البدلية . لا باعتبار أمر جامع لها ، وإنما يجمعها جامع
اللفظ لا غير ، ومثله قولنا رجل ، وفرس ، وأسد ، فإن كل
واحد من هذه الألفاظ دال على أفراد متعددة ، باعتبار أمر
جامع لها ، كالحولية في قولنا رجل وهكدا الفرسية ولاسدية ،
وتنقسم إلى مستعرفة ، وصالحة ، والمستعرفة هي قولنا الرجال .
والإنسان ، والصالحة وهي ما تدل عليه من غير ستفرق
ج ٢ م ٢٠ (الطراز)

كفوك نسان، وفرس، والتفرقة بين الألفاظ العامة والصالحة
هو أن العام دال على جهة الاستغراق، كالرجال، بخلاف
الصالحة فإن دلالاتها إنما هو على جهة الصلاحية دون
الاستغراق، فالعام يندرج تحتها الأفراد التي بلا نهاية على
جهة الوجوب، والصالحة سدرج تحتها الأفراد التي بلا نهاية
على جهة الصلاحية لا غير، فأمّا الكلام فيما يعم من الألفاظ،
وم لا يعم، وكيفية عموميه فإنما يلق بمقاصد أصول الفقه وقد
أوردنا فيه تفصيلاً شافياً

(المرتبة الثانية)

في بيان الألفاظ المتباعدة، وهي الألفاظ المتعددة الدالة
على المعاني المختلفة، فقولنا: هي الألفاظ، نحتز به عن
اللفظة الواحدة، فإنه لا يقل فيها إنها متباعدة، والتباين إنما
يكون واقعاً في الألفاظ المتعددة، وقولنا الدالة على المعاني
لمختلفة، نحتز به عن المترادفة، فإنها ألفاظ مختلفة دالة على
معنى واحد، ومثله قولنا، سماء، وأرض، وجسم، وعرض،
فإنها ألفاظ مختلفة دالة على حقائق مختلفة

(المرتبة الثالثة)

الترادفة ، وهي لألفاظ محتمة في أنفسها دون معانيها ،
وهذا كقولنا ضرر ، وفكر ، وعلم ، ومعرفة ، وليث .
وأسد إلى غير ذلك من أنواع التردف وهكذا قولك ، سيف .
وصارم ، ومهند . فهذه الألفاظ متفقة في كونها دالة على
حقيقة واحدة لا تخلف أحولها في الدلالة عليها كما مثلنا ، نعم .
فد يقع الاختلاف في أمور عارضة لها وهذا كفوننا صارم ،
ومهند ، فإنهما وإن كانا دالين على حقيقة السيف لا يختلفان
فيها ، لكن الصارم فيه دلالة على المطع ، وفوننا مهند ، فيه
دلالة على نسبه إلى الهند ، وفولنا علم ، ومعرفة ، فإنهما وإن
اتفقا في دلالتهم على مفعول حقيقة العلم ، لكن أحدهم
يتعدى إلى مفعول واحد وهو المعرفة ، والعلم يتعدى إلى
مفعولين ، فهذه أمور عارضة يقع فيها اختلاف ، وقد يقدر
موقفاً واحداً بحيث لا يتطرق إليهما اختلاف على حال
كقولك ليث ، وأسد

(المرتبة الرابعة)

في بيان الألفاظ المشتركة ، وهي اللفظة الواحدة لدالة

على ريد من معنى واحد مختلفة في حقائقها على الظهور بوضع
واحد . فقولنا هي اللفظة لو حدة . وه نقل هي الألفاظ .
لأن الاشتراك قد يكون في اللفظة الواحدة . وفي الألفاظ
مجتمعة . بخلاف التباين . والتردد . وفيهما لا يقمان إلا في
مجموع الألفاظ . لفظتين فصاعداً ، وقولنا الدالة على أزيد من
معنى واحد . نحتز به عن اللفظة المفردة التي لا تدل إلا على
معنى واحد . وفيها لا تكون مشتركة . وأكثر الكلام على
لوضع في لدالات الإفرادية . لأن لاشتراك على خلاف
لأصل . وقوله مختامة في حقائقها . نحتز به عن المتواطئة . فإن
اختلافها ليس في الحقائق . وإنما اختلافها في العدد كرجل .
وإنسان . وفيهما دالآن على أفراد متعددة . لكنها غير مختلفة
في حقائقها . لأنها نفقت في أمر جامع لها . كالرجولية .
والإنسانية . وقولنا على الظهور . نحتز به عن الألفاظ
لمشبهة كلفظة النور . وفيها تصلق على الشمس . والنار .
والعقل . فقد دلت على أكثر من حقيقة واحدة مختلفة في
حقائقها . وإن حقيقة الدرمغايرة حقيقة الشمس والعقل .
لكن اختلافها في هذه الحقائق . ليس أمراً صاهراً كظهور
الأسماء المشتركة . بل لا يمنع اتفاقها في أمر جامع لها . وإن

خفي على الأذهان وكان في غاية الدقة ، فإن المعنى المصنوع من حقيقة النور ، متفقة فيه ، وإن كانت حقائقها مختلفة كما أشرنا إليه وقولنا بوضع واحد ، نحتز به عما يدل على شيء بالحقيقة ، وعلى ما يخالفه ، بحاز ، كقولك أسد ، وحمار ، فإنهما قد دلا على أمرين مختلفين ، لكن بوضعين

فإن وضع ما ذكرناه من الأمر الجامع لها على خفائه وذكر الاختراز جيد لا غنى عنه ، وإن خفي وكان في غاية الدقة ولم يكن له هناك حقيقة فلا وجه للاختراز وكانت المشتبه داخله تحت اللفظة المشتركة من غير فرقة بينهما

(المربية الخامسة)

في بيان ألفاظ المستغرفة ، ومن جهة ما يمرض لألفاظ الاستغراق ، فإنه من الأمور المهمة لتعلقه بأسائل الدينية الوعيدية ، وفيه مضطرب النظر من الأصوليين في المباحث الفقهية ، ويشتم رائحه من عموم المعاني ، فلا ينبغي إغماله وهي ألفاظ العموم ، ثم معادها ما دل على معنيين فصاعداً من غير حصر ، فقولنا ما دل على معنيين ، عام في الاستغراق والاشتراك . وقولنا من غير حصر ، تخرج عنه

لأسماء المشتركة ، فإن ما تدلّ عليه منحصرٌ ، وهي منقسمة
إلى ما يكون مستعملاً في حق العقلاء كمن ، والدين ،
والمسلمين ، والرجال . وفي غير العقلاء كما . والأفرس ، وإلى
ما يكون للعقلاء وغير العقلاء كأي ، وكلّ ، فهذه الألفاظ
كلها مستغرفة لما تصلح له وندرج تحتها ، وإنما ذكرناها لما
ذكرنا منارل لألفاظ ودرجتها . والآ فوصفها اللائق بها
أصول الفقه . ونذكر على أثرها ما يكون لائقاً بها من ذكر
المروق بينها وذكر ما هو مندرج تحتها وزدده بالمراتب

(المربة السادسة)

(في إيراد المروق بين هذه الألفاظ)

أعم أن كلّ من أحاط علماً بما ذكرناه من ماهيتها ،
فإنه لا يقع عليه لبس في كلّ واحد منها بغيرها وإنما نورد
لتعريف على جهة الإيضاح والبيان . وحمل ما نورد من ذلك
مروق خمسة

(المروق الأول)

بين المشتركة والمنسوبة

علم أن الشيخ با حامد الغزالي قدّر أمر التصرفية بينهما

بما حكيناه من قبل ، وهو أن المشتبه متفقة في أمر يجمعها
كما فناه في لفظة النور ، بخلاف اللفظة المشتركة ، فإنه
لا اشتراك بينها في أمر معنوي بحال ، فنصح ما قاله الغزالي
في اشتراكها في أمر معنوي وإن خفي ودق فهما مفترقان ،
ويمكن أن يقال إن الأمر الذي قاله ليس أمراً حقيقياً ، وإنما
هو خيال ، فيجب اندراجها تحت المشتركة ، وينزل خلاف
في لفظة النور ، على ما ذكرناه من تلك الأتوار ، منزلة
إطلاق لفظة اللون على جميع أنواع اللون ، فإن حصص تفرقة
بينها وبين لفظة اللون فما قاله الشيخ أبو حامد مقبول ، وإن لم
يكن تفرقة بينهما معقولة فلا وجه للتفرقة بينهما وكان مشتركين
كليهما فسنفي المعويل على ما شرنا إليه في ذلك

(الفرق الثاني)

بين المتواطئة والمشاركة ، وهو أن المتواطئة دالة على
الاشتراك بين المفردات في أمر معنوي يجمعها ، كرجل ،
وفرس ، بخلاف المشاركة ، فإنه لا اشتراك بين المفردات إلا
في أمر لفظي كالقرء ، على الطهر ، والحيض ، والشفق على
الحرمة ، والبياض

(الفرق الثالث)

بين المتباينة من الألفاظ المترادفة ، وذلك إنما تكون
التفرقة بينهما من جهة أن الاختلاف في الألفاظ المتباينة تابع
لاختلاف معانيها . وهي مختلفة لألفاظ والمعاني جميعاً ،
بخلاف المترادفة فإن ألفاظها وإن كانت مختلفة متباينة .
لكن المعاني فيها متفقة ، فإنها دالة على معنى واحد ، وإن
تكررت عليه الألفاظ كما مر بيانه

(الفرق الرابع)

التفرقة بين المتواطئة ، والمستفرقة ، وهي إنما تكون من
جهة أن المتواطئة دالة على المفردات من جهة الصلاحية دون
الشمول ، ودلالة المستفرقة إنما هو من جهة دخولها تحتها
واندراجها فيها على جهة الاستفرق . ومن ثم جاز الاستثناء
من الألفاظ المستفرقة ، كالرجال والمسمين . وم يحز في
المتواطئة كرجال . ومسمين ، تقول جاءني الرجال الآ زيدا ،
ولا تقول جاءني رجال الآ زيدا ، نعم التواطئة لا بد من أن
يكون سابقاً على الاستفرق ، فلا يرد الآ حيث يكون
متقدماً عليه

(الفرق خامس)

بين المتواطئة ومشتبه . وحاصله : أن نقول إن صحيح .
 قاله الشيخ أبو حامد من كونها مجتمعة في أمر معنوي على دفعه
 وعمومه فهي تكون من جهة المتواطئة . فلا وجه للفرقة
 بينهما بحال ، وإن صح ما ذكره من لاحتمال . وهو غير
 منفقة في أمر معنوي فهي لاحقة بالألفاظ المشتركة . والفرقة
 بين المتواطئة والمشاركة قد ذكره فلا وجه تكرره . وقد
 أردت ذكره من معرفه هذه الفروق وتقريرها . وإن أعمها
 شيئاً من ذكر الفروق فهو مدرج تحت ما أشير إليه

(المرتبة السابعة)

في بيان ما ألحق بهذه الألفاظ وليس منها
 اعلم أن ما ذكرناه من الألفاظ كالتواطئة والمشاركة .
 والمتردة . والمشاركة . فلا خلاف بين النظر في تقريرها .
 وأن كل واحد منها مسعمل في ذكره . وإنما يؤثر الخلاف
 في التشابه . وقد ذكرنا وجه النظر فيها . وهل تكون لاحقة
 بالتواطئة ، أو بالمشاركة . فأما ما وراء ذلك من متردده .

كالناهل ، للعطشان ، والريان ، والمشككة ، كقولنا :
 سدفة . في الضوء ، والظلام ، والمبهمة ، كقولنا : القسط .
 فإنه يستعمل في العدل . والجور . فيقال فيه : قسط . إذا
 عدل . وقسط . إذا جار . فكلمة مندرجة تحت ما ذكرناه من
 المشتركة . وإنما هي عبارات مختلفة على معنى واحد . ولهد
 فإن لفظها مشمرة بلاشتراك فإن التردد إنما يكون فيها
 من أجل عدم القرينة على ما أريد منها من معانيها ، وهكذا
 ما قلناه من التشكيك . فإن الشك إنما حصل لما كان لا يعلم
 المقصود منها . والمبهمة إنما عرض الإبهام فيها من جهة
 ما ذكرناه من الاحتمال فيها . فصارت مشتركة فيما أشرنا إليه .
 والكلام فيها كالكلام في المشتركة من غير تفرقة . وإنما
 الخلاف في عبارة فيها

﴿ القانون الثالث ﴾

(في بيان قوة اللفظ لقوة المعنى)

أعلم أن هذا الباب له حظ وافر من عموم المعاني ، وله
 فيها قدم راسخة ، وقد ذكره ابن جني في كتاب الخصائص .
 وأورده ابن الأثير في كتبه المثل السائر . وما ذاك إلا لعلمها

بعلو مكانة في أبواب المعاني فبقول : قوة اللفظ لأجل قوة
المعنى ، إنما تكون بنقل اللفظ من صيغه الى صيغة أكثر
منها حروفاً ، فلا حل ذلك يقوى المعنى لأجل زيادة اللفظ ،
والأكثر كانت زيده حروف لموا لا فائدة وراءها ، وذلك
يكون في الأسماء ، والأفعال ، والحروف ، فهذه ثلاثة أمثله
نذكر ما يتعلق بكل واحد منها على حثاله

(المثال الاول)

في لأسماء وهذا كقوله تعالى (الحى القيوم) فإنه أبلغ
من قائم وقوله تعالى (علام الغيوب) فإنه أبلغ من عالم وقوله
تعالى (مقدر) فإنه أبلغ من قادر ونحو قوله تعالى (والله
يحب التوابين ويحب المتطهرين) فإن فعلاً لا أبلغ من فاعل ،
ومتطهر أبلغ من طاهر ، لأن التوب هو لدى تكرار منه
النوبة مرة بعد أخرى ، وهكذا المتطهر ، فإنه الذى يكثّر
منه فعل الطهارة مرة بعد مرة ، وهكذا القول فيما كان مشتقاً
من الفعل ، فإن زيادة لفظه دالة على زيادة معناه قل بونواس
فعضوت عنى عمرو مقدر * جلّت له نعم فالتأها
ولم يقل قادر ، مبالغة في الأمر ، وهكذا حال

لأوصاف خارية على الله تعالى دا عدل بها عن منهاج
الاشفاق على جهة المبالغة . وحكى ابن الأثير عن حماد بن
الحدة أنهم يقولون إن (عليا) أبلغ من عالم . وسضعف
هذه المصداق . وزعم أن الأمر على خلاف ذلك وأن عالماً أبلغ
من عدم . لأن عالم منعد وعليم غير متعدي ، فهذا كان
أبلغ ما ذكرناه . وأما عدة أحرفها فهي سواها ، وهذا الذي
ذكره وسد . فإن الدلالة على بلاغة (عليم) ليس من جهة
عدة الأحرف ولا من جهة التعدى وال لزوم ، فيصح ما ذكره ،
وإنما حصت لمبالغة فيه من جهة الاستعمال لأنهم
لا يستعملونه إلا في مواضع البلاغة ، بخلاف قولنا عالم ، فبطل
. . . نوهته

(المثال الثاني)

في الأفعال

وهو كقوله تعالى (فكذبوا فيها) فإنه مأخوذ من
كذب وهو القلب . لكنه كرر الباء للمبالغة فيه ، ومن هذا
قوله تعالى (لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت) وهذا من
الحظ الله ورحمته ، فإنه جعل الثواب على أدنى ملائمة

للطاعة . فلهذا أتى فيه بالثلاثي المجرد . وجعل العقاب
على مزاولة عزيمة للفعل . وعلاج ، فهذا خصه ببناء
المبالغة بالزيادة على الثلاثي ، ومن هذا قوله تعالى
(فسيكفّهمُ الله) ولو قال : فكفّهم الله لم يكن فيه
بلاغة . وهكذا فوطهم . اخشوشن . في خشن ، وعشوشب
امكان . اذا أعشب وكثر شجره . وإنما عدل عن نانه
الثاني للمبالغة في ذلك المعنى

(المثال الثالث)

في الحروف

وهو قلل الاستعمال . وهذا كقولنا : سأفعل . وسوف
أفعل . فإن رمان (سوف) أوسع من رمان السين . وما
ذلك إلا لأجل إمداد حروفها . وهكذا فإن التأكيد بإِنْ
الشديدة أكد من التأكيد بإِنْ للمخففة . ونحو (الكن) فإنها
مع التضعيف أكد منها مع التخفيف . فحصل من مجموع
ما ذكرناه أن المبالغة في الألفاظ إنما تكون تبعاً للبلاغة في
المعاني . فلا جرم كثرت الألفاظ لأجل ذلك

(القانون الرابع)

في جهة اضافة الكلام الى من يضاف اليه

علم أن كل أثر ونظم من جميع الكلمات فله جهتان .
الجهة الاولى أن يكون فاعلا له في الحال ، فاذ قال الواحد
منا (الحمد لله رب العالمين) (ووفاء بك من ذكرى حبيب
ومنزىل) فإن هذا الكلام يضاف اليه على جهة أنه فاعله
وأوجده بقدرته . ولهذا فإنه واقف على حسب قصده ودعيته
كسائر أفعاله ، فإنه لا فرق بين إيجادها لما فناء بلسانه ، وبين
تحريك يده في أن كل واحد منهما مضاف اليه على معنى أنه
فاعله و خترعه

الجهة الثانية أن يكون مضاف اليه على معنى أنه ابتداء
وأنشاء أولا . فإن الحمد لله رب العالمين ، مضاف الى الله
تعالى على معنى أنه أنشاء . وهكذا قوله (قفان بك من
ذكرى) فإنه مضاف الى امرئ القيس ، وكل واحد من
هاتين الاضافتين حقيقة في الاضافة . لأنهما يسيمان الى
الفهم . فلا وجه لجعل أحدهما حقيقة ، والآخر مجازاً ، فإذا
تمت هذه القاعدة ، فالبلاغة إنما تحصل تأليف الكلام

ونظمه وإعطائه ما يستحقه من الإعراب ، وإعمال العوامل ،
وتوحي جميع معاني النحو ومجاريه التي يستحقها ، وبيان ذلك
هو أن وضع الكلم المردة بالاصافة لى واسع اللغة لا تغير
لها ، والتصرف لأهل البلاغة إنما هو في التأليف ، ألا ترى
أن أفراد قولنا (الحمد لله رب العالمين) مقولة على السنة الناس .
ولا يحجاز إنما كان من أجل نظمها وألفها بحيث كان الحمد
مبتدأ ، والله متأخرا عنه خبره ، ورب العالمين مضاف ، وإحراؤه
صفة لما قبله في الإبحار من جهة الانتظام . فإذا حال نفس
الكلام مع المؤلف كحال الإبريسم مع نسج الدباج ،
والذهب مع صانع الناح . فحظه من ذلك إنما هو تأليفها
ونظمها لا غير

(الفصل الثامن)

في الاعتراض . وبعضهم يسميه الحشو . وقبل الحوض
فيما نريده من خصائصه نذكر مهية الاعتراض والمعارض
فيه . فقول : أما الاعتراض فهو كل كلام أدخل في غيره
أجنبي بحيث لو أسقطناه تخطت فائدة الكلام . وأما المعارض
فيه فهو كل كلام أدخل فيه لفظ مفرد أو مركب بحيث لو
أسقط لبقى الكلام على حاله في الإفادة . مثال ذلك قولنا :

زيد قائم فهد لا محالة كلام مفيد . وهو مستدأ وخبر ، فإذا
أدخلنا عليه لفظاً مفرداً فقلنا : زيد والله قائم ، جاز ، فإذا
أزانا القسم ، بقى الأول على حاله ، وهكذا إذا أدخلنا في
هذا الكلام كلاماً مركباً فقلنا : زيد على ما به من قلة ذات
الذكر ، فقد دخلنا بين المبتدأ وخبره كلاماً مركباً ، وهو
قولنا على ما به من قلة ذات يده ، فهذا هو حد لمعترض فيه
ولا اعتراض ، فإذا عرفت هذا فاعلم أن للاعتراض مدخلين

(مدخل الأول)

يتعلق بعلم الإعراب . ثم هو ينقسم إلى ما يكون جائزاً
وغير جائز . فأما جائز فهو : يكون فاصلاً بين الصفة
والموصوف . وبين المعطوف والمعطوف عليه . وبين القسم
وحوايه . إلى غير ذلك مما يحسن استعماله في اللغة العربية ، وأما
غير الجائز فهو الاعتراض بين المضاف والمضاف إليه ، وبين
حرف الجر ومجروره إلى غير ذلك مما يقبح استعماله . وليس
من همتنا ذكر ما هذا حاله . لأن هذا إنما يليق بالمباحث
الإعرابية . وكتابتنا إنما نذكر فيه ما يتعلق بعلوم المعاني دون
ما عده . فلا يترجأ أحدهما بالآخر ، وأيضاً فإن هذا

الكتاب لا يخوض فيه الا من له وطأة في علم الإعراب،
وخطوة في الإحاطة بحقائق العربية فلا جرم أغنا ذلك عن
الكلام في الأسرار النحوية والمباحث الإعرابية

(المدخل الثاني)

يتعلق بالبلاغة والفصاحة

اعلم أن الاعتراض قد يدخل لفائدة جارية مجرى
التأكيد ، وقد يكون داخلاً غير فائدة ، فهذا ضربان

(الضرب الاول)

ما يكون دخوله من أجل الفائدة التي يليق بالبلاغة ،
وهذا كقوله تعالى (فلا أقسم بمواقع النجوم وإني لقسم لو
تعلمون عظيم) ففي هذه الآية اعتراضان ، أحدهما بجملة
اسمية ابتدائية ، وهي قوله (وإني لقسم لو تعلمون عظيم)
فأتى بها اعتراضاً بين القسم وجوابه ، وإنما أتى به على قصد
المبالغة المقسم به واهتماماً بذكر حاله قبل جواب القسم ، وفيه
الإعظام له والتفخيم شأنه ، وذلك يكون أوقع في النفوس
وأدخل في البلاغة ، وثانيهما بجملة فعلية بين الصفة والموصوف

ج ٢ م — ٢٢ — (الطراز)

وهو قوله تعالى (لو تعلمون) فإنه وسطه بين الصفة وموصوفها
 تفخيماً لشأنه وتعظيماً لأمره ، كأنه قل وأنه لقسم لو علمتم حاله
 أو تحققت أمره . اعرفتم عظمه ونخامته شأنه ، فهذه
 الاعتراضان قد اختصاً بمزيد البلاغة وموقع الفخامة مبلغاً لا
 ينال . ومن هذا قوله تعالى (ويجمعون لله البنات سبحانه وطم
 ما يشتهون) فقوله (سبحانه) كلمة تنزيه أوردتها اعتراضاً بين
 الجملتين مبالغة في التنزيه عما نسبوه إليه من اتخاذ البنات
 ومبالغة في الإنكار عليهم في هذه المقالة ، فنظر إلى ما
 اشتملت عليه هذه اللفظة أعنى قوله (سبحانه) من حسن
 الموقع بكونها واردة على جهة الاعتراض ، وما تضمنته من
 الفوائد الشريفة والأسرار الحسنة . من الإنكار والرد والتهميم ،
 وإظهار التعجب من حالهم وغير ذلك من اللطائف ، فسبحان
 الله لقد أنشأت هذه الآية للمعارفين ستطرافاً وعجائباً ،
 وحركت في قلوبهم أشواقاً وطرباً . لما اشتملت عليه من
 عجائب الفصاحة التي لا ينطق بها لسان ومن غرائب البلاغة
 ما لا يطلع على فحها إنسان

ومن الاعتراض الرشيق قوله تعالى في سورة يوسف
 (قالوا تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الأرض) فقوله

(لقد علمتم) اعتراض بين القسم وجوبه . وفائدته تقرير
 عنهم بالبراءة عن الفساد والبعد عن تهمته السرقه ، ثم إنهم
 مع إثبات علمهم بذلك أكدوا ذلك بالقسم مبالغة في الأمر
 ومن الاعتراض الذي طبق مفصل البلاغة قوله تعالى
 (ووصينا الإنسان بولديه حسنا حملته أمه وهنا على وهن
 وفصاله في عامين أن اشكر لي) فقوله حملته أمه الى قوله
 عامين ، وارد على جهة الاعتراض بين الفعل ومتعلقه ، وسر
 ذلك هو أنه لما ذكر توصية الوالدين عقبه بما يؤكد أمر
 الوصية . ويؤذن باستحقاقها من أجل ما تكابده الأم من
 المشاق في حمل الولد وفصاله ، وما في ثناء ذلك من مشقة
 التربية والمراولة لمصالحه ، واخنؤ والتعطف عليه ، وخص الام
 بالذكر ، تنبيها على اختصاصها بتزيد المشقة ونعاطي المباشرة له
 في كل أحواله . فنوسط هذا الاعتراض بما ذكرناه ، قد
 اشتمل على الإشارة الى ما قررناه مع احتوائه على حسن
 الوصف وجودة السياق كما ترى ، ومن شريفه قوله تعالى
 (وذا بذلت آية مكان آية والله أعلم بما ينزل قالوا إنما أنت
 مُفتر) فقوله والله أعلم بما ينزل ، اعتراض بين إذا وجوابها .

وفائدته تقرير لمصلحة التبديل ، وعريض بجهلهم معرفة ذلك ،
وإعلام لهم بأن الله تعالى هو المتولى لذلك ، فهذه جملة
لابتدائية الواردة اعتراضاً فد قامت مقام ما ذكرناه من
هذه الأسرار

ومن غريبه وعجيبه قوله جلّ وعلا (وإذ قتلتم نفساً
فادّارأئى فيها والله مخرجاً ، كنتم تكتمون فقلنا) فقوله
والله مخرجاً ، جملة ابتدائية وردت معترضة بين الكلامين
وفائدتها التصريح في نفوس السامعين بأن تدافع بني إسرائيل
في قتل النفس ليس ، وما لهم في إحقاقه وكتابه ، لأن الله
تعالى مظهره وتعريفه بأنه تعالى مطلق على كل خافية ،
وأكرم بمعاني السري ، فما أنعم وأعلى مكانها وأرفعها ،
ولاعتراض في القرآن أكثر من أن يخصى ، وما ورد من
المنظوم في الاعتراض قول امرئ القيس

هو أنت ما أسنى لأذنى معيشة

كفاني ولم أطلب قليل من المال

فقوله (وما أطلب) وارد على جهة الاعتراض بين الفعل
وفاعله ، وإثباتاً لورده ، تعريفاً لتحفيز أمر المعيشة وإعراضاً

عنها وأنه يأتي بأسهل أمر ، وإنما الذي يحتاج إلى العناية هو
طلب الملك والمجد المؤثّل كما قال

ولكنما أسقى لمجد مؤثّل

وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي

ومن ذلك ما قاله أبو تمام

وان الغنى لي إن لحظت مطالي

من الشعر الآ في مديحك أطوع

فقد اشتمل على اعتراضين . أحدهما قوله ن لحظت

مطالي ، والآخر قوله (الآ في مديحك) والمعنى في البيت

كله ، أن الغنى أطوع لي من الشعر لو لحظت مطالي ، وقوله

الآ في مديحك ، جاء بالجملة الاستثنائية مقدّمة ، وموصّفا

التأخير ، فاعترض بها بين الجملة الشرطية ، وخبر إن ، ولمراد

من هذا هو أن مطاليه من الشعر إذا لحظت نجاحها فالغنى بها

أسهل من الشعر في مدح كل أحد الآ في مديحك ، فإن

الشعر أسهل على ، وهذا من محاسن ما يوجد في الاعتراض ،

ومن ذلك قول كثير عزة

لو أن الباخلين وأنت منهم

رأوك لعلّموا الناس المطالاً

فقله : وأنت منهم ، اعتراض بين لو وجوابها وفائدته
التصريح بما هو المقصود من ذمته وتأكيده انصراف الذم إليه ،
ومنه قول أبي تمام

رَدَدْتَ رَوْثَ وَجْهِ فِي صَحِيفَتِهِ

رَدُّ الصِّقَالِ بَهَاءَ الصَّارِمِ الْخُذِمِ

وم أباى وخير القول أصدقه

حققت لى ما، وجهى ثم حققت دى

فقله (وخير القول أصدقه) من الاعتراض الرائق
وفائدته تحقيق المائلة بين صيانة الوجه وحقن الدم

(الصرب الثانى)

(من الاعتراض)

وهو لدى يأتى لغير فائدة ، ثم هو على وجهين ، الوجه
الأول منهما أن يكون غير مفيد لكنه لا يكسب الكلام
حسناً ولا قبحاً ، وهذا كقول زهير

سَمَّيْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشِ

ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالُكَ يَسَامُ

فقله (لا أبالك) من الاعتراض الذى ليس فيه فائدة

توكيد ، وليس فيه فبح وهكدا ورد في قول النابغة

تقول رجالٌ يجهلون خَلِيقِي

لَمَلَّ زِيَادًا لَا أَبَالِكَ غَافِلُ

فهذا وأمثاله يُعْتَفَرُ فيه هذا الاعتراض وإن كان لا فائدة تحته ، الوجه الثاني أن يكون من غير فائدة ، لكنه يكون قبيحاً لخروجه عن قوين العربية وانحرافه عن أقيستها كقول من قال

فقدو الشكَّ بيني لي عنا

بوشك فراقهم صرد يصيح

وإنما كانت قبيحا لأنه اعترض بين قد فعلها بقوله (والشك) ومثل هذا قبيح لا يُعْتَفَرُ وهو في النثر قبيح منه في النظم ، لأن الناظم يضطره الوزن فيعذر فيه بعض مقدرة ، فأما النثر فلا عذر له في مثل هذا ، لأنه لا يراعى وزناً يلزمه استقامته ، وكتاب الله تعالى . والسنة الشريفة ، وكلام أمير المؤمنين ، منزّه عن مثل هذا الاعتراض ، لأنه غير لائق بالكلمات البليغة

﴿ الفصل التاسع ﴾

(في التأكيد)

أعلم أن التأكيد تمكين الشيء في النفس وتقوية أمره ،
وفائدته إزالة الشكوك وإمالة الشبهات عما أنت بصدد ،
وهو دقيق المأخذ ، كثير الفوائد ، وله مجريان

(المجرى الأول)

عام وهو ما يتعلق بالمعاني الإعرابية ، وينقسم إلى لفظي
ومعنوي ، وليس من ههنا إرادة ههنا لأمرين ، أما أولاً
فلا تحراف ما يتعلق بمقاصد لإعراب عما يتعلق بمقاصد
البلاغة ، وما نحن فيه إنما هو كلام في مقاصد البلاغة ، وأما
ثانياً فلأن كتابنا إنما يخوض فيه من له ذوق في علم العربية
وكانت له حضوة واهرة فيها

(المجرى الثاني)

خاص يتعلق بعلوم البيان ، ويقال له التكرير أيضاً ،
وليس يخفى موقعه البليغ ولا علو مكانه لرفيع ، وكم من كلام
هو عن التحقيق طريد ، حتى يخاطبه صفو التأكيد ، فعند

ذاك يصير فلادة في الجيد . وقعدة للتجويد ، ثم ما يكون
متعلقاً بعلوم البيان قد يكون تأكيداً في اللفظ والمعنى . وقد
يتعلق بالمعنى دون اللفظ ، فهذان قسمان

✽ القسم الأول ✽

(ما يكون تأكيداً في اللفظ والمعنى جميعاً)

اعلم أن ما نوردّه في هـ القسم ينسب إليّ من النظر فيه
لعمومه ودقة مجاريه ، ومن أجل ورود التأكيد من جهة
اللفظ والمعنى والتكرير في كتاب الله تعالى ، طئ بعض من
صافت حوصلته ، وضعفت بصيرته عن إدراك الحقائق ،
والتطلع الى ما خذ الدقائق أنه خال عن الفائدة ، وأنه لا معنى
تحت الآ مجرد التكرير لا غير ، وهذا خطأ وزلل ، فإن
كتاب الله تعالى لم يبلغ حدّاً لا عجز في البلاغة والفصاحة
سواه من بين سائر الكلمات ، ولو كان فيه ما هو خال عن
الفائدة بالتكرير لم يكن بها هذه الدرجة ولا كان مختصاً
بهذه المزية ، وأيضاً فإن سائر الكلمات التي هي دونه في الرتبة
قد يوجد فيها التكرير مع اشتغالها على الفائدة فكيف هو .
ونحن الآن نعلمو ذروة لا ينال حضيضها في بيان معاني

لألفاظ المكررة ، في لفظها ومعناها في كتاب الله تعالى ،
ونُظِّهَرَتْهَا مع التكرير . أن تكريرها إنما كان لمعان جزلة ،
ومقصد سديّة بمعونة الله تعالى . فمن ذلك قوله تعالى في
سورة الرحمن (فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبِينَ) فهذا تكرير
من جهة اللفظ والمعنى . ووجه ذلك أن الله تعالى إنما أوردتها
في خطاب الشقيين الجن والانس . فكلُّ نعمة بذكرها ، أو
ما يؤول إلى النعمة . فإنه يُردفها بقوله (فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا
تُكَذِّبَانِ) تقريرا للآلاء ، وإعظاما لحالها ، ومن ذلك في
سورة القمر قوله (ولقد يسرنا القرآن لذكر فهل من مدكر
فكيف كان عذابي ونذر) وإنما كرره لما يحصل فيه من
إيقاظ النفوس بذكر قصص الأولين ، والاتعاظ بما أصابهم
من المثالات . وحل بهم من أنواع العقوبات . فيكون بمنزلة
مرجع المصا ، لئلا تستولى عليهم الغفلة ، ويغلب عليهم
السهول والنسيان ، وهكذا ما ورد في سورة المرسلات
وعبره ، وإنما كرر ذلك لأنه لما ذكر يوم القيامة وأنه كائن لا
محالة . ثم عُدَّ هذه الأمور كلها ، ومنها كالدلالة عليه ، وما
من واحدة منها لا ويُعقبها بقوله (وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ)
مبالغة في الإنكار عليهم وتأكيدها لوفوع السخط والغضب

لأجل تكذيبهم ، وحذاراً عن الإتيان بمثل ما أتوا به من إنكار هذا اليوم العظيم ، وهكذا القول فيما ورد من الآيات المكررة ، فإنها ، تتكرر إلا لمقصد عظيم في الرمز إلى ذلك المعنى الذي سيقب من أجله . فليحك الناظر فيه في إدراك تلك اللطائف وليجعلها منه عى بل وحاضر . ولا يتساهل في إحرازها فيلصقها بمؤخر عينه ، فإنها مشتملة على أسرار ورموز . ومن أحاط بها فقد أوتي من البلاغة مفاتيح المكنون ، هذا كله فيما كرر لفظه مرات كثيرة ، من أي التبريل ، فأمّا ما كان تكريره مرين فهو غير خال عن فائدة ظاهرة ، وهذا كقوله تعالى (ويريد الله أن يحق الحق بكلماته) ثم قال بعد ذلك (ليحق الحق ويبطل الباطل) فهذا وإن كرر لفظه ومعه ، فلا يخفى عن حال لأجله وقع التعارض ، وذلك من وجهين ، أمّا أولاً فلأن لأول واردة على جهة الإنشاء ، والثاني ورد على جهة الخبر . وأمّا ثانياً فلأن الأول واردة في الإرادة ، والثاني واردة في الفعل نفسه . ولأن الأول الغرض به إظهار أمر الدين نصرة الرسول بقتل من نكأوه ، ولهذا قال بعده (وبقطع دار الكافرين)

والفرض بالثاني التمييز بين ما يدعو الرسول إليه من التوحيد ،
 وإخلاص العبادة لله ، وبين أمر الشرك وعبادة الأصنام ،
 ولهذا قال بعده (ولو كره المجرمون) ومن ذلك قوله تعالى
 (إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله) ثم قال بعد ذلك
 (إن الدين يستأذنوك أولئك الذين يؤمنون بالله ورسوله)
 فظاهر هذه الآية التكرير ، وليس لأمر كذلك فإن
 الحصر وإن كان شاملاً لهما ، لكنه مختلف ، فالآية
 الأولى إنما وردت في حصر الإيمان ، وأنه لا إيمان حقيقة
 إلا الإيمان بالله ورسوله ، وما عداهما لا يعد من الإيمان ،
 ولا يكون داخلاً في ماهيته ، وتعرضاً بحال من أنكر
 التوحيد والنبوة ، فإنه غير داخل في هذه الصفة بحال ،
 والآية الثانية فإنما وردت على جهة الحصر في المستأذنين ،
 كأنه قال صفة الاستئذان مقصورة على كل من آمن بالله
 ورسوله ، فلا يتأخر إلا بأمر من جهتك ، ولا يقدم ولا
 يُخجم إلا عن رأيك ، لاطمئنان نفسه بالإيمان ، ورسوخ
 قدمه فيه ، فهذا هو المستأذن حقيقة ، فأما من كان غير
 مؤمن بالله ولا معرج على التصديق بك ، فليس من

استمدانك في ورد ولا صدر . فقد صهر بما ذكرناه تعبير
 الآيتين بما أبرزناه من معناه ، فكذا تفعل في كل ما ورد
 عليك من الآي القرآنية . فإن التكرير فيه كثير . ووزن
 كلام يكون الإطناب فيه أبلغ من الإيجاز . وتصير
 البساطة له كاعلم وانظر ز ، ولولا خشية الإطناب لأوردنا
 جميع التكريرات كلها ، وأظهرنا تعبيرها ، وفيما أشرنا إليه
 كفاية لما نريده من ذلك . ومن التكرير الفائق ما ورد في
 السنة الشريفة كقوله صلى الله عليه وسلم في وصف يوسف
 الصديق عليه السلام (الكريم بن الكريم بن الكريم بن
 الكريم) يوسف بن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم . يعني
 أنه نبي ابن نبي بن نبي بن نبي . فقد توسع من لأصلا ب
 الشريفة إلى الأرحام الطاهرة ، فهذا تكرير بالغ دل على
 نهاية الشرف ، وإعطاء المنزلة . ورفع الرتبة عند الله . ومنه
 قول أمير المؤمنين كرم الله وجهه (اللهم إني أستعبدك على
 قربى ومن أعانته ، فإنهم فضعوا رحمى وصفوا عظيم
 قدرى . واجتمعوا على منار عتي أمرا هو لي ثم قالوا ألا في
 الحق أن نأخذ . وفي حق أن نعمة . ونما كرر قوله
 في الحق . مباينة في التوجع . وإعطائا في التهكم .

حيث اعتقدوا أن منعة هو الحق بزعمهم ، فهذا من التكرير
الذى قد بلغ في الفصاحة أعلاها ، وأصعد في ذروتها وحل
أقصاها كما ترى ، ومن الأبيات الشعرية ما يليق ذكره هنا
فمن ذلك قول المتنبي

العارض الهتن بن العارض الهتن :

ن العارض الهتن بن العارض الهتن

فهذا من باب التكرير ، ثم من الناس من صوبه في
كثيره هـ . ومنهم من قال نه قد أساء فيما أورده من ذلك ،
والأقرب أنه نحيده في مطلق التكرير كما حكيناه فيما أورده
من آي التنزيل ، فإن ما أورده من هذا التكرير دال على
إغراق الممدوح في الكرم . لكن إنما عرص فيه ما عرص
لمن أنكره ، وزعم أنه غير محمود فيما جاء به من جهة أن لفظة
العارض . ولفظة الهتن . ليستا واردتين على جهة البلاغة فيهما
لملة الاستعمال لهما ، فمن أجل هذا كان ما قاله ليس بالغا في
البلاغة مبلعا عظيما لا من جهة التكرير . فانه محمود لا محالة
كما أشرنا إليه ، ومن ذلك ما قاله أبو نؤس

أقمت بها يوما ويوما وثاك ويوما ويوما للترحل خامس
والمراد من هـ أنه أقام بها أربعة أيام ، وهذا تكرير

ليس وراءه كبير فائدة ولا اختص بحلاوة، ومن عجيب
أمره أنه جعل هذا في عجز آياته السنية التي حكيناها عنه في
الإيجاز التي مطلقها قوله

ودار نداني عطوها وأذلحو

بها أثر منهم جد بدو ودارس

فلقد جمع فيها بين الكثر والذر وبين البعز والمسك
الأذفر ومن هذا قول أبي الطيب

وَقُلِقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَ الْحَشَا

فَلَا قَلْ عَيْشُ كُلُّهُنَّ قَلَا قَلْ

وقوله أيضاً

ولم أر مثل جيرانى ومثلى لمثلى عند مثلهم مقام
فهدا وما شا كله ليس من التكرير الحسن كما أسلفنا
في غيره

﴿ القسم الثاني ﴾

من التكرير في المعنى دون اللفظ، وهذا القسم يستعمل
كثيراً في القرآن وغيره، ويحیی مفيداً وغير مفيداً، فهدان
ضربان نذكر ما يتعلق بكل واحد منهما

(اضرب الأول)

ما يرد على جهة المائدة ، وهذا كقوله تعالى (إِنَّا عَرَضْنَا
 الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ) فقوله تعالى
 (وَالْجِبَالِ) وارد على جهة التأكيد المعنوي ، وفائدته تعظيم
 شأن هذه الأمانة المشار إليها وتفخيم حاملها ، وقوله تعالى
 (وَلِتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ
 وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ) فقوله (يدعون إلى الخير) عام في كل
 شيء ، وإنما كرر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر على جهة
 التأكيد ومبالغة . وقوله تعالى (فِيهِمَا فَكَّةٌ وَمِثْلُ نَوْءَافِكِ
 الْفُلْكِ) فإثم خص السخل والزمان بالذكر ، وإن كانا داخلين تحت
 الفاكهة ، تعظيماً لأمرهما ومبالغة في رفع قدرهما ، وهكذا
 ما ورد في السنة في حديث حاطب بن أبي بلتعة حيث كتب
 إلى فريش يشعره بأمر لرسول صلى الله عليه وسلم وما كان
 منه من إخفاء أمره في غزوة بدر ، فإنه كتب مع امرأة
 تُشعره . فأمر النبي صلى الله عليه وسلم أمير المؤمنين والزبير
 والمقدد فأذركوها وحاؤا بالكتاب . فقرأه لرسول فقال
 ما هذا يا حاطب . فقال يا رسول الله . والله ما فعلت ذلك

كفرا ولا ارتداداً عن ديني ولا رصاً بالكفر بعد الإسلام ،
وقد زعم بعض من لا ذريرة له أن هذا من باب التكرير ،
لأن الكفر والردة والرص بالكفر كلها أمور كُفْرِيَّة ،
وهذا فاسدٌ فإنها أمور متغيرة ، لأن مراده بقوله (ما
فعلت ذلك كفراً) أي وأنا باق على الكفر وقوله (ولا
رتداداً) أي أتى ما كُفِرَ بعد إسلامي ، وقوله (ولا رصاً
بالكفر) معناه ولا آثرتُ جانب الكفار على جانب
المسلمين ، وهذه معان متغيرة واقعة موقعا حسناً ، ومن ذلك
ما روى عن أمير المؤمنين كرم الله وجهه من قوله (من شاهد
خلقهم خلق السموات موطئات بلا عمد ، فأثبات بلا سند)
فالقِيَامُ والتوطيدُ ، وقوله بلا عمد ، وقوله بلا سند ، متقاربة
في المعنى يجمعهن جامع التوكيد المعنوي ، وقوله عليه السلام
(دعاهن فأجبن طائعات مدعنات غير متلكئات ولا
مبطنات ، والتلكؤ هو نوع من الإبطاء ، ومن التوكيد
المعنوي ما قاله المقنع الكندي في الحماسة

وإن الذي يبنى وبين بني أبي

وبين بني عمي لختلف جداً

إذا أكلوا لحى وفرت لحومهم
وإن هدموا مجدى بنيت لهم مجدا
وإن ضيعوا غيبى حفظت غيوبهم
وإن هم هودوا عنى هويت لهم رشدا
فانظر الى هذه الأبيات ، ما أجمعها لفنون الإيضاف ،
وأبناها فى مراعاة جاب الحق والاعتراف ، فهذه الألفاظ
وإن كانت متغايرة ، لكنها متطابقة فى المقصود دله عليه ،
وكما يرد التأكيد المعنوى على ما ذكرناه فقد يرد يبرهان
شبه له ، وتارة يرد على جهة العزيمة ، ومرة بغير ذلك ، فهذه
وجوه ثلاثة ، أولها ما يرد يبرهان دال عليه وهذا كقول
أبى نوس

قل للذى بصروف الدهر عيّرنا
هل عاند الدهر الا من له خطر
أما ترى البحر يعلو فوقه جيف
وتستقر بأقصى فمره الدرر
وفى السماء نجوم لا عديدها
وليس يكسف الا الشمس والقمر
فقوله أما ترى البحر ، وقوله وفى السماء نجوم ، إنما أوردهما

على جهة الاستدلال والتقرير ما ادّعاء من معاندة الدهر لدوى
الأخطار وأهل المراتب العالية

وثانيها أن يكون وارداً على جهة المزية والاهتمام
بأمره ، وهذا كقوله تعالى (فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه
لقسم لو تعلمون عظيم) فقوله (وأنه لقسم) إنما ورد على
جهة التأكيد لقوله (فلا أقسم) على جهة المزية لكونه
قسماً بالغاً عظيماً

وثالثها أن يكون ورداً على خلاف هذين الوجهين .
وهذا كقوله

فدعوا نزال فكنتم أول نازل

وعلام أركبه إذا لم أنزل

فقوله (علام أركبه) وارد على جهة التأكيد لقوله
(فكنتم أول نازل) بالاستفهام على جهة التقرير وكقوله
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم

بين فلول من قرأ الكتاب

فقوله (غير أن سيوفهم) إنما ورد على جهة التأكيد
المعنوى ، لكونهم شجعاناً ، فأورده على صيغة الاستثناء ،
وكقول طرفة

فسقى ديارك غير مفسدها

صوب الريع وديعة تهى

فقوله (غير مفسدها) وارد على جهة التأكيد بصيغة الاستثناء ، فهذا ما أردنا ذكره من التأكيد المعنوي الذي ورد لفائدة

﴿ الصرب الثاني ﴾

من التأكيد من غير فائدة وهو أن ترد لفظتان مختلفتان بدلاً على معنى واحد ، وهذا كقول أبي تمام

فسم الرمن ربوعنا بين الصبا

وقبورها ودبورها أثلاثا

فالصبا والقبول ، لفظتان بدلاً على معنى واحد ، وهما اسمان للريح التي تهب من ناحية المشرق ، ونحو قول الخطيب
قالت أمامة لا تجزع فقلت لها

ان العزاء وإن الصبر قد غلبا

والعزاء هو الصبر ، لأن معناه واحد ، وكقول عنتره

خييت من طلل تقدم عهده

أقوى وأقفر بعد أم الهيم

فقلوه (أقوى وأقصر) لفظان دالان على معنى واحد كما
ترى وكقول بعض الشعراء من هـ الخمسة
إني وإن كان ابن عمي نائبا
لمقاذف من خلفه وورائه

فقلوه (من خلفه وورائه) كلمتان دالتان على معنى واحد.
هدا ما ذكره بن الأثير. والأقرب أن وراء. قد يستعمل
بمعنى قدام كما قال تعالى (وكان وراءهم ملك) أي قدامهم.
ولأنه إذا كان بمعنى قدام. كان أدخل في المدح وأعظم.
لنضمنه تعميم الأحوال في الحيلة ولذفع عنه. فهذا وما
شأنه قد وقع فيه نزاع بين علماء البيان. فمنهم من رده وقال
إن. هذا حاله بمنزلة التكرار اللفظي. هذا كان التكرار
معيبا فلا فرق بين أن يكون من جهة اللفظ. أو يكون
حاصلا من جهة المعنى. ومنهم من بيده محجة أن اللفاظ
إذا كان فيها تغاير فليس معيبا. وقد استعمله الفصحاء.
فدل ذلك على جوره. ولما حذر عندنا فيه تفصيل. وحاصله أن
نقول: أمّا النثر فلا يعترضه مثل هذا. وهو أن يأتي بكلمتين
دالتين على معنى واحد من غير فائدة. وليس هناك ضرورة
لنلجئه إلى ذلك. فهذا كان معدودا في النثر من العي المردود

فلا تقبله ، وأما الناظم فإنه إن أتى بهما في صدر البيت فلا عذر له في ذلك ، لأنه مخالف للبلاغة والبراعة في الفصاحة ، ويدلّ على ضيق العطن في الطلاقة والدلالة ، وإن كان في عجز الأبيات فما هذ حاله يُغتفر له من أجل الضرورة الشعرية ، وقد اغتفر أئمة الأدب للشعراء كثيرًا من الضرورات قد فرّرتاها في الكتب الأدبية وأظهرنا لجائز منها والممنوع ولحسن والأحسن ، وهذا الذي ذكرناه هو الذي يشير إليه كلام ابن الأثير في كتابه المثل السائر ويتأمله يتم الكلام في التوكيد

﴿ الفصل العاشر ﴾

(في بيان المفردات التي خرجت عن هذه الفصول العشرة)
اعلم أنّ من الألفاظ المفردة ما يتعلق بالبلاغة ، ويسعمل في مواضع الفصاحة ، ولا يمكن إيرادها في أثناء هذه الفصول ، لاختلافها الكونها غير مندرجة تحت صابغ واحد ، فلا جرم أفردناها بكلام يخصصها ، وهي منقسمة باعتبار الكلمة إلى ثلاثة أصناف

(الصنف الأول)

(ما يتعلق بالاسماء ويورد منه صوراً)

الصورة الأولى قولهم (هذا) وهو من أسماء الإشارة ، وهو إنما يرد على جهة الإشارة الى كلام سابق ، ومثاله قوله تعالى (هذا وإن للمتقين لحسن مآب) فإنه لما فصّ ما ذكره من حديث الأنبياء أيوب وإسماعيل وإيسع وذى الكفل ، كد تلك القصص باسم الإشارة ، والعطف بذكرها على ما سبق ، ليؤكد أمرها ويوضح حالها من أجل أن لا يخرج فيها لبس أو يفتريها رب ، ومصداق ما قلته من وفادتها للتأكيد هو أنها لا تأتي لا وعقبها إن مؤكدة كما في ظاهر الآية من أحل إفصح ما قلته من تأكيدها ، وهذا كقولك لبعض إخوانك ، رأي لك أن تفعل كذا وكذا ، ثم تقول بعد ذلك ، هذا وإن الأمر اليك فافعل ما ترى ، والمعنى هذا الذي أراه مصلحة لك في الدين والدنيا ، واليك الخيرة بعد في أمرك ، وكفوله تعالى (هذا وإن للطاغين لشر مآب) فإنه ذكرها عقيب قوله (جنات عدن مفتحة لهم الأبواب) متكئين فيها يدعون فيها بكل فاكهة كثيرة وشراب) أي هذا لعيم ، وملك مقبم .

وشرف وعبو مرتبة ، والجملة التي بعدها ليس لها موضع من الإعراب . لأنها واردة على جهة الابتداء ، ولهذا جاءت متصلة بها . لتدل على تأكيدها ، وقد يحى . بعدها جملة حالية ، وهذا كقولك لمن يفسل ويضطرب حاله وينزعج قبل ملابسة الحرب هـ وهـ أشجر الرماح ، ولا وقعت المكافئة بالصفاح . ومثل قولك لمن لا ثبات له في الأمر الذي يحاوله ، ولا ترسخ قدمه عند مشاركة ما هو بصدده : هذا ولم يطر الدُّباب . ولمعنى هذا حاله ولم تقع في الشدائد ، ولا مارست المكاره . فكيف حانت إذ كملت شفارها ، وأصابك أهنـ وشررها ، ونصدي في قولنا : هذا من جهة الإعراب وجهن . أحدهم ارفع على أنه مبتدأ وخبره محذوف . تقديره هذا على ما قرره . وثانيهما النصب على أنه مفعول لفعل محذوف ، تقديره عر هذا ، وكلا الوجهين لا غبار عليه

الصورة الثانية فو ان : (الهم) فأما الكلام على لفظها ، وكيفية تركيبها فقد ذكرناه . نائق الإعراب فلا وجه لا يردده هنا ، وإنما نذكر ما يتعلق بخصوصية البلاغة ومحبيها على أثر عموم . حشو في الكلام ، حث السامع على رعاية القيد ، وتنبيهه له على جريرن العموم لا في حالة القيد ، ومثاله قولنا أنا

لا أنقطع عن زيارتك ، اللهم إلا أن يتنعم ما نفع ولا أترك
 إلا إحسان اليك ، اللهم إلا أن يحول بيني وبينك البعد ، وقد وقع
 في الحريريات ، وما قيل في أمش الذي سار سائرته ، خير
 العشاء سوافره ، لا ليغفل التعشي ، ويجنب أكل الليل الذي
 يعشى ، اللهم إلا أن تقدر نذر الجوع ، ونحول ذور لهجوع ،
 فهي كما ترى واقعة بين كلامين منبهة على مراعاة القيد لدى
 ذكرناه

الصورة الثالثة (كل) فإنه دال على الشمول

اعلم أنك إذ قلت : صاغى القوم ككدهم ، فإنه دال
 بحقيقة وضعه على أن كل واحد منهم قد وقع منه الحجب ،
 ويرفع أن تكون متجوراً في سببه الحجب ، إلى جمع القوم
 بأن يكون الجاني بعضهم لكون المتخفف عنهم واحداً أو
 اثنين ، أو لكون المتخفين لا بهم ، كما يقال أجمعت
 الأمة على كذا ، وأنت تريد العلماء منهم لأن من عد لا
 اعتداد به ، أو أن سبب الحجب إلى جمعهم لأجل
 صدوره من ، كما قال تعالى (فمقرؤوا آياته) والعاقر لها
 من قوم صالح هو (فدار) لتتركهم في الرضا منزلته ، وإذا قلت

ما جاءني القوم كلهم ، فإنه يفيد أن واحداً منهم قد جاء لأجل الشمول ، فالنفي والإثبات يقمان على ما ذكرناه ، نعم إنما يقع اختلاف إذا كان النفي واقعاً على لفظة (كل) كقولك ما كل القوم جاءني (أو غير وقع عليها كقولك (كل القوم ما جاءني) فهذا تقريران ، التقرير الأول في حكم النفي إذ وليته لفظة الشمول وكانت مندرجة تحته ، سواء كانت عاملة فيه في مثل قولك ما كل طعامك مأكولاً ، أو غير عاملة كقولك : ما مأكول كل طعامك ، فالنفي في هذه الصورة واقع على الشمول فلا يناقضه بحجى ، بعض القوم . ولا أكل بعض الطعام ، لأن النفي وقع على الشمول والإثبات وقع على بعضه ، فلا تناقض هناك . لاختلاف تعلقاتهما بما يتعلقان به ، وإنما تقع المناقضة إذا كان متعلقهما واحداً ، وعلى هذا يحمل بيت

أبي الطيب المتنبي

ما كل ما يمتنى المرء يدركه

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

والنفي واقع على (كل) المفيد للشمول ، وعلى هذا يجوز أن يكون الإنسان مدركاً بعض متمناه ، فلا مناقضة فيه لما ذكرناه وهكذا قول من قل (ما كل رأى الفتى يدعوه الى

الرشد) ومنه قول بعض الشعراء (ما كلُّ ماشية بالرحل
 شمالاً) والشمال الناقة السريعة ، وأراد أن بعض ما يمشي
 بالرحل ليس سريعاً في سيره ، ومنه قولهم (ما كلُّ سوداء تمرة)
 يعني أن بعض ما يكون أسود ليس تمرًا ، وليس منه
 الحديث النبوي حين سلم على ثلاث من الظهر ، فقال له ذو
 اليمين يا رسول الله أفصرت الصلاة أم نسيت ، فقال عليه
 السلام كلُّ ذلك لم يكن ، وأرد ما كان شيئاً من ذلك فقال
 ذو اليمين تقريراً لما قد تحققه من الحال ، بعض ذلك قد كان ،
 أجواب الرسول صلى الله عليه وسلم على غير ظاهر الحال ،
 وجواب ذي اليمين على ما تحققه من الأمر في التمييز ، وغرضه
 أن بعضه قد كان وهو النسيان دون القصر ، فلما كان حرف
 النفي غير متصدر على (كل) وهو (لم) جاء نفيًا للفعل على
 جهة المموم كما ذكرته ، التقرير الثاني أن يكون النفي وقعاً
 على غير (كل) كقولك كلُّ الأصحاب ما جاءني ، وكلُّ الرجال
 ما أكرمت ، وكلُّ الصوم ما لقيت ، فبني كان الأمر كما قلناه
 كان نفيًا للفعل متصلاً بالكل ، فيناقضه ما جاء على خلافه ،
 فإذا قلت : كلُّ الإخوان ما جاءني ، وكلُّ الرجال ما

أكرمت . فإنه يناقضه . بل جاءني بعضهم ، لأنك نفيت
الفعل على جهة الإطلاق . فلاجل هذا صاده ما جاء على
عكسه ، ومنه قوله عليه السلام لدى اليدين كل ذلك لم
يكن . وقد قررناه من قبل . وقول أبي النجم
قد أصبحت أم الخيار تدعى

على ذنبا كله ما أصنع
فإنه أراد أنه يصنع شيئا منه . وإنما كان المعنى هكذا .
لما كان النفي واقعاً على الفعل . وليس واقعاً على (كل) فلهذا
كان عاماً ، ومنه قول بعضهم
فكيف وكل ليس يعدو حممه

وما لأمري عما فصى لله مرأجل
والنفي متصل بالفعل . فلهذا كان عاماً ولو قلت . وليس
كل يعدو حممه . لأفسدت المعنى . لأنه يؤمن أن بعض الناس
يسلم من ملاقاته الحمام ، وهو محال ، ومنه قول دعبيل
فوالله ما أدري بأي سهامها

رمتني وكل عندنا ليس بالمكذبي
أيا حيد أم مخزي لو شاح وإني
لأنهم عينيها مع الفاحم جفد

أراد أن سهامها كلها قالة لا يوجد فيها مكند بكل حال ، وأكدها إذا نقصه ، وأكدها ، دامنعه ، فينحل من مجموع ما ذكرناه ههنا أن (كلاً) ذا ولي حرف النفي في قولك . ما كل الرجال قائم ، وما كل الرجال جاءني ، فإنه واقع على شموله ، سواء كان عاماً فيه أو غير عام ، كقولك . ما كل الرجال لقيت أو أكرمت ، وما كل الرجال قام ، فإذا كان النفي واقعاً على الشمول كان مؤثراً فيه انتهى . فلا يناقضه ما جاء على عكسه ، وعلى هذا تقول في . ما كل الرجال جاءني بل جاءني بعضهم . فلا منافضة فيه ، بخلاف ما إذا كان حرف النفي واقعاً حشواً في نحو قولك . كل الرجال ما لقيت ، وكل الرجال ما أكرمت ، فإنه يكون واقعاً على نفي الإكرام معلقاً بالشمول ، فهذا إذا وقع ما يخالفه ، كان مناقضاً له ، فإذا قلت . كل الرجال ما جاءني ، فإنه يناقضه بل جاءني بعضهم ، وسر التفرقة ما ذكرناه من تصدير حرف النفي ووقوعه حشواً وتوجهه النفي إلى الشمول خاصة ، وأفاد ثبوت الفعل أو الوصف لبعض . أو تعلقه به ، وما كان على خلاف ذلك كان عاماً في الشمول والآحاد ، وما ذكره الشيخ عبد القاهر حيث قال . إن كانت كلمة (كل) دخلة في خبر

النفي بأن تأخرت عن أداته كقوله . ما كل ما يتمنى المرء
يدركه . أو معمولة للفعل المنفي نحو ما جاءني القوم كلهم . أو لم
أخذ كل الدراهم . أو كل الدراهم لم آخذ . فالمعنى على نفي
الشمول . مطابق لما ذكرناه في هذين التفسيرين وضابطاً لما
كان من النفي متعلقاً بالشمول دون الآحاد وما كان عاماً فيها

(الصنف الثاني)

ما يتعلق بالأفعال . وأكثرها متعلق بعوم الإعراب .
ولا حاجة بنا إلى ذكره . وإنما نذكر منها صورة واحدة وهي
لفظة (كاد) وهي موصوعة لمقاربة دالة عليها . وقد وقع فيها
خلاف من النحاة ، فمن قائل إنها كالأفعال فتكون في
الإثبات إثباتاً . وفي النفي نفياً . ومن قائل إنها تخالف
الأفعال ، فتكون في لإثبات للنفي وفي النفي للإثبات ،
وصار صائرون إلى التفرقة . فتكون في الماضي إذا نفي
للإثبات . وفي المستقبل كالأفعال ، تنسكاً بقوله تعالى (وما
كاذوا يفعلون) وقد فعلوا ، والمختار أنها جارية على حكم
الأفعال في النفي والإثبات ، فإذا قلت . ما كاد يفعل .
فالفرض أنه لم يفعل ولا قارب الفعل . وإذا قيل . يكاد يفعل .

فالمراد من ذلك أنه قارب فعله ولم يفعله ، فتجدها مطابقة
للأفعال في نفيها وإثباتها ، فأما ما قاله ذو الرمة في قصيدته
الحائية

إذا غيّر النأي المحبين لم يكذ

رئيس الهوى من حب مية يبرح
فإنه يحكى أنه لما أشد هذا البيت ، ناداه بن شبرمة
يا غيلان أراه الآن قد برح ، فشقق ناقته ، وجعل يتأخر
بها ويفكر ثم قل

إذا غيّر النأي المحبين لم أجد

رئيس الهوى من حب مية يبرح
قال عنبسة حكيته لأبي القصة فقال أخطأ ابن
شبرمة حين أكر على دى الرمة ، وأخطأ ذو الرمة ، حيث
غير شعره لقول ابن شبرمة ، إنما هذا كقول الله تعالى
(ظلمات بعضها فوق بعض إذا أخرج يده لم يكد يراها)
والمعنى أنه لم يرها ولم يقارب رؤيتها ، وهكذا القول في جميع
مواردها يكون وضعها على هذا لوضع من غير مخالفة للأفعال

(الصف الثالث في الحروف)

واعلم أن الكلام في أسرار الحروف يتعلق بعلم الإعراب،
وإنما نذكر أفر دامن الحروف لها تعلق بالبلاغة ومواطن
الفصاحة، وورد من ذلك صوراً

(الصورة الأولى)

(إنما) في قولك: إنما أنت الكريم. وهي ترد للحصر
فيما هي فيه، فمعنى إنما في قوله تعالى (إنما إلهكم إله واحد)
ما إلهكم إلا إله واحد. قال أبو علي الفارسي في الشيرازيات،
يقول جماعة من النحاة في قوله تعالى (إنما حرم ربّي الفواحش
ما طهر منها وما بطن) إن المعنى فيها ما حرم ربّي إلا
الفواحش. وقد رأيت ما يدل على ذلك ويؤذن بصحته،
كقول الفرزدق

أنا الذائد الحامي الذمار وإنما

يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي

فتمصّل الضمير دال على ذلك، كما لو قل ما يدافع
عنهم إلا أنا أو مثلي. وقال أبو إسحاق الزجاج والذي اختاره
في قوله تعالى (إنما حرم عليكم الميتة) أنه في معنى ما حرم

عليكم الآلية ، لأن (إنما) إنما تأتي إثباتاً لما يذكر بعدها ،
ونفيّاً لما سواه ، قال الشيخ عبد القاهر لم يعموا بذلك أنهما
يكونان بمنزلة المتردّفين ، لأنه ربما يصلح أحدهما حيث لا
يصلح الآخر ، ولهذا فالتقوّل : ما من إلّا الله ، وما
أحد إلّا يقول ذلك ، فما ههنا حاله يصلح فيه (ما) و (إلّا)
ولا يصلح فيه (إنما) وتقوّل إنما هو درهم لا دينار ، فيصلح
فيه (إنما) ولا تقوّل : ما هو إلا درهم لا دينار

﴿ دقيقة ﴾

اعلم أنّ (إنما) لأصل في وضعها أن تكون لما لا
يجهله المخاطب أو ما ينزل منزلته ، وأما لأول فمثاله قوله تعالى
(إنما أنت نذير) وقوله (إنما أنت منذر) و (إنما يهكم الله)
و (إنما أنت منذر من يخشاها) وقوله تعالى (إنما يخشى الله
من عباده العلماء) إلى غير ذلك مما يتضح الأمر فيه ويكون
طاهراً ، وأما مثال الثاني فقوّلك إنما هو أخوك ، وإنما هو
صاحبك القديم ، فتذكر هذا لمن تعترف بحقه وتقرّ به ، غير
أنك تريد أن تنبّهه إلى ما يجب من حق الأخوة وحرمة
الصحبة ، قال الشاعر

إنما منصوبُ شهاب من الله تجلت عن وجهه الظلماء
وتقول . إنما هو أسدٌ وسيفٌ صارمٌ ، أي أن هذه
الصفات ثابتة لازمة له

﴿ الصورة الثانية ﴾

(حروف لانست)

وهو (أن) وإنما ترد على جهة التأكيد للجملة
لا بدئية ، وتدخل الفاء عليها وقد لا تدخل ، وهو الأكثر
المستعمل في كتاب الله تعالى ، والصبط لدخولها وعدم
دخولها هو أنها إذا كانت مذكورة للرابط بين الجملتين حتى
كأنهما قد أُفرغا في قالب واحد وسبكا سبكاً منتظماً ،
فإنها تأتي بغير فاء وهذا كقوله تعالى (وصبر على ما أصابك
إن ذلك لمن عزم الأمور) وقوله تعالى (ثقوا ربكم إن
زلزلة الساعة) وقوله تعالى (وصل عليهم إن صلاتك
سكن لهم) وقوله تعالى (ولا تحاطبني في الدين طلموا إثمهم
مفرقون) وقوله تعالى (وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة
بالسوئ إلا ما رجم ربي إن ربي غفور رحيم) وهذا وارد
في التنزيل كثير لا يحصى كثرة أغنى زوال الفاء عنها كما

مثلاً . فأمّا كلام علماء البيان فإِنما حذفَت وهي مما
تؤذن بالوصل لأن الحال محمول على تقدير سؤال كأنه قال قائل
هل صلاة الرسول سكن لهم . فقيل له . إنها سكن لهم .
وهكذا القول في جميع ما أوردناه من الأمثلة فانه وارد على
هذه الطريقة وعلى ما ذكرناه . فإنه يخالف ما قرره في ذلك .
والغرض من زوالها ما قررناه من كون الجمليين مرجحاً
واحداً وكقول من قال

فَعَنَّا وَهِيَ لَكَ الْفِدَاءُ * إِنَّ غِنَاءَ الْإِبِلِ الْخَدَاءُ

وقول بعضهم

عَلَيْكَ بِالْيَاسِ مِنَ الْمَاسِ * إِنَّ عَنِي الْأَنْفُسُ فِي الْيَاسِ

وقول بعض الشعراء

جَاءَ شَقِيقُ عَارِضٍ رَمَحَهُ * أَنْ يَبَى عَمِكَ فِيهِمْ رِمَاحُ

وحيث تكون الخمة الثانية منافية للجملة الاولى فَإِنَّ

الفاء تأتي مصلة بها وهذا كقوله تعالى (فَإِنَّكُمْ وَمَا

تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ) وقوله تعالى (فِيهِمْ لَا كَلْبٌ مِنْهَا

فَقَالُوا مِنْهَا الْبُطُونُ) ومن خواص هذا الحرف أَنَّ له من

المكانة ما يكسو صمير الشأن أُنْهَةً وبلاغة يعزى عنها إذ

هو فارق ظِلِّه ، ومثاله قوله تعالى (إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ)

وقوله تعالى (فَرِيَّتَهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ) وحكى عن الاخفش
أن الصمير في (أنها) راجع الى الإبصار ، ويكون من
قبيل الإضمار قبل الذكر على شريطة التفسير

(الصورة الثالثة)

همزة الاستفهام ، وتختلف معانيها بحسب اختلاف
موقعها ، فمن وجه الاستفهام أن نسفهم عما نكون شاكاً
فيه ، فإذا وليت الهمزة الأسماء ، والشك يكون في الفاعل ،
فتقول : أنت فعلت هذا ، إذا كان الشك في الفاعل من هو .
فإذا قلت : أنت كتبت هذا الكتاب ، كنت غير شاك
في الكاتب نفسه . وإنما وقع الشك في الكتاب ، وتقول :
أنت قلت شعراً لم يأت تحقق قول الشعر ، وإنما وقع شكك في
قائله . قال الله تعالى (أنت فعلت هذا) ليهتدوا به إبراهيم)
فلم يقع شكهم في الفعل أصلاً ، وإنما وقع الشك في الفاعل ،
ولهذا كان جواب إبراهيم بذكر الفاعل مطابقاً لما قالوه من
ذلك . وهكذا قوله تعالى لعيسى عليه السلام (أنت قلت
للناس اتخذوني وبنى إبراهيم من دون الله) على جهة التقرير
من جهة الفاعل . وإن وليت الفعل كان الشك واقعاً فيه

كقولك : أخرجت من الدار ، وأفلت شعر ، ولاستفهام
 إنما وقع في الفعل كما ترى ، ولهذا كان جوابه (بنعم أو لا)
 وهذا كله إن كان الواقع ماصياً ، فأما إذا كان مضارعاً فهو
 على وجهين ، الوجه الأول منهما أن يكون للحال ، ثم إما أن
 تكون الجملة مصدرية بالفعل أو بالاسم ، فإن صدرت الجملة
 بالفعل ، ومثاله أن تقول من هو مشغول بالفعل أتفعل هذا ،
 ويكون المعنى معه أنك أردت أن تنتهه عن فعل وهو يفعله
 مؤمها أنه لا يعلم كنهه حقيقته وجوده وأنه جاهل به ، وإب
 كانت الجملة مصدرية بالاسم كقولك : أنت تفعل هذا ،
 يكون المعنى فيه أنك تكون مقراً له بأنه هو الفاعل ، وكان
 وجود ذلك الفعل ظاهراً لا يحتاج إلى الإقرار به كائن
 وموجود ، هذا كله إذا كان لفعل المضارع للحال ومنه قول
 الشاعر

أَيَقْتُلْنِي وَلَمْ يَشْرُقْ مَصَاجِمِي

ومسنونه رُزِقَ كَأَنِّي أَبْ أَعْوَالِ

كأنه أراد تكذيبه وأنه لا يقدر على ما قاله ولا يستطيعه
 الوجه الثاني أن يكون الاستقبال ثم إما أن يكون
 الجملة مصدرية بالفعل كقولك : أتفعل هذا في أمر مستقبل ،

ويكون معناه إنكار الفعل نفسه ، وتزعم أنه غير كأن ، وأنه لا ينبغي أن يكون أبد . وإما أن تكون مصدرية بالاسم كقولك : أنت تفعل كذا وأنت موجه الإنكار إلى الفاعل أي أنه لا يتأتى منه ذلك الفعل ولا يستطيعه ، وبوصحه أنك ذا قلت أنت تمنعني عن الفعل ، كنت منكراً مفعلاً وأنه غير قادر وإنما يقدر على ذلك غيره قال :
 "ترك إن كنت درغ حالد" زيرته إني إذهب للثيم
 هكذا قرر علماء البيان دخول الهمزة على هذه الأوجه كما ترى

﴿ الصورة الرابعة ﴾

(في حروف النفي وهي ما وس ولا وم)

وأعلم أن الحروف النفي تنقسم ببلاغة لما يلحقها من الأسرار القرآنية والمعاني الشعرية بحسب مواقعها ومواردها ، لها بلاصة إلى الأزمنة التي تدخل عليها ثلاث حالات ، الحالة الأولى أن تكون داخلة على الفعل لنفي الأزمنة الماضية وهذا نحو قولنا : ، ولما ، فهما موضوعان من أجل نفي الماضي ، خلا أن (لما) مفارقة (لهم) من وجهين ، أما أولاً فلأن (لما)

لنفي فعل ليس معه قد ، (ولما) لنفي فعل معه قد ، فلم لنفي قولنا : فعل فتقول في جوابه : يفعل ، وأما ثانياً فلأن نفي (لَمَّا) أبلغ من نفي ، ولهذا فإنك تقول : ندم ولم ينفعه الندم ، أي نفى ندمه وتقول ندم ولما ينفعه الندم أي إلى وقته ، حصل من هذا أن نفي (لَمَّا) أبلغ من نفي (لَمْ) لما قرناه والسبب في ذلك أن (لَمْ) أنفُسُ في حروفها من (لَمْ) ولا جَرَمَ حصلت المبالغة فيها من أجل ذلك

الحالة الثانية أن تكون داحلة لنفي الحال وهي (مَا) فتقول : ما يفعل زيدٌ ، وما زيد منطلقاً ومنطلقٌ ، فالرفع لغة بني نعيم . والنصب في الخبر لغة أهل الحجاز ، وهي في جميع مدخلها لنفي الحال سواء كان دخولها على الفعل ، أو على الاسم رافعة للخبر أو ناصبة له ، ومصادق كونهما واردة في أصل وضعها لنفي الحال . متناع قولنا : إن تكرمني ما أكرمك ، لأن الشرط للاستقبال ، ولو كانت لنفي المستقبل جاز ذلك كما جاز في نحو لن أكرمك إن أكرمتني لما كانت مطابقة للشرط في صلاحية الاستقبال ، وإن وردت لنفي المستقبل فإتاما هي على انجازه ، والحقيقة ما ذكرناه من في الحال ،

واستفراق الكلام في أسرارها انما يلق بالمقاصد الاعرابية وفيما
ذكرناه غنية فيما نريده ههنا

الحجة الثالثة (لا) و (لن) وهما موضوعان للنفي الأزمنة
المستقبلية ، فإن استعملتا في غير لازمنة فإنما يكون على جهة
مجاز ولا استعداد ، فيشتركان جميعاً في كونهما دالّتين على النفي
مطلقاً ، وفي كونهما لنفي لأزمنة المستقبلية ، وهذا لا يقع فيه
خلاف بين أئمة لأدب من أهل اللغة والنحاة في وضعهما
حقيقة لما ذكرناه . وإنما يفترون من جهة أن (لن) أكد
من (لا) في نفي المستقبل مطلقاً ، قال الرمحشري فيما عمله
في مفصله و (لن) للنفي لتأكيد ما يُعطيه (لا) من نفي
المستقبل . وأراد ما قاله أن (لن) في النفي مرشدة الى
التأكيد ، وأن نفيها بلغ من نفي (لا) ولهذا جاءت على أنها
معضية لما أعطته (لا) مع زيادة بلاغة في تلك الفائدة التي
أدّتها (لا) ويقوى ، ذكره الشيخ من طرق ثلاثة

أصريق لأول قوله تعالى في آية (لا تدركه الأبصار)
ففي الإدراك عن داته على جهة العموم في الأزمنة المستقبلية ،
فما أراد المدح في النفي بأبع من ذلك قال : جواباً لسؤال
موسى حيث قال (رب أرني أنظر إليك قال لن تراني) فأتى

بالجواب على جهة المبالغة بقطع الرجاء وحسناً لمادة الطمع والتشوق الى ذلك لأحد. ويؤيد كونه وارداً على جهة المبالغة. هو أنه عقبه بالتعليق على أمر محال حيث قال (ولكن انظر الى الجبل) الآية ^{تتبعه} بالمحال عقيب ما قرره من المبالغة ^{فنتعقبه} بالنفي فيه دلالة قاطعة على ما ذكرناه من مقالة الشيخ بلا مزية الطريق الثاني قوله تعالى في آية (قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين) ثم قال (ولا يتمنونه أبداً فجاء في الجواب ههنا بلا، وقال في آية أخرى (قل إن كانت لكم الدار الآخرة عند الله خالصة من دون الناس فتمنوا الموت إن كنتم صادقين) ثم قال في هذه الآية (ولن يتمنوه أبداً) فجاء في الأولى (بلا) وجاء في الثانية (بلن) لأنه لما لوحظ في الثانية معنى البلاغة من جهة أنه أكده، بلسكنه، على جهة الملك والاختصاص من بين سائر الناس ووصف الدار بكونها آخرة مبالغة في أمرها وإيضاحاً لسانها، وقرره بقوله (عند الله) إيضاحاً للأمر أيضاً ثم قال (خالصة) يعني مختصين بها دون غيركم. وهكذا قوله (من دون الناس) فيه

ج ٢ م ٢٧ (الطراز)

نهاية لاختصاص . فاما حصل تأكيد هذا الخطاب بهذه
الأنواع من التوكيد . أتى بالنفي (بلن) لما بالغ في إتيانه بالغ
في نفيه (بلن) وهذا كله دل على كونها موضوعة للمبالغة

الطريق الثالث هو أنه بالغ في ما نفى (بلن) بأن
أكد بقوله (أبد) وفي هذا أعظم دلالة على أن وضعها
لمبالغة في النفي . فهذه الطرق الثلاث كلها مقرر لما ذكره
الشيخ من أن (لن) لتأكيد ، تعطيه (لا) من نفي
المستقل . فاما ابن الخطيب أبو المكارم صاحب التبيان فقد
ملك في قبول ما ذكرناه . وزعم أن الأمر على العكس مما
أوردناه . وأن النفي (بلا) أكد من النفي (بلن) وقال : إن
الرمحشري إنما ذهب إلى هذه المقالة بناء على مذهبه في
الاعتزال . من نفي الرؤية واستحالتها على الله تعالى ، وهذا
خطأ منه . وإنما قد دللنا على كون (لن) دالة على مبالغة النفي
بها في الأزمنة المستقبلية . ومن العجب أنه قال : وإنما صار
الرمحشري إلى ما حكناه عنه لأجل الاعتزال . فليس الأمر
كما زعمه . وإنما صار إليه للدليل الواضح من جهة نص الأدباء
واستعمال أهل اللغة على ذلك . ومما يؤيد ما ذكرناه ويوضحه
هو أن الله تعالى لما نفى (بلا) إدراك الابصار عن ذاته بقوله

تعالى (لا تدركه الأبصار) أى المبصرون بالأبصار على جهة
العموم والاستغراق فى الأزمنة المستقبلية من غير مبالغة هناك
وقال رداً لسؤال موسى حيث قال (أرنى النظر اليك قال لن
ترانى) فجاء بهذه اللفظة قطعاً لطمع الرؤية وإحالة لها
بكونه أجابه بما يفيد الاستغراق والتأبيد . واستقصا الكلام
فى استحالة الرؤية من لادة النقية يطبق بالعموم الدنية وقد
أشرنا إليها فى كتاب النهاية وبالله التوفيق

﴿ الصورة الخامسة ﴾

(لو) ووضعها فى الشرط للماضى كما كانت (إن) شرطاً
فى المستقبل خلافاً للفرأ فإنه زعم أنها شرط فى المستقبل
كإبت . ونطلب فعين تعمق الثانى منهما بالأول تعميق
المسبب بالسبب ، فإن كانا منفيين لفظاً فهما مثبتان من جهة
المعنى ، وإن كانا مثبتين لفظاً فهما منفيان من جهة المعنى ،
وإن كان الأول مثبتاً والثانى منفيًا ، وبالعكس فهما فى المعنى
على المناقضة من لفظهما . لا يقال : فاد كان لأمر كما فلتعموه
فى (لو) فكيف يمكن تنزيل الحدث النبوى لو ردى حق
(صهيب) فى قوله عليه السلام (عم العبد صهيب لو) يحف

الله لم يعصه) فإنه إذا كان الأمرُ على ما قررتموه في (لو)
كان حاصبه أنه خاف الله فعصاه ، وهدد يفيد أن يكون
الخوف سبباً في المعصية ، والحقيقة على خلاف ذلك : لأننا
نقول : أمّا القانون المعتبر في (لو) والجاري على الاطراد فهو
ما ذكرناه ، فإذا ورد ما يخالفه ، وجب تأويله على ما يوافق
مجرأه وله تأويلات ثلاثة ، التأويل الأول أن جريها على
ما ذكرناه من الأوجه الأربعة هو المطرد لكن قد يفرض
من ذلك بسبب القرائن ما يوجب كون النفي باي على حاله من
إفادته للنفي . وللقرائن تأثير عظيم في تغيير الألفاظ في
العموم ، والخصوص ، والحقائق ، وإيجازات ، وعلى هذا يكون
المعنى في الخبر أن الله تعالى خصه بظاهرة في باطنه وقوة في
عزيمته بحيث إنه لو انتفى الخوف عن قلبه فإنه لا يلبس
معصية ، فكيف به وقد حصل في أرفع مكان من الخوف
وأعلاه ، وعلى هذا يكون النفي على حاله من غير تقرير كونه
ثابتاً من أجل القرينة وهذا كقوله تعالى (ولو أن ما في الأرض
من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أنهار ما نفدت
كلمات الله) فظاهر الآية دال على ثبوت النفاذ لكلمات الله
تعالى لأنه منفي في ضمن (لو) فلهذا لم يكن بد من نقائه

على حاله لأجل القرينة كما ذكرناه في مسألة صهيب، والله عليم
 التأويل الثاني أن (لو) وضعها للتقدير، والتقدير هو أن
 يعطى الموجود معنى المعدوم أو المعدوم معنى الموجود كما في قوله
 تعالى (لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا) فإنه قدّر وجود
 الآلهة ثم رتب على وجوده الفساد، فإذا تمهدت هذه القاعدة
 فاعلم أنه قد يوثق بها لقصد الإثبات للحكم على تقدير لا
 يناسب الحكم ليفيد ثبوت الحكم على خلاف الذي فيه
 مناسبة ويكون ذلك من طريق الأولى. فيعلم ثبوت الحكم
 مطلقا، فيجب تنزيل مسألة (صهيب) على هذا، فإنه إذا
 لم يخف الله لم يصدر منه عصيان، لما أعطاه الله تعالى من
 تركية النفس، وطهارة القلب، فكيف به وقد استمسك
 بالعروة الوثقى من الخوف، فعلى هذا يكون انتفاء العصيان
 أولى وأحق، ومثاله قوله تعالى (ولو علم الله فيهم خيرا
 لأسمعهم ولو أسمعهم لتولوا وهم مغضوبون) فعلى هذا يجب
 تنزيل معنى الآية على ما قررناه من قبل، فيكون التقدير
 فيها لو فهمهم الله تعالى لما أجدى في حقهم التمهيم، لما
 اختصوا به من التمرد والعناد فكيف حالهم وقد سلبهم القوة
 الفاعلة، فيكون مع هذا أبلغ في انتفاء الفهم وأدخل في

عدم القبول والهداية لا محالة ، وتقول لألزم من صحبتك ولو
أقصيتني ولأشكرتك ولو لم تعطى . الى غير ذلك من
الأمثلة ، وكقول امرئ القيس

فقلت بين الله أبرح قاعدا

ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي

إذا كان ملازماً لها مع تقطيع الأوصال فلما لزمها مع
الحبة والألفة يكون ادخل لا محالة . وهذه الواو هي المطلعة
على هذه الأسرار . فدا قد ررو لها زالت البلاغة . وكقول زهير
ومن هاب أسباب المنايا ينلنة

ولو رام أسباب السماء يستلم

والمعنى في هذا أن كل من كان هائبا لأن ناله المنايا
في غاية البعد عنها ، فهي لا محالة واحة به ومضحية له ،
فكيف حال من لا يدخل في قلبه هبة لها ، هي في الإصابة
له ادخل ' وقرب ' الى هلاكه وأسرع

الناويل الثالث أن يكون (لو) في بابها بمنزلة إن

الشرطية كما قاله الفراء ، وعلى هذا يكون دخول حرف النفي
مفيداً لمعناه من النفي من غير قلب له كما كان ذلك في إن

الشرطية من غير فرق بينهما . وعلى هذا يكون معناه أنه إن لم يخف الله فلا يعصيه بحال كما تقول إن لم تكرمني لم أكرمك . فالأكرامان منفيان . وعلى هذا يكون الخوف منفيًا والعصيان مثله في النفي أيضاً ، والتأويل الأول والأولان عليهما يكون التعميل . لأن (لو) شرط فيها مضى بخلاف إن . خلافاً لما زعمه الفراء . وقد قررا معناها في الكتب الاعرابية

(الصورة السادسة) ما ، وإلا ، اعم أن (ما) و (إلا) إذا تركبا في الكلام فانهما يفيدان الحصر لا محالة . إما في الاسماء ، وإما في الصفات ، فهدن وجهان . الوجه الأول الحصر في الاسماء ، إما في الفاعل كقولك ما ضرب عمراً زيد . فالملعى في هذا أنه لا صارب لعمرو إلا زيد ، وإما في المفعول كقولك ، ما ضرب زيد إلا عمراً ، فالملعى فيه أنه لا مضروب لزيد إلا عمرو ، ولو قلت ما ضرب الآ عمراً زيد . كانا سواء . لأن الغرض هو حصر المفعول ، وهو ما يلي (إلا) سواء تقدم الفاعل أو تأخر عن المفعول . ومما جاء في حصر الفاعل قوله تعالى (إنما يخشى الله من عباده العلماء) فالملعى أنه لا خاشي لله إلا هـ ، وأنهم هـ المستبذون بمراقبة الله تعالى وتعظيم شأنه من بين سائر الخلق ، ولو كان الحصر واقعاً في

المفعول لانعكس المعنى . فلو قال إنما يخشى العلماء الله ،
الكان تقديره ما يخشى العلماء إلا الله ، وعلى هذا يكون
الحصر في المخشى لا في الخاشي ويفيد أن المخشى هو الله دون
غيره . وعند هذا لا يمتنع أن يشارك العلماء غيرهم في خشية
الله . فعلى المعنى الأول الخشية محصورة في العلماء ، وعلى
المعنى الثانى الله لمخشى دون غيره ، ومع هذا يكون مخشياً
للعلماء ولغيرهم ، وسرّ التفرقة بين المعنيين إنما يحصل من جهة
ما ذكرناه من انحصار الصاعل ، والمفعول بعد (الآ) كما
قررناه . وإنما كان الحصر مختصاً بالآ ، ولم يكن حاصلًا
قبلها . لأن الحصر من أثر (إلا) وأثر الحرف لا يحصل
إلا بعده . ولا يكون حاصلًا قبله ، الوجه الثانى الحصر في
الصفات . أمّا حصر الاسماء عليها ، فكقولك : ما زيد إلا
قائمًا ، فإنك نفيت أن يكون زيد على صفة من الصفات
إلا صفة القيام . وأمّا حصرها على الاسماء فكقولك : ما قائم
إلا زيد . فإنك نفيت أن يكون القيام لأحد إلا زيد ،
فالحصر إنما يتناول ما بعد (الآ) كما قررناه ، فعلى هذا
يكون اعتبار المسائل في الأسماء والصفات في الحصر ، فإن
قال قائل هل يكون قوله تعالى (وجعلوا لله شركاء الجن)

من باب التقديم والتأخير ، أو يكون من باب الحصر ، فإن كان من باب الحصر فليس هنا ما يوجب الحصر ويتتضيه من الأحرف التي تدل عليه ، وإن جعلتموه من باب التقديم والتأخير ، فأظهروا التفرقة بين المعاني في التقديم والتأخير ، والجواب أمّا الحصر فلا مدخل له هنا . لفقد ما يكون دالاً على الحصر من أحرف المعاني وهي ، انما ، وما ، والا ، وإذا بطل أن تكون الآية من باب الحصر وجب جعلها من باب التقديم والتأخير وعلى هذا يكون لها في الإعراب تفسيران ، ويكون المعنى فيها باعاً للإعراب كما نوصحه

التفسير الأول أن يكون الجعل من باب التصيير كقوله تعالى (وهو لذي جعل الأرض قراراً وجعل خلالها أنهاراً) وهو كثير الدور والاستعمال في كتاب الله تعالى ، وعلى هذا يكون له معمولان ، فلفعل الأول هو الشركاء ، والثاني هو الظرف ، وهو قوله (لله) وعلى هذا يكون الإنكار متوجهاً على أن يكون لله تعالى شركاء ، على الإطلاق ، ويكون انتصاب (الجن) على صمار فعل محذوف ، كأنه قيل فن جمعوا لله شركاء ، قيل جعلوا الجن ، فالأولى جملة على حبالها ،

والثانية جملة على حيالها ، وعلى هذا لا يكون فيه تقديم ولا تأخير بالإضافة الى الجن والشركاء ، لأنقطاع أحدهما عن الآخر كما ترى ، نعم يمكن تقدير التقديم والتأخير بالإضافة الى الطرفين نفسه ، فيقال : هل من فرق بين تقديم الطرفين على الشركاء وتأخيرهم ، والذي يمكن من التفرقة فيه هو أن يقال : إن الطرف اذا كان متقدما كما في نظم الآية وسياقها ، فإن الإنكار متوجه من الله حيث جعلوا له شريكا مع أن فيه دلالة على أنهم لم يجعلوا لغيره شركاء ، بخلاف ما لو قال : وجعلوا شركاء لله ، فإن الإنكار حاصل فيه ، لكن ليس فيه دلالة على أنهم ما جعلوا لغيره شركاء ، وانظير ذلك قولك : ما أمرتك بهذا ، وما بهذا أمرتك ، فإنك اذا أخرت الطرف كان حاصله نفى الأمر عن نفسك من غير أن يكون فيه دلالة على أنك أمرته بشئ آخر ، بخلاف ما اذا قلت : ما بهذا أمرتك ، فإنه كما هو دال على نفى الأمر عن نفسك ، فإنه دال على أنك قد أمرته بشئ آخر ، وهكذا تكون الآية كما قررتها

التفسير الثاني أن يكون المفعول الأول لجعل ، هو الجن ، والمفعول الثاني هو الشركاء ، وعلى هذا يكون الطرف

ليس بمعتد وبكون متعلقا بشركاء ومن ههنا يظهر سر التفرقة بين التفسيرين . فأنت على التفسير الأول يظهر لك أن الإنكار إنما توجه عليهم من جهة إضافة الشركاء الى الله تعالى على جهة الإطلاق . سواء كان من جهة الجن . أو من جهة غيره . لأن المعنى أنه لا شريك لله في الإلهية . لا من الجن . ولا من غير الجن . بخلاف المعنى الثاني . فإن الإنكار إنما كان متوجها من جهة مشارك الجن لا غير . ولا شك أن الإطلاق مخالف للتقييد . وعلى هذا يكون التفسير الأول أخلق بالآية وأدل على المبالغة من التفسير الثاني . وبما ذكرناه تدرك التفرقة بينهما . ولقد كان إيراد هذه الآية حقيقا بفصل التقديم والتأخير لكونها منه وأخص به . والذي جرى من إيرادها ههنا هو . عرض فيها من الإشكال . هل هي من باب الحصر . أو من باب التقديم والتأخير . ففس على هذا ما يرد عليك من أسرار النظم . فإن تحت أسرار جمّة . ونكتا غزيرة . تنبهك على كثير من العوائد . وتطلعت على المناظم والمعاهد . هذا اذا لحطت من الله بتوفيق . يهدي الى كل طريق من الخير والتحقيق

الصورة السابعة بيان فوائد (إِنْ) وجملة أربع
 الفائدة الأولى أنها كما أشرنا إليه تربط الجملة الثانية
 الأولى ، وسببها يحصل التأليف بينهما ، حتى كأن
 الكلامين قد أفرغا إفراغا واحدا ، ولو أسقطتها ظهر النافر
 بينهما وبطلت الملازمة ، وهذا كقوله تعالى (إِنْ الْمُتَّقِينَ فِي
 مَقَامٍ أَمِينٍ) بعد قوله (إِنْ هَذَا مَا كُنْتُمْ بِهِ تَمْتَرُونَ) فلو
 قال : فالمقرون في مقام أمين ، كان من حسن النظام بمنزل

الفائدة الثانية أن لضمير الشأن والقصة معها من حسن
 الموقع ، وجودة النظام ، ورشاقة التأليف ، لا يمكن وصفه ،
 وهذا كقوله تعالى (إِنَّهُ مَنْ يَتَّقِ وَيَصْبِرْ) وقوله تعالى (إِنَّهُ
 مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ) وقوله تعالى (إِنَّهُ مَنْ عَمِلْ مِنْكُمْ سُوءًا
 بِجَهَالَةٍ) وقوله تعالى (إِنَّهُ لَا يَفْلَحُ الْكَافِرُونَ)

الفائدة الثالثة أنها تهيج التكرار وتجعلها صالحة لأن
 يُحدث عنها وهذا كقوله

إِنْ دَهْرًا يَضُمُّ شَمْلِي بِسُوءِي

لَمَنْ يَهْمُ بِالْإِحْسَانِ

وكقوله

إِنْ شَوَاءَ وَشَوَاءَ وَخَيْبَ الْبَازِلِ الْأُمُونِ

وسر ذلك هو أنها ما كانت موضوعاً لتأكيد الجملة
لاتدئية لا حرم اعتقر دخولها على النكرات وهيئاتها
للحديث عنها كما ذكرناه

الفائدة الرابعة هو أنها ادخلت على الجملة الاتدائية
فقد يجوز الاختصار على الاسم دون الخبر وهذا كقوله
إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَحَلًّا وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا
وهذا إنما يكون حيث يكون خبر معمولاً مدلولاً
عليه بالقرينة ، لأن المعنى إِنْ لَنَا مَحَلًّا فِي الدُّنْيَا وَإِنْ لَنَا مَرْتَحَلًّا
لِي لآخره ، فهذا ما أردنا ذكره من هذه الصور الخارجة
عن الضوابط ، وبتمامه يتم الكلام في الفصل العاشر من الباب
الثاني من فن المقاصد ، وهو الكلام في الدلائل الإفرادية
وبالله التوفيق

الباب الثالث

(في مراعاة أحوال التأليف وبيان ظهور المعاني المركبة)

اعلم ان جميع ما أسلفناه إنما هو كلام في الأمور
الإفرادية إلا أن يفرض عارض فيجرب في الأمور المركبة ،
والذي نذكره الآن إنما هو كلام في الأمور المركبة . إلا

أن يعرض ما يوجب الإفراد ، وقبل الخوض فيما نريده من ذلك نذكر تمهيداً لما نريد ذكره من بعد ، وينبني على فوعد ثلاث

(القاعدة الأولى)

ينبغي على الساطع والنائر فيما يقصد من أساليب الكلام مراعاة ما يقتضيه علم النحو أصوله وفروعه من تعرف المبتدأ وتقديمه وجوباً ، إذا كان استفهاماً ، أو شرطاً ، وجوازاً في غير ذلك . ومراعاة تنكير الخبر ، وتقديمه إذا كان المبتدأ نكرة ، وأن يراعى في الشرط والجزاء . كون الجملة الأولى فعلية وجوباً ، والثانية بإملاء إذا كانت جملة اسمية . أو فعلية إشائية . كالأمر والنهي . أو خبرية ماضية . وأن يأتي بالواو في الجملة الاسمية إذا وقعت حالاً ، وتحذف مع المضارع المثبت ، وأن يضع كل حرف لما يقتضيه معناه بالأصالة . فيأتي (بما) لنفي الحال و (بلا) لنفي الاستقبال و (إن) الشرطية في المواضع المحتملة المشكوك فيها و (إذا) في المواضع الصريحة و (إذ) لما مضى وينظر في الحمل ، وما يجب من مراعاة عود الضمير فيها وما لا يجب . ويحذف في التعريف والتكثير ، والتقديم

والثاني ، والإضمار ، والإظهار ، وموضع الاتصال والانفصال
في الضمائر ، وتعلقات الحروف الى غير ذلك مما توجه صناعة
علم الاعراب ، ويوجه حكمه

(القاعدة الثانية)

يجب عليهما مراعاة ما يقتضيه اللفظ من حفيقة وإحراز
واعلم أن المجاز يدخل دخولا أوليا . وله مدخل عظيم . وهو
أحق بالاستعمال في باب الفصاحة والبلاغة ، وقد شرحنا
قوانينه فيما سبق فأعني ذلك عن الإعادة . ولدي نريد ذكره
هنا هو أن فائدة الكلام الخطابي إنما يكون لإثبات العرض
المقصود في نفس السامع ، وتمكنه في نفسه على جهة التخييل
والتصور ، حتى يكاد ينظر اليه عيانا ، ويان ذلك أنا إذا قلنا
زيد أسد . فإنه يفيد فائدة قولنا زيد شجاع ، لكن التفرقة
بين القولين في التصور والتخييل ظاهرة . فإن قولك : زيد
شجاع ، لا يتخيل منه السامع سوى أنه رجل جرى في
الحروب ، مقدام على الأبطال ، وإذا قلنا : زيد أسد ، فإنه
يتخيل عند ذاك صورة الأسد وهيئته وما هو متصف به من
الشجاعة والبطش ، والقوة والاستطالة على كل حيوان ،

واختصاصه بدقّ الفرائس وهضمها، وهه لا نزاع فيه،
ومما يوضح ما ذكرناه هو أن العبارة المجازية مكسب الإنسان
عند سماعها هزة وتحرّك الشاط، وتخيّل الأعطاف، ولأجل
ذلك يُقدّم الجبان، ويسخو البخل، ويحلّم الطائش، ويبدّل
الكريم نهاية البذل، ويجدّ المخاطب بها شوة كنشوة الحر،
حتى إذا قطع ذلك الكلام أفاق من تلك السكره، وهب
من سنة نيك النومة، وتدم على ما كان منه من بذل مال،
أو ترك عقوبة، أو إقدام على أمر هائل، وهذه هي فائدة
سحر لسان الفصيح للودعي، المستغنى عن إلقاء الحبال
والعصى، ومصدق هذه المقالة قوله صلى الله عليه وسلم: إن
من البيان لسحرا، يشير به إلى ما قلناه، وهذه هي فائدة
المجاز، نعم إذا ورد كلام يكون محتملاً للحقيقة والمجاز جميعاً
في موارد الشريعة، كان حمله على حقيقته أحقّ من حمله على
مجازيه، لأنها هي لأصل، والمجاز فرع، وقد قررنا هذا
الماخذ في الكتب لأصولية، وهما ما يتعلق بعلوم البلاغة

(القاعدة الثالثة)

يجب مراعاة أحوال التأليف بين الألفاظ المفردة،

ولجل المركبة ، حتى تكون أجراء الكلام متلازمة آخذاً بعضها
بأعناق بعض ، وعند ذلك يقوى الارتباط ويصفو جوهر
نظام التأليف ، ويصير حاله بمنزلة البناء المحكم المرصوص
المتلائم لأجزاء ، أو كالمقد من الدرر فصلت أسماطه بالجواهر
والآلى ، نخلص على أنه تأليف ، وأرشق نظام ، ولنضرب
في ذلك مثالين

(المثال الأول) في المدح وهذا كقول البيهقي

بلونا ضرائب من قد مضى فما إن رأينا لنفزع صريب
هو المرء أئدت له الحاد ، ت عزما وشيكاً ورأيا صليب
تنقل في خلقى سودد سماحا مرجى وبأس مهيب
فكالسيف إن جثته صارخاً وكابجر إن جثته مستشيب
فانظر إلى إجادته في تأليف هذه الكلمات التي صارت
كلأصباع التي يعمل منها النقوش ، فما أحسن موقع قوله
هو المرء ، كأنه قل (فتع) هو الرجل الكامل في الرجولية ،
ثم تأمل إلى تنكيره السودد وإضافة خلقين إليه ، ثم عقبه
بقوله : فكالسيف ، فلقد أجاد في التشبيه وأحسن في صوغه
(وليس كل آذان تسمع القيل) فليس إذا راق التنكير في

موضع يزوق في كل موضع ، بل ذلك على حسب الانتظام
وما خذ السياق يفوق ويزداد إعجاباً وحسناً ، فأتت اذا فكرت
في هذه الأبيات وجدتها قد اشتملت على نهاية المدح مع
ما حازته من جودة السبك وحسن الرصف في أسهل ما خذ
وأعجبه ، وهكذا يكون الإعجاب في القلة والكثرة بحسب
ما ذكرناه

(المثال الثاني) في اللمة وهذا كقول الشاعر

قوم اذا استنبح الأصباغ كلبهم

قالوا لأئمتهم بولي على النار

(١) فتأليف هذا البيت مشتمل على نهاية المهجاء حتى
لا تكاد لفظه من ألفاظه لا ولها خطأ في اللمة والنقص لهؤلاء ،
فقوله (قوم) هو مخصوص بالرجال ، وفيه دلالة على أنهم أعرب

(١) فتأليف الى آخر ما قال في بيان وجوه اللم فيه . عبارة
سخيفة . وهاك عبارة الاصمعي . قال هذا البيت أهجى بيت قالته
العرب . لانه جمع ضرورياً من المهجاء . سبهم الى السخ لكونهم
يطفئون نارهم بحافة الصيفان وكونهم يسخلون بالماء فيعوضون
عنه السول وكونهم يسخلون بالخطب فدرهم صميعة نطفشها بولة .
وكون المولة بولة عجوز . وهي أقل من بولة الشابة . ووصفهم بأئمتهم
مهم . وذلك لأنهم

جُمَاةٌ لَيْسَ لَهُمْ ثَرْوَةٌ وَلَا تَمَكُّنُ فَلَا يَأْتُونَ شَيْئًا مِنْ مَكَارِمِ
الْأَخْلَاقِ ، ثُمَّ إِنَّهُ تَى (بَادَا) الَّتِي تَوَذَّنَ بِأَشْرَاطِ الْمُؤَقَّتِ
الْمَعِيرِ ، لِيَدُلَّ بِهِ عَلَى أَنَّ الْأَصْيَافَ لَا يَمْتَادُونَ فِي الْأَوْقَاتِ
الْقَلِيلَةِ ، ثُمَّ إِنَّهُ عَقِبَهُ بِسَيْنِ الْأَسْتِفْعَالِ لِيَتَوَذَّنَ أَنَّ كَلْبَهُمْ لَيْسَ
مِنْ عَادَتِهِ النَّبَاحِ ، وَإِنَّمَا يَقَعُ مِنْهُ ذَلِكَ عَلَى جَهَةِ النَّدْرَةِ لِإِنْكَارِهِ
لِلضَّيْفِ ، وَأَنَّهُ لَا عَهْدَ لَهُ بِهِمْ ، ثُمَّ جَاءَ بِالْأَصْيَافِ عَلَى جَمْعِ الْقَلَّةِ ،
لَمَّا كَانُوا لَا يَقْصِدُهُ إِلَّا فَرْدٌ وَاحِدٌ ، ثُمَّ عَرَفَهُ بِاللَّامِ إِشَارَةً إِلَى
أَنَّهُمْ قَوْمٌ مَعُودُونَ لَا يَقْصِدُهُمْ كُلُّ أَحَدٍ ، وَفِيهِ دَلَالَةٌ أَيْضًا عَلَى
أَنَّ كَلْبَهُمْ لَا يَنْبَحُ إِلَّا بِالْإِسْتِنْبَاحِ لَهُ رَأْيُهُ وَقَلَّةُ قُوَّتِهِ مِنَ الْجُوعِ
وَالضَّعْفِ ، ثُمَّ أَمْرَدَ الْكَلْبَ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّهُمْ لَا يَمَّا كُونَ سِوَاهُ
لِحَقَارَةِ الْحَالِ وَكَثْرَةِ الْفَقْرِ ، ثُمَّ إِنَّهُ أَصَافَ الْكَلْبَ إِلَيْهِمْ
اسْتِحْقَاقًا لِحَالِهِمْ ، ثُمَّ إِنَّهُ تَى بِقَالُوا ، لِيَعْرِفَ مِنْ حَالِهِمْ أَنَّهُمْ
لَا خَادِمَ لَهُمْ يَقُومُ مَقَامَهُمْ فِي ذَلِكَ ، وَأَنَّهُمْ يَبْأَثِرُونَ حَوَائِجَهُمْ
بِأَنْفُسِهِمْ ، ثُمَّ جَعَلَ الْقَوْلَ مِنْهُمْ مُبَاشَرَةً لِأَمِهِمْ ، لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّهُ لَمْ
يَكُنْ هُنَاكَ مَنْ يَخْلُفُهَا مِنْ خَادِمَةٍ وَغَيْرِهَا فِي إِطْفَاءِ النَّارِ ، فَأَقَامَ
أَمَّهُمْ مَقَامَ الْأُمَّةِ وَالْخَادِمَةِ فِي فُضَاءِ الْحَوَائِجِ لَهُمْ ، وَلَمْ يُشْرَفُوها
عَنْ ذَلِكَ ، ثُمَّ جَعَلَهُمْ قَائِلِينَ لَمَّا يَسْتَنْكِرُ مِنْ لَفْظِ الْبَوْلِ لِأَنَّ
ذِكْرَهُ يُشْعِرُ بِدَكْرِ مَخْرَجِهِ مِنَ الْعُورَةِ فِي حَقِّ الْأُمِّ فَلَمْ يَكُنْ

هناك حشمة لهم ولا مروءة في إصافة ما أضيف إليها من ذلك،
ثم قال على النار. فيه دلالة على ضعف ناره أقله زاده، وأنه
يطعمها بولة، وأنها إنما أمرت بذلك، كي لا يهتدى الأضياف
اليهم ولا يعرفوا مكانهم. ثم أتى بلفظة على، ولم يقل فوق
النار، ليدل بحرف الاستعلاء على أنها قصدت حقيقة
الاستعلاء بالبول قاعة من غير مبالاة في التستر ولا مروءة في
تفضية المورة، فقد وصح لك بما فرزناه أن التأليف هو العمدة
المعظمى والقانون الأكبر في حسن المعاني وعظم شأنها ونظامه
أمرها، ومن الأمثلة الرائقة ما يؤثر عن أمير المؤمنين فله في
أول خلافة. (إن الله سبحانه أنزل كتاباً هادياً بين فيه
الخير والشر، فخذوا منهج الخير تهتدوا، واصدقوا عن سمات
الشر تقصدوا، القرائض القرائض، أدوها إلى الله تؤدكم
إلى الجنة. إن الله تعالى حرم حرم، غير مجهول، ^(١) وفضل
حرمة المسلم على الحرم كلها، وشدة بالإخلاص والتوحيد
حقوق المسلمين في معاقدها، فسلم من سلم المسلمون من
لسانه ويده إلا بالحق، ولا يحل أذى المسلم إلا بما يجب.
بدرؤا أمر العامة، وخاصة أخدم وهو الموت فإن الناس أمامكم

(١) سقط هنا قوله. وأحل حلالاً غير مدخول

وإن الساعة تحذوكم من خلفكم ، تحففوا لمحقوا ، فإنما ينتظر
 بأولكم آخركم ، اتقوا الله في عباده وبلاده ، فإنكم مسؤولون
 حتى عن البقاع والبهائم ، وأطيعوا الله ولا تعصوه ، وإذا رأيتم
 الخير خذوا به . . . وإذا رأيتم الشر فأعرضوا عنه (فينظر الناظر
 ما اشتمل عليه هذا الكلام من حسن التأليف وبديع
 التصريف ، وليلاحظ ما تضمنه قوله ، تحففوا لمحقوا ، بعين
 البصيرة وما اشتمل عليه من بلاغة المعاني وجزالة اللفاظ ،
 وإيه لكلام من استوى على عرش البلاغة وستولى ، ودل
 بالارشاد على مصالح الدين والدنيا ، فعملك بمراعاة جانب
 التأليف فإنه القطب الذي تدور عليه أروحية البلاغة ، ولا
 سبيل الى جذبته بزمامه ، والاستيلاء على كماله وتمامه ، لا
 بعد إحراز فصول تكون محتوية على أسرارها ، ومستولية على
 المقصود منه

❦ الفصل الاول ❦

(في ذكر الاطناب وبيان معناه)

اعلم أن الإطناب واحد من أودية البلاغة ، ولا يرد لآ
 في الكلام المؤلف ، ولا يختص بالمفردات ، لأن معناه

لا يحصل إلا في الأمور المركبة . فمن أجل هذا خصصناه
 بلا يراد في هذا الباب . والاطناب مصدر أطنب في كلامه
 إطناباً ، إذا بالغ فيه وطول ذيوله لأفادة المعاني واشتقاقه من
 قولهم أطنب بالمكان إذا طال مقامه فيه ، وقرس مطنب (١)
 إذا طال مثنه . ومن أجل ذلك سمي جبل الخيمة طنباً لطوله ،
 وهو نقيض الإيجاز في الكلام ، فلتذكر ماهيته والفرقة بينه
 وبين التطويل ، ثم نذكر أقسامه ، ثم نردفه بذكر الأمثلة
 فيه . فهدى مباحث ثلاثة نفعها بمعونة الله تعالى

﴿ البحث الأول ﴾

(في ماهيته والفرقة بينه وبين التطويل)

ومعناه في لسان علماء البيان هو زياده اللفظ على المعنى
 لفائدة جديدة من غير ترديد قولنا . هو زياده اللفظ على المعنى .
 عام في الإطناب . وفي الألفاظ المترادفة كقولنا . ليث
 وأسد . فإنه كله من باب زيادة اللفظ على معناه . وقولنا أمائدة ،
 يخرج عنه التطويل ، فإنه زيادة من غير فائدة ، وقولنا جديدة ،
 (١) صوابه وقرس أطنب . وصفا من طس الفرس . كطرب
 ط - طهره

تخرج عنه الألفاظ المترادفة ، فإنها زيادة في اللفظ على المعنى لفائدة لغوية ، ولكنها ليست جديدة ، وقولنا من غير ترديد ، يحترز به عن التأكيد اللفظية كقولنا : اضرب اضرب ، فإنها زيادة اللفظ على المعنى لفائدة جديدة ، وهو التأكيـد ، لكنه ترديد بلفظ وتكريره ، بخلاف الإطناب فإنه خارج عن التأكيـد ، فوضح بما ذكرناه شرح ماهية الإطناب بهذه القيود التي أشرنا إليها ، فصارت الأمور التي يلبس بها الإطناب ثلاثة ، التطويل ، وهو مزيد من غير فائدة ، والتكرير ، والترادف ، وقد خرج التكرير بقيد الترديد ، وخرج المترادف بقيد الفائدة الجديدة ، وخلص باعتبار هذه القيود عن غيره من سائر الحقائق ، فكان حاصل الإطناب الاشتداد في المبالغة في المعاني ، أخذاً من قولهم : أطنبت الريح ، إذا اشتد هبوبها ، وأطنب الرجل في سيره ، إذا اشتد فيه ، وهو غير مناعض لما ذكرناه في اشتقاقه في

صدر الباب

(وأما) التفرقة بينه وبين التطويل فاعلم أن علماء البيان لهم في ذلك مذهبان ، المذهب الأول أن الإطناب هو التطويل ، وهذا هو المحكي عن أبي هلال العسكري ، وعن

الفانحي أيضاً، وقالوا: ان كتب الفتوح والتقاليد كلها ينبغي
أن تكون مطوّلة كثيرة الاطناب، لأنها مما يقرأ على عوام
الناس لا فتقارها الى البيان، فكلامهما يقضى بأنه لا تفرقة
بين الإطناب والتطويل، المذهب الثاني أنهما يفترقان فان
الإطناب يذكر لفائدة عظيمة بخلاف التطويل، فإنه لا فائدة
وراءه، وهذا هو الذي عليه الأكثر من علماء البلاغة، واليه
يشير كلام ابن الأثير وهذا هو المختار، ويدل على ما قلناه من
التفرقة بينهما، هو أن الإطناب صفة محمودة في البلاغة،
بخلاف التطويل، فإنه صفة مذمومة في الكلام، وما دلك إلا
لأن الإطناب يحى من أجل الفائدة بخلاف التطويل، فإنه
يكون من غير فائدة، فحصل من مجموع ما ذكرناه أن ما
يتوصل به الى البنية من معاني الكلام أمور ثلاثة، الإيجاز،
والإطناب، والتطويل، فأما الإيجاز فهو دلالة اللمط على
معناه من غير نقصان فيخل، ولا زيادة فيعمل، وقد مرنا الى
أسراره فيما سبق، وأما التطويل والإطناب فهما متساويان
في تأدية المعنى، خلا أن الإطناب يختص بفائدة جديدة،
ولا أجلها كان ممتازاً عن التطويل، ومثال ما قلناه من ذلك
كمن سلك لطلب مقصد من المقاصد ثلاث طرق فأنها

كلها موصلة الى ما يريد ، فأحدها أقرب الطرق ، وهو
 نظير الإيجاز والطريقان الأخران متساويتان في الإطالة ،
 وهما نظير الإطناب والتطويل ، خلا أن أحدهما مختص إما
 بمثرة حسن ، أو بيماء عذبة ، أو زيارة صديق أو غير ذلك
 من الفوائد فهو نظير الإطناب كما لخصناه ، وأصدق مثال في
 الإيجاز ، والإطناب ، والتطويل ، ما حكاه ابن الأثير وهو
 أن المأمون لما وحه طاهر بن الحسين في عسكر لحرب عيسى
 ابن ماهان فقتله وهزم عسكره ، واستولى على جنده ثم كتب
 اليه طاهر يخبره بذلك فقال : كتابي لى أمير المؤمنين ورأس
 عيسى بن ماهان بين يدي وخاتمه في يدي ، وعسكره
 متصرف تحت أمري والسلام ، فهذا كتاب قد أوجز فيه غاية
 الإيجاز وأتى فيه بالعرض المقصود من غير تطويل ولا إطناب ،
 لاشتماله على تفاصيل القصة وإجمالها ، وهو من أحسن أمثلة
 الإيجاز ، وإن وجهته على حجة الاطناب فإنك لتشرح القصة
 مفصلة وتودع التفاصيل زبدا عظيمة من تعظيم المأمون وقوة
 سيطانه ونهضة جند الإسلام واستطاته على الكفار من
 أهل الردة ، لأن عيسى بن ماهان كان نصرانيا فيما قيل .

ويحكي صفة لواقعة وما كان مع فؤاد عظيمة وكنت جهة .
فما هذا حاله يكون إطناباً لاحتوائه على ما ذكرناه من الفوائد ،
وإن حكاها بصفة التطويل العرى عن الفوائد بأن يقول
صدر الكتاب يوم كذا من مكان كذا في شهر كذا والبقى
عسكرنا وعسكره ، وترحف الخمان ، وتطاعن الفريقان ،
وحمل القتال واشتد النزاع مع تفاصيل كثيرة ثم قتل
عيسى بن ماهان واحترق رأسه ونزع خاتمه من يده ، وترك
جسده طعاماً للطيور والسباع والدواب وغير ذلك من تفاصيل
الوقعة ، فهذا أقل له التطويل من جهة أن تفاصيل الوقعة
خالية عن الفوائد الغزيرة التي يحتاج إلى مثلها فهذه هي أمثلة
الأمور الثلاثة قد قصتها ليحصل التميز منها

(البحث الثاني)

(في ذكر تقسيم الإطناب)

واعلم أن الإطناب قد يكون وفقاً في جملة الواحدة ،
وقد يرد في الجمل المتعددة ، فهذان القسمان نذكرهما لتعاق
بكل واحد منهما بمعونة الله تعالى

(القسم الأول)

ما يكون متعلفاً باحتمال الوحدة ، وتارة يرد على جهة حقيقة
وتارة يرد على جهة المجاز ، مهدن وجهين

(الوجه الأول)

ما يرد من الاضطراب على جهة الحقيقة وهذا كفوا ،
رأيه بمعنى ، وببضته يدي ، ووطئه يدي وذفته يدي
لي غير ذلك من تعليق هذه الأفعال بما ذكرناه من الأدوات
وقد يظن لظان أن التعليق بهذه الآلات إنما هو أمراً لا
حاجة إليه فإن تلك لأفعال لا تفعل إلا بها ، وليس الأمر كما
ضن بل هذا إنما يقال في كل شيء يعظم مثله ويعز الوصور
إليه ، فيؤتى بذكر هذه الأدوات على جهة الاضطراب دلالة
على نيله . وأن حصوله غير منمدر ، وعلى هذا ورد قوله تعالى
(ذَالِكُمْ فَوَاسِكُمْ بَأْفَواهِكُمْ) وقوله تعالى (إِذْ تَلَقَّوْنَهُ
أُنْسِكُمْ) لأن هذه الآيات إنما وردت في شأن الإفك وفي
جعل الروجات أمهات . وفي جعل الأذعية أبناء ، فأعظم
الله ارتد والإينكار في ذلك بقوله (وتقولون أفواهيكم) على
أهل الإفك في لرمي بفاحشة الرنا لمن هي ظاهرة العفاف

والسر وبقوله (دلكم قولاكم بأفوهكم) على من قال لزوجته
هي عليه كظهر أمه . أو لمن قال لمملوكه ببنى فبالغ في الرد
بهذه المقالة والنكير عليها عن أن تكون الزوجة أمًا والعبد
ابنًا وأن مثل هذا يكون محالاً . وهو أن يجمع بين الزوجية
والأمومة وبين البنوة والعبودية . ومن هذا قوله تعالى
(ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه) فقد علم أن القلب
لا يكون إلا في الجوف والكر الفرض المبالغة في الإنكار
بأن يكون للإنسان قلبان . أكد ذلك بقوله في جوفه . ومن
هذا قوله تعالى (فخرّ عليهم السقف من فوقهم) فإن المعلوم من
حال السقف أنه لا يكون إلا من فوق . وإنما الفرض المبالغة
في التهيب والتخويف والإنكار والرد كما أشار إليه بقوله
(قد مكر الدين من قبلهم فأتى الله بنيانهم من القواعد)
يعنى بالحراب والهدم فخرّ عليهم السقف من فوقهم . تشديداً
في الأمر . وتهويلاً لهم . وأعظماً لحاله وهكذا قوله تعالى
في سورة الحاقة (تفخة واحدة ودكتا دكة واحدة) فإن
التاء مؤذنة بالوحدة . ولكنه أتى بالصيغة على جهة المبالغة
بالإطناب في نخامة الأمر وعظمه . وأمّا قوله تعالى (ومناة
الثالثة لاخرى) فليس هذا من باب الإطناب بالتأكيد .

وانما هو من أجل مراعاة سجع الآي . فإنها من أول السورة
على لآف ، فلاجل هذا قال (الثالثة الأخرى) مراعاة
لما ذكرناه

(الوحة الثاني)

فيما يرد على جهة المجاز في الإطباب . وهذا كقوله تعالى
(فإنها لا تعنى الأبصار ولكن تعنى القلوب التي في
الصدور) فالقاعدة بذكر الصدور ههنا وإن كانت القلوب
حاصلة في الصدور على جهة الإطباب بذكر مجاز ، وبيان
هو أنه لما علم وتحقق أن العمى على جهة حقيقته إنما يكون
في البصر ، وهو أن تصاب الحدقة بما يذهب نورها ويزيله ،
وسنعماله في القلوب إنما يكون على جهة التجوز بالتشبيه ،
فما أريد ما هو على خلاف المعارف من نسبة العمى إلى
القلوب ونفيه عن الأبصار ، لا جرم احتاج الأمر فيه إلى
زيادة تصوير وتعريف ، ليتقرر أن مكان العمى هو القلوب ،
لا الأبصار ، ولو قال فإنها لا تعنى الأبصار ولكنها تعنى
لأبصار التي في الصدور ، لكان مفتمراً إلى ذكر الصدور ،
كافتقار القلوب ، لكن القلوب أدخل في الحاجة ، ولهذا

وردت الآية عليه لانه قد يتجاوز بلفظة الأَبصار في العفول .
ولا يتجاوز بالقيوب عن العفول فلاجل هذا كان ذكر قوله في
الصدور عقيب القيوب أحسن من ذكرها عقيب الأَبصار
لما ذكرناه . وهذا من لطائف علم البيان وحسنه

(القسم الثاني)

في بيان ما يرد في الجمل المعددة . ويرد على صور
مختلفة ، وكلها وإن اختلفت فإنها ترجع إلى لصايط الذي
ذكرناه من قبل . وأشير منه ههنا إلى ضروب أربعة ، وفيها
دلالة على غيرها بمعونة الله تعالى

(الصرب الأول) ما يكون عائداً إلى اتقي وإثبات .
وحاصله راجع إلى أن يذكر الشيء على جهة اتقي ، ثم يذكر
على جهة لإثبات أو بالعكس من ذلك ، ولا بد أن يكون
في أحدهما زيادة فائدة ليست في الآخر يؤكد ذلك المعنى
المقصود . ولا كان تكريراً . ومثاله قوله تعالى (لا يستأذنك
الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر أن يجاهدوا بأموالهم
وأفئسهم والله عليم بمصدقين) ثم قال تعالى (إنما يستأذنك
الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر وأولئك هم الفاسقون)

ربهم (ترددون) فالآية الثانية كالآية الاولى الآ في النفي
والاثبات ، فإن الأولى من جهة الإثبات ، والثانية من جهة
النفي ، فلا محالة بينهما إلا فيما ذكرناه ، خلا أن الثانية احتضت
بمريد فائدة ، وهي قوله (وارتأت قلوبهم فهم في ربهم
ترددون) إعلاماً بخلم في عدم الإيمان بالله واليوم الآخر ،
وأنهم في وحل وإشفاق من تكذيبهم ، حيارى في ظلم
الجهل ، لا يخلصون إلى نور وهدي ، ولولا هذه الفائدة
الكان ذلك تكريراً وممكن من باب الإطناب . ومن هذا
قوله تعالى (وعد الله لا يخلف الله وعده ولكن أكثر
الناس لا يعلمون ، يعمدون طاهراً من الحياة الدنيا وهم عن
الآخرة هم غافلون) فلهذا يعمدون . بعد قوله . لا يعلمون ،
من الباب الذي نحن بصددده ، ولهذا فقه نفي عنهم العلم بما
خفى عنهم من تحفي وعده ثم أثبت لهم العلم بظاهر الحجة
الدنيا ، وكأنه قال : عمو ، وما عمو ، لأن العلم بظاهر
الأمر ليس علماً على الحقيقة ، وإنما العلم هو ما كان علماً
بطريق الآخرة ومؤدياً إلى الجنة ، فلو احتصاص قوله
يعمدون بظاهر من الحجة الذي هو عن الآخرة ، وهو
الكان تكريراً لا فائدة تحية ، فلا حل ما ذكرناه عند من

الإطباب لاشتماله على ما ذكرناه من الفائدة التي لخصناها
 (الضرب الثاني) أن يُصدّر الكلام بذكر المعنى
 الواحد على الكمال والتمام، ثم يردف بذكر التشبيه على جهة
 الإيضاح والبيان ومثاله قول أبي عبادَةَ البَحْتَرِي
 (ذات حسن لو استزادت من الحسن إليه لما أصابت مزيداً)
 (وهي كالشمس بهجة والقضيب اللسدن قدأوالرثم طر فواجيد)
 هــ البيت الأول كان كافٍ في إهددة المدح، وبالغا عاية
 الحسن، لأنه بما قل لو استزادت لما أصابت مزيداً، دخل
 تحته كلُّ لاشاء الحسنه، خلا أن للتشبيه مزية أخرى تفيد
 السامع تصوّراً وتخيلاً لا تحصل من المدح المطلق، وهذا
 الضرب له موقع بديع في الإطباب وهكذا ورد قوله أيضاً
 تردد في خلقى سؤدد * سماحا مرجى وبأساً مهيب
 فكالسيف إن جثته صارخا * وكالبحر إن جثته مستثياً
 هــ البيت الأول دالٌّ على نهاية المدح، لكن البيت الثاني
 موضعٌ ومبينٌ لمعناه، لأن البحر للسماح، والسيف للبأس
 المهيّب، مع اختصاصه بالتشبيه الفائق الذي يكسب الكلام
 رونقاً وحملاً، ويربده قوة وكمالاً، وله وقعٌ في البلاغة

وتأكيد في المعنى ، والتفرقة بين هذا الصرب وما قبله ظاهرة
لا خفاء بها ، فإن هذا وارد على جهة التشبيه بعد تقدم
ما يرشد الى المعنى ويقويه ، بخلاف الصرب الأول ، فإن
الإطناب فيه من جهة المفهوم المعنوي ، وبيانه هو أنه لما قال
في الآية الأولى (لا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر
أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم) أشعر طاهرها من جهة المفهوم
أن غير هؤلاء بخلافهم ، وأنهم لمخصوصون بالاذن ، فإذا قال
بعد ذلك (إنما يستأذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر)
كان هذا مؤكدا لمفهوم الآية الأولى موضحا له ، مع ما أفاد
من تلك الفائدة التي ذكرناها ، وهو اختصاصهم بالريب
والتوجع والتردد والحيرة ، وهكذا الكلام في الآية الثانية
فانه لما قال ولكن أكثر الناس لا يعلمون ، ففي نفسا عاما
أشعر طاهره أنهم غير عالمين بعلم الدين ، وحقائق علم الآخرة ،
ومفهومها أن معهم علم من طاهر الدين ، فإذا قال بعد ذلك
(يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا) كان إطناباً لمفهومها مؤكداً
مع زيادة فائدة فيه ، وهو غفلتهم عن أمور الآخرة واعراضهم
عنها ، فحصل من مجموع ما ذكرناه أن الإطناب في الصرب

الأول إنما يظهر من جهة ما ذكرناه من المعنى المفهوم ، وإن
الاطناب في الضرب الثاني إنما يظهر من جهة اللفظ ، ويراد
التشبيه للإيضاح والتقرير كما أشرنا إليه

(الضرب الثالث) أن يذكر الموصوف فيوتى في ذلك
بمعان متداخلة خلا أن كل واحد من تلك المعاني يختص
بخصيصة لا تكون للآخر ، ومثاله قول أبي تمام يصف
رجلاً أنعم عليه

من منة مشهورة وصنيعة

بكر وإحسان أغر محجل

فقوله منة مشهورة ، وصنيعة بكر ، وإحسان أغر
محجل ، معان متداخلة ، لأن المنة والإحسان والصنيعة كلها
أشياء متقاربة بعضها من بعض ، وليس ذلك من قبيل التكرير ،
لأنها إنما تكون تكريراً لو قصر على ذكرها مطلقة من
غير صفة كأن يقول منة وصنيعة وإحسان ولكنه وصف
كل واحدة منها بصفة تخالف صفة الآخر ، فلا جرم
أخرجها ذلك عن حكم التكرير ، فقال (منة مشهورة)
لكونها عظمة الظهور لا يمكن كتمانها ، وقوله (صنيعة بكر)
فوصفها بالبكارة أي أن أحداً من الخلق لا يأتي عثلاً من قبل

ومن بعد ، وقوله (وإحسان أعزّ محجّل) فوصفه بالقرّة ليدلّ
ذلك على مداد محاسنه وكثرة فوائده ، فمّا وصف هذه
المعاني المتدخلة الدلة على شيء واحد بأوصاف متباينة صار
ذلك إطناباً ولم يكن تكريراً ، وكقول أبي تمام أيضاً
ذكي سجاياه تُضيفُ ضيوفه

ورجى نرجيه ويُسال سائله

فإنّ غرضه فيما قاله ذكر المدح بالكرم وكثرة العطاء ،
خلا أنّه وصفه بأوصاف متعددة ، فجعل ضيوفه تُضيف ،
ورجيه نرجى ، وسأله يسأل ، وليس هذا من باب التكرير ،
لأنّ كلّ واحد منها دلّ على خلاف ما دلّ عليه الآخر ،
لأنّ صيفه يستصحب صيفاً ضمّاً في كرم مضيئه ، وسأله
يسأل ، أي أنّه يعطى السائلين عطاء جزلاً يصيرون به
مُعطين غيرهم ، ورجيه يرجى ، أراد أنّه ذاتعلق به رجاء
راج فقد حفر بنجاح حاجته وفاز بإنجاز مطالبه ، وهذا أعظم
وصف وأبلغه

(الصرب الرابع) من الإطناب أن المتكلم إذا أرد
الإطناب فإنّه يستوفى معاني الغرض المقصود من رسالة ، أو
خطبة ، أو تأليف كتاب ، أو قصيدة ، أو قرطاس ، أو غير

ذلك من فنون الكلام ، وهذا هو أصعب هذه الصروب
لأربعة . وأدقها مسلماً ، وأصيقها جرياً ، لكونه مشتملاً
على اطائف كثيرة ، وينفرع الى فنون واسعة ، تتفاضل فيها
المراتب ، وتتفاوت فيها الدَّرَجُ في أساليب النظم والنثر ،
والبريز فيه قليل ، مما قلت ألفاظه وكثرت معانيه فهو الإيجاز ،
وما كثرت ألفاظه وكان فيها دلالة على الموائد فهو الإطناب ،
وما كثرت ألفاظه من غير فائدة فهو التطويل ، وما تكررت
ألفاظه المتماثلة فهو التكرير ، وقد قررنا هذه المعاني من قبل
فأعني عن إعادتها ، فهذا ما أردنا ذكره في تقسيم الاطباب
والله الموفق

﴿ البحث الثالث ﴾

(في ذكر أمثلة الاطناب)

اعلم ان هذا النوع من علم البيان كثير المحاسن واسع
الخطوط طائفة بدبعة ، ومداخله دقيقة ، فلنورد أمثله من
كتاب الله تعالى ، ثم من السنة الشريفة ، ثم من كلام أمير
المؤمنين ومن كلام البلغاء . فهذه أنواع أربعة

(النوع الاول)

ما ورد فيه من كتاب الله تعالى فمن ذلك ما ورد في
صفة الجنة على جهة الإيجاز قوله تعالى (فيها ما تشبه
لأنفس وولذ الأعين وأتم فيها خالدون) فهذه نهاية الإيجاز.
فإنه قد استولى على جميع اللذات كلها من غير إشارة الى
تفصيل ، وكذلك قوله تعالى (فلا تعلم نفس ما أخفى لهم
من قرة أعين) فهذا أيضا دل على غاية الأداة بأوجز عبارة
والطفها ، ومنه قوله تعالى (وإذا رأيت ثم رأيت نعيماً وملكا
كبيراً) وقوله تعالى (أعرف في وجوههم بضرة النعم)
الى غير ذلك من الإيجاز البالغ ، والإطناب كقوله تعالى
(من الجنة التي وعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن
وأنهار من لبن لم يتغير طعمه وأنهار من حمى لذة للشاربين
وأنهار من عسل مصفى) وقوله تعالى (في جنة عالية لا تسمع
فيها لاغية فيها عين جارية فيها سُرُر مرفوعة وأكواب
موضوعة ونمارق مصفوفة وذراري مشوطة) وقوله تعالى (على
سُرر موضوعة متكئين عليها متقابلين يطوف عليهم
ولدان مخدنون بأكواب وأباريق وكأس من معين لا

يُصْنَعُونَ عَنْهَا وَلَا يُتْرَفُونَ وَفَاكِهَةً مِمَّا تَخْتَارُونَ وَلَحْمَ طَيْرٍ
مِمَّا يَشْتَهُونَ وَحُورٍ عِينٍ كَأَمْثَلِ الثُّلُوءِ الْمَكْنُونِ (وَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُهُ تَعَالَى (إِنَّا لِلْمُتَّقِينَ مَفْزَأٌ حَدِيقٌ وَأَعْنَابٌ وَكُوَاعِبٌ
أَرْبَابًا وَكَأْسٌ دِهَاقٌ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِدَابًا) وَقَوْلُهُ
تَعَالَى (وَجَزَاءٌ بِمَا صَبَرُوا جَنَّةٌ وَحَرِيرٌ مُتَسَكِّنِينَ فِيهَا عَلَى
الْأَرْثِ لَا رُؤُوسَ فِيهَا شَمْسٌ وَلَا زَمْهَرِيرٌ وَدَانِيَةٌ عَلَيْهِمْ
صَلَالٌ وَذَلِكَ قُضِيَ فِيهَا بِدَلِيلٍ) وَيُضَافُ عَلَيْهِمْ بِأَنَّهُ مِنْ فَصَّةٍ
وَأَكْوَابٌ كَأَنَّ قَوَارِيرًا قَوَارِيرٍ مِنْ فَصَّةٍ قَدَّرَ وَهِيَ قَدِيرٌ
وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسٌ كَانَ مِنْ جُودٍ رَجِيلاً عَنْهُمْ فِيهَا نَسِيمٌ
سَنَسِيمًا وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ وَاذُنُ خَيْدٍ مُتَحَدِّثٍ إِذْ يَنْبَغِي
حَسْبُهُمْ أَوْلُوءٌ مُشَوَّرٌ) ثُمَّ قَالَ (عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سَنَدُسٌ خَفِيفٌ
وَإِسْتَبْرَقٌ وَحُلُوفٌ أُسُورٌ مِنْ فَصَّةٍ وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا
طَهُورًا) وَقَوْلُهُ تَعَالَى فِي سُورَةِ الرَّحْمَنِ فَهَذَا أَوْجَزُ أَوْلَا ، ثُمَّ
أُطِيبَ فِي وَصْفِ جَنَّةٍ . فَعَلَى (لَا يُجْزَى) وَلَمْ يَنْخَفِ مَقَامُ
رَبِّهِ جَنَّاتٍ) ثُمَّ قَالَ (فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فَاكِهَةٍ زَوْجٌ) ثُمَّ أُطِيبَ
بَعْدَ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ (مُتَكَبِّسِينَ عَلَى مَرْشٍ لُطَائِفُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ
وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دُونِ) ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ (مَدَهَدَدَتْنِ) فِيهِمَا

عَيْنَانِ نَضَاخَتَانِ (وَقَالَ فِيهِمَا عَيْنَانِ نُحْرِيَانِ) وَقَالَ (فِيهِمَا
 هَاكِيَّةٌ وَنُخْلٌ وَرُثْمَانٌ) ثُمَّ قَالَ (حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَمِ)
 وَقَالَ (فَهِنَّ خَيْرَاتٌ حَسَنَاتٌ) ثُمَّ قَالَ (مَتَّكِئَاتٌ عَلَى
 رَفْرَفٍ خُضِرَ وَعَبَقْرَى حَسَنَاتٌ) فَهَذِهِ كُلُّهَا أَوْصَافُ جَارِيَةٍ
 عَلَى جِهَةِ الْإِطْنَابِ . وَأَمَّا الْإِيحَارُ فِي صِفَةِ أَهْلِ النَّارِ فَقَوْلُهُ
 تَعَالَى (إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي عَذَابٍ مُتَسَاوِينَ) وَفَقَوْلُهُ تَعَالَى (إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي سَلَالٍ وَسْفَرٍ)
 إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَدُلُّ عَلَى الْهَوَانِ مِنْ جِهَةِ الْإِيحَالِ . وَأَمَّا
 الْإِطْنَابُ فَكَقَوْلُهُ تَعَالَى (وَمَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ الَّذِينَ
 خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ فِي جَهَنَّمَ خَالِدُونَ تَلْمِذٌ لَهُمْ وَالْكَافِرُ فِيهَا
 كَاخُونٌ) وَقَوْلُهُ تَعَالَى (وَالَّذِينَ كَفَرُوا فَصَّيْتُ لَهُمْ
 ثِيَابًا مِنْ أَرْيُسٍ مِنْ فَوْقَ رُؤُسِهِمْ خَمِيمٌ يُصْهَرُ بِهِ مَا فِي
 بُطُونِهِمْ وَالْجُلُودُ وَهُمْ مُقْتَمِعُونَ مِنْ حَدِيدٍ) وَهَكَذَا الْقَوْلُ فِي
 الْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ . وَصِفَةُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْكَافِرِ . فَإِنَّهُ قَدْ وَرَدَ فِي
 حَقِّهِمُ الْإِيحَارُ وَالْإِطْنَابُ . وَهُوَ ظَاهِرٌ لَا يَحْتَاجُ فِيهِ إِلَى
 النُّكْثِ . فَأَمَّا التَّطَوُّلُ فَكِتَابُ اللَّهِ تَعَالَى مُنَزَّاهٌ عَنْهُ . لَكُونُهُ
 كَثِيرًا مِنْ غَيْرِ غَاثٍ مُسْتَجِدَّةٍ . وَهَئِذَا لَوْ رُئِيَ وَصْفُ
 بِلِسْتَانٍ يَتَضَمَّنُ فَوَاكِهَ ، لَقَبِلَ فِيهِ . الرُّثْمَانُ الَّذِي وَرَفَهُ أَخْضَرُ

مستطير وله قضبان لذته لها شجون وفنون مشتمة على
حب مدور في وسطها أعطاف مشحونة ينادق حمر إلى غير
ذلك ، فما هـد حاله يمد من التطويل الذي لا ثمرة له ولا
فائدة تحته

(النوع الثاني)

ما ورد من جهة السنة النبوية فأما الإيجار فشله قوله
صلى الله عليه وسلم حكاية عن الله تعالى غدذت لعبادي
الصالحين ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب
 بشر . به ما أذخرت لهم ، وفي حديث آخر في الجنة ما لا
عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب أحد إلى
غير ذلك من الأحاديث الواردة على جهة الأجمال .
وأما لإصناف فكموله صلى الله عليه وسلم من لذذ أخاه
بما يشبهه رفع الله له ألف ألف درجة وكتب له ألف
ألف حسنة ومحا عنه ألف ألف سيئة وأطعمه من ثلاث
جنان ، من الجنة الفردوس . ومن الجنة الخلد . ومن حنة عدن .
ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم : من سقى مؤمناً شربة سقاه

(١) هذا الحديث والذي يليه من الأحاديث الموصوعة

الله من الرحيق المحنوم . أو قل من سهر الكونثر . ومن كس
 مؤمنا كساد الله من سندس اجنة . ومن أطعم مؤمنا لقمة
 أطعمه الله من طيبات الجنة وفواكهها وقوله صلى الله عليه
 وسلم : في الإيمان إية بصع وسبعون ^(١) بابا أعلا لا إله
 لا الله وأدناه إمطة لأذى عن الطريق . فهذا وما شا كله
 من باب الإيجاز الرائق والاختصار الفائق لا ندراج الحاصل
 الكثيرة والشعب المنتشرة تحت ما ذكره في حق الإيمان ،
 ومن الإطناب قوله صلى الله عليه وسلم . لا تكمل إيمان العبد
 بالله حتى يكون فيه خمس خصال . التوكل على الله ،
 والتفويض إلى الله ، والتسليم لأمر الله ، والرضا بقضاء الله ،
 والصبر على بلاء الله ، إية من أحب لله ، وأبغض لله ، وأعطى
 الله ، ومنع الله فقد اكمل الإيمان . ونظر إلى ذكره تلك
 الخصال الخمس التي جعلها أصلاً في كمال الإيمان كيف أردوها
 بما هو كالثمره لها ، والمصداق لأمرها بقوله . إية من أحب لله ،
 لأن كل من كُتبت فيه تلك الخصال فلا شك في كون أعماله
 تكون لله من حب أو بعض أو إعطاء أو منع ، ومن الاطناب

(١) صوابه شعنة

الحسن قوله صلى الله عليه وسلم : إن العبد لا يكتب في
المسلمين حتى يسلم الناس من يده ولسانه ، ولا يعد من
المؤمنين حتى آمن أخوه بوائقه ، وحاربه بوادره ، ولا ينال
درجة المتقين حتى يدع مالا نأسي به حذاراً منه البأس ،
ومن الأجر الرقيق قوله صلى الله عليه وسلم في طلب الرزق .
إن الرزق ليعلم الرجل كما يظن أنه أجله ، وقوله صلى الله عليه
وسلم : الرزق رزق رزق صدقة ورزق بطيئك ، ومن
الإطناط قوله صلى الله عليه وسلم : إن آدم توفى كل يوم
برزقك وإن تخزن وينقص كل يوم من أجلك وإن تفرح
تعضي ما بكفيك وتطلب ما يظفئك ، لا من كثير تشبع ،
ولا بقيل تقنع . فاصبر سمعك أيها الناظر إلى هذا الإطناط
البالغ في الوعظ كل ساعة ، واستجوز في النصيحة كل حدة
ونهاية

(النوع الثالث)

ما ورد من كلام أمير المؤمنين كرم الله وجهه ، فمما ورد
من كلامه على جهة لا يحاز قوله في التوحيد كل ما حكاه الفهم ،
أو نصوره أو همته والله تعالى بخلافه ، فهذه الكلمة على قصرها

وتقارب أطرافها قد جمعت محاسن التزييه لدات الله تعالى
 عما لا يليق بها من مشابهة الملكوت ومما فيه المحذرات ، لأن
 الوهم إنما ينصور ما له نظائر في الوجود ، والله تعالى ليس له
 مماثل ، ولا يعقل له مثله ، وكلامه هذا دال على أن حقيقة
 ذاته ليس معلومة للبشر ، ولهذا قل : كل ما حكاه الفهم .
 يشير به إلى أن العقول قاصرة عن تصور تلك الماهية وتعمل
 أصل تلك المفهومة . وهذا هو المحار عدا كما قررناه في
 المباحث العقلية ، وإليه يشير كلام الشيخ أبي الحسين البصري
 من المعتزلة وهو لرجل فيهم . وهو رأى الخدائق من الأشعرية
 كأبي حامد الغزالي وابن الخطيب الرازي وغيرهم من جملة
 المتكلمين ، خلافا لطوائف من المعتزلة والردية ومن حكمت
 أوجيزة قوله عليه السلام (التوحيد ألا سوهه واعتدل ألا
 تنهيه) هاتان الكلمتان قد جمعا وحاربا عموم التوحيد على
 كثيرهما . وعموم الحكمة على غرارتهما . ألطف عبارة وأحرزها
 وأومر بكن في كلام أمير المؤمنين في عموم لتوحيد والعدل ألا
 هاتان الكلمتان لكاتنا كافيتهن في معرفة فضله . وإحاراه
 لدقيق عم ابلاغه وجزله . فضلا عما وررهم من بوالغ الحكم
 لدينية ، ونواصيح الآداب الحكيمة . وقد شربنا إلى لطائف

كلامه وأوصحننا ما رزقنا الله من علوم أسراره في شرحنا
 لكتاب نهج البلاغة، وإنه اكتب جامعاً للصفات الحسنى
 وحائزاً لخصال الدين والدنيا، وأما الإطناب فهو أوسع ما يكون
 وأكثر في خطئه وكتبه، وما ذاك إلا لما تضمنه من المعاني
 واشتماله على الجمل الغفير من النكت والأسرار، ولتنقل من
 كلامه نكتاً تكون في الأيام غرراً وفي النحور لرواة ذرراً
 (النكتة الأولى)

في التوحيد قال : أول الدين معرفته ، وكمال معرفته
 توحيدُهُ ، وكمال توحيدِهِ التصديقُ به ، وكمال التصديق به
 الإخلاصُ له ، وكمال الإخلاص له نفي الصفات عنه ،
 لشهادة كل صفة أنها غير الموصوف ، وشهادة كل موصوف
 أنه غير الصفة ، فمن وصف الله سبحانه فقد قرّنه ، ومن قرّنه
 فقد ثناه ، ومن ثناه فقد جزأه ، ومن جزأه فقد جهله ، ومن
 أشار إليه فقد حدّه ، ومن حدّه فقد عدّه ، ومن قال فيم فقد
 صمّته ، ومن قال علام فقد أخلى منه ، فانظر إلى هذا التوحيد
 الذي لم يسبق إليه ، وإلى هذا الإخلاص الذي لم يراحم عليه ،
 لم استبد به من بين سائر الخلائق ، وتميّز به لإحاطة والاستبلاء

على تلك الحقائق . وقد أشرنا الى هذه الرموز بهذه الأحرف
وكيفية دلالتها على التوحيد . والنزير في كتاب الديباج الذي
أمليناه شرحا لكلامه فليطالع من هناك . ثم قل : **أَنَا خَلَقْتُ**
إِنْسَاءً . وابدأ ببدء الرواية أجالها . ولا تجرئة استفادها .
ولا حركة أحدثها . ولا همامة نفس اضطرب فيها . فبهذه
لكنة شريفة من كلامه أشار فيها الى التوحيد . وخلق العوالم
كلها وإبداع المكنونات

(النكته الثالثة)

في الإشارة من كلامه الى خلق السموات : **ثُمَّ أَنشَأْتُ**
سَبْعَانَهُ فَتَقَ لَأَجْوَاءَ وَشَقَّ الْأَرْجَاءَ . وسكتك الهواء .
فأجرى فيها ماء متلاطما يبارده . مثر كما زخارده . حمه على من
الرياح العاصفة . ولرعرع القاصمه . فأمرها برده . وسقطها على
شدته . وقرنها إلى حدته . الهوى من تحنها فتيق . ولاء من
عوقها دفيق . ثم **أَنشَأْتُ** سَبْعَانَهُ رِيحًا اعْتَقَمَ مَبْنَاهُ . وأدام مزيها .
وأغصف مجراها . وأبعد منشأها . فأمرها تصفيق الماء
الرخار . وإثارة موج البحار . فحضته مخض السقاء .
وعصفت به عصفها بالقضاء . تزدأوله على آخره . وساجيه على

مأثره . حتى عب عبائه ، ورمى بلزبد ركامه ، فرغمه في هواء
متفتق . وجو متفلق . فسوى منه سبع سموت ، جعل
سفلاهن موجا مكفوقا ، وعلياهن سقفا محفوظا . وسمكا
مرفوعا بغير عمد يدها ، ولا دسار ينضمها ، ثم زينها برينة
الكوكب ، وصياء الثواب ، وأجرى فيها سراجا مستطيرا ،
ومرا ميرا ، في فلك دائر ، وسقف سائر ، ورقم حائر ،
فهذه بده من كلامه أشار بها الى كيفية ابداع السموات

(النكتة الثالثة)

في صفة لأرض ودخوها على الماء قال . كبس الأرض
على مورأمواج مسطحه وأجج نحر رخرة تنظم أوذى
أمواجها ، وتصفق متصادات أثباجهها ، وترغو ربدا كالبحون
عند هياجها ، تخضع جماع الماء المتلاطم لثقل حملها ، وسكن
هيج ارتبته اذ وضته بكلسكلها ، وذلك مستحجب اذ
تمكنت عيه بكوهاها ، فأصبح بعد سطحاب أمواجه
ساجيا مقهورا . وفي حكمة الدال منقاد أسيرا ، وسكنت
لأرض مدخوة في ألية بياره ، وردت من نخوة بأوه
واعتلائه ، وشموخ أفه وشموع علوائه . وكعمته على كظة حرته .

فهمد بعد زواته ، وبعد زينان وثبانه . فسكن هيج الداء من
تحت أكنافها ، وحمل شواهد الجبال البديع على أكنافها .
فهذه منه إشارة الى خلقه الارض كما ترى

(النكتة الرابعة)

في خلق الملائكة ثم خلق سبحانه لإسكان سمواته
وعماره الصفيح الأعلا من ملكوته خلفا بديعا من ملائكته ،
ولأهم فروج شأجها ، وحش بهم فوق أجوائها . وبين
هجوات تلك الفروج زحل المسبحين منهم في حضائر المقدس
وسررت الحجب ، وسرادقت الحمد . وورا ذلك الرحمن
الذي تستك منه لأسمع . سبحات نور تردع الأنصار
عن بلوغها . صفف خاسية على حدودها . أشأه على صور
مخلفات ، وأقدار منصوات ، أولى أحنحة تسبح جلال
عزته . لا يتحلون ، ظهر في خلق من صنعه . ولا يدعون
أنهم يخلقون شيئا مما انفرد به . بل عباد مكرمون . لا
يسبقونه بالقول وهم بأمره يعملون . جعلهم فيما هلك أهل
لأمانة على وحيه ، وحمدهم الى مراسيل ودائع أمره ومهيه .
وعصمهم من ريب الشبهات . فما منهم زائع عن سبيل

مرصاه . ومذهبه بفوائد المفونة . وأشعر قلوبهم توسع إخبارات
السكينة . وفتح لهم أبواباً ذللاً إلى تماجيده . وانصب لهم
منيراً وسعياً على أعلام توحيده . لم تشقهم مؤثرات الآثام .
ومررت عليهم عقب الليالي ولأيام . ولم ترم الشكوك بنوازعها
عريضة عيائهم . ولم تترك الظنون على معابد يقينهم . ولا
قدحت قدحة الإحسان فيما بينهم . ولا سلبتهم الحيرة ما لاق
من معرفته بضائره . وما سكن من عظمتهم وهيبته جلالاته في
ثناء صدورهم . فلم تطلع فيهم الوسواس فتقرع ريتهم على
فكرهم إلى آخر كلامه في أحوالهم وصفاتهم . ولولا خوف
الإصالة لقلنا كل كلامه في ذكر خواصهم

(النكتة الخامسة)

في ذكر علم الله وإحاطته بكل المعنويات قل : عالم السر
من ضائير المضمرين . ونجوى المخافيتين . وخواطر رجم
الظنون . وعقد عزيقات اليقين . ومسارب إيماض الجفون
وما صمته أكناف القنوب . وعيانت القيوب . وما صنعت
لاستراجه مصايح الأسماع . ومصايغ الدروم شاتي الهوام .
ورجع الحنن من الموابات . وهمس لأقدام . ومفتيح الثمرة

من ولايح غلب الأكلام ، ومنقمع لوجوش من غير ان
 خبال وأوديتها ، ومخني البعوض من سوق لأشجار وأخنيها ،
 ومعرز الأوراق من الأذن . ومحط الأمشاج من مسارب
 الأسلاب ، ونشته لعيوم وملاحمها ، وذرور فطر السحاب
 ومتر كمها ، وما تسفى الأعاصير بذبولها ، وتغفو الأمطار
 بسيوها ، وعوم مات الأرض في ككشان الرمال ومستقر
 ذوات الأحنحة . بدرا شناخيب الجبال ، وتغريد ذوات
 المنطق في دياجير الأوكار . وما أودعته الأصداف
 وحضانت عليه موج البحار . وما غشيت سدفه ابل ، وذر
 عليه شارق من نهار ، وما عتقت عليه أطباق الديحير
 وسجات الأنوار ، وأثر كل خطوه وحس كل حركة ،
 ورجع كل كلمة ، وتحريك كل شفة . ومستقر كل نسمة ،
 ومثقال كل ذرة . وهم هم كل نفس هاهنا ، وما عليها من
 ثمرة شجرة أو ساقط ورفه ، أو مرار نطفة ، أو ثقاعة دم ،
 أو مضغة ، أو ناشئة خنق وسلااة ، فينظر الناظر ما تضمنه
 كلامه ههنا من لإشارة الى كيفية الإحاطة له تعالى

بالمعومات بالطف عارة وأرشفها ، وهذا من أعجب أماكن
الاطناب وأرفع مراتبه

(النكتة السادسة)

في تزيه الله تعالى عن مشابهة الممكنات واستحالة
الأعضاء عليه ، قل فأشهد أن من شبهك بتباين أعضاء
خلقك وتلاحم حقائق مفاصلهم المحتجة بتدبير حكمتك لم
يعقد غيب صميره على معرفتك ، ولم يباشر قلبه اليقين بأنه
لا ند لك ، فكانه لم يسمع نبرؤ التابعين من المتبوعين إذ
يقولون (تالله إن كنت لفي ضلال مبين إذ نسوكم رب
العالين) كدب العادلون بك إذ شبهوك بأصنامهم ، ونحلوك
حذية مخلوقين بأوهامهم ، وجزؤوك تجزئة المجسمات بخواطرهم ،
وقدروك على الخلقة المختلفة القوى بقرائح عقولهم ، فأشهد
أن من ساواك بشيء من خلقك فقد عدل بك ، والعدل بك
كافر بما تنزلت به محكم آياتك ونطقت عنه شواهد حجج
بيناتك ، وأنت أنت الله لم تنه في العقول فتكون في
مهب فكرها مكيمًا ، ولا في رويات خواطرها محدودًا
مصرفًا ، فظاهر كلامه دال على إكفار المشبهة ، وقد رمزنا في

شرحنا لكلامه هذا الى تفاصيل القول في التشبيه وذكرنا مَنْ
يَكْفُرُ وَمَنْ لَا يَكْفُرُ مِنَ الْمَشَبَّهَةِ مَا خِلا الْقَوْلَ فِي إِكْفَارِ مَنْ
يَكْفُرُ مِنْ أَهْلِ الْقِبْلَةِ ، وَحَقِيقَةُ الْإِكْفَارِ بِالْأَوَّلِ ، فَصَدَّ
أَوْدَعْنَاهُ كِتَابَنَا الَّذِي أَمِينَاهُ فِي الْإِكْفَارِ وَذَكَرْنَا فِيهِ مَا يَكْفِي
وَيُشْفِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

(النكتة السابعة)

فِي الْإِشَارَةِ إِلَى كَيْفِيَّةِ خَلْقِ آدَمَ قَالَ فِيهِ ثُمَّ جَمَعَ مِنْ
حَزْنِ الْأَرْضِ وَسَهْلِهَا ، وَعَذْيِهَا وَسَبَخِهَا ، رُبَّةً سَنَهَا بِالماءِ
حَتَّى خُلِصَتْ ، وَلَا طَهَا بِالْبَلَّةِ حَتَّى لَرَبَّتْ ، فَجَبَلَ مِنْهَا صُورَةَ
ذَاتِ أَحْنَاءٍ وَوُصُولٍ ، وَأَعْضَاءٍ وَفُصُولٍ ، أَجْنَدَهَا حَتَّى
اسْتَمْسَكَتْ ، وَأَصْلَدَهَا حَتَّى صَلَصَلَتْ ، لَوْقَتٍ مَعْدُودٍ ، وَأَمَدٍ
مَعْلُومٍ ، ثُمَّ نَفَخَ فِيهَا مِنْ رُوحِهِ فَثَلَّتْ إِنْسَانًا ذَا أَذْهَانٍ يُجِيلُهَا ،
وَفَكْرٍ يَقْصُرُ فِيهَا ، وَجَوَارِحٍ يَسْتَعْمِدُهَا ، وَأَدْوَاتٍ يَقْبِئُهَا ،
وَمَعْرِفَةٍ يَفْرُقُ بِهَا بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ ، وَالْأَذْوَقِ ، وَالْمَشَامِ ،
وَالْأَلْوَانِ ، وَالْأَجْنَاسِ ، مَعْجُونًا بَطِينَةً لِأَكْوَانِ الْمُخْتَلِفَةِ ،
وَلَا شِبَاهِ الْمُؤَلَّفَةِ ، وَالْأَصْدَادِ الْمُتَعَادِيَةِ ، وَالْأَخْلَاطِ الْمُتَبَايِنَةِ ،
مِنْ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ ، وَالْبَلَّةِ وَالْجُمُودِ ، وَالْمَسَاءَةِ وَالسُّرُورِ ، وَاسْتَدَى اللَّهُ

سبحانه الملائكة وديعته لديهم ، وعهده وصيته اليهم في
الاذعان بالسجود له ، والخشوع لكرمه ، فقال سبحانه
(اسجدوا لآدم فسجدوا الا إبليس) ثم أسكنه دار
أرغد فيها عيشه ، وأقر فيها محلته ، وهذا كلام من أخذ البلاغة
بزمائها وكان هو المدعو بصاحبها وإمامها ، لا يقصر عن بلوغ
شأوها ولا يصعب عليه نخوة بأوها

(النكتة الثامنة)

في ذكر إبليس وإعوانه لآدم قال ثم إن إبليس اعترته
الحمية ، وغلبت عليه الشقوة وتمزّر بخلقه النار ، واستوهن
خلق الصّدق ، فأعطاه الله نظرة سحرقة للسخط ،
واستتماماً للبلية ، وإنجاراً للعدة فقال (فانك من المنظرين إلى
يوم الوقت المعلوم) فلما أسكنه جنته ، وحذّره إبليس
وعداوته ، فغثره إبليس نفاسة عليه بدار المقام ، ومرافقة
الأبرار ، فباع اليقين بشكّه ، والعزيمة بوهنه ، واستبدل
بالجدل وجلا ، وبلا عترار ندما ، ثم بسط الله سبحانه له في
توبته ، ولقاه كلمة رحمة ووعدته المرد إلى جنته ، وأهبطه
إلى دار البلية وتناسل الذرية

(النكتة التاسعة)

يذكر فيها لعنة الأنبياء قال : ثم إنه تعالى اصطفى من
ذريته يعني آدم أنبياء أخذ على الوحي ميثاقهم ، وعلى تبليغ
الرسالة أمانتهم ، لما بدّل أكثر خلقه عهد الله بهم ، جهوا
حظه ، واتخذوا الأنداد معه واحتالهم الشياطين عن معرفته ،
واقطعهم عن عبادته ، فبعث فيهم رسوله ، ووثر أيمانهم
أنبياءه ، ليستأذوهم ميشو قطارته ، ويدكرؤش ما نبي عمته ،
ويحجّجوا عليهم بالتبليغ ويثيروا لهم دوش عقوب ، وزوش
يات المقدرة ، من سقف قوتهم مرفوع ، ومبد نخبتهم
موضوع ، ومعايش تحسبهم ، وحقن ندمهم ، ووضب برهمهم ،
وأحداث نافع عليهم ، ولا يحل لله سبحانه خدمه من نبي
مرسل ، أو كتاب منزل ، وحجة لارده ، وحجة فاشه ،
رسول لا تقصّر بهم قلة عددته ، ولا كره مكنتهم هم
من سابق سمى له من بعده ، وعابر عرفه من قبله ، على ذات
نسبت الهرون ، وموصف زهور ، وسلمت الآباء ، وخضعت
الأنبياء ، فهذه نكته عجيبه صحت ما كان من لعنة لأبياء
وبليغهم للشرائع وصرفه على أداء ما حمّوه

(النكتة العاشرة)

يذكر فيها بمت الرسول صلى الله عليه وسلم ، واصطفاء
الله له قال ثم إن الله بمت محمداً صلى الله عليه وسلم لا إنجار
عديته . واتمام نواته ، مأخوذاً على النبيين ميثاقه ، مشهورة
سمائه ، كريماً ميلاده ، وأهل الأرض يومئذ ملئ متفرقة ،
وأهواء منتشرة ، وطوائف متشعبة ، بين مشيئة الله بخلقها ،
أو ملجئ في اسمه ، أو مشير إلى غيره ، فهداهم به من
الضلالة ، وأتقدهم بمكانه من الجهالة ، ثم اختار سبحانه
لمحمد صلى الله عليه وسلم لقائه ، ورضى له ما عنده ،
وأكرمه عن در الدنيا ، ورغب به عن مقام البلوى ،
فقبضه إليه كريماً ، صلى الله عليه وعلى آله ، ثم خفف فيكم
ما خففت الأنبياء في أممها ، كتاب ربكم ميئناً حلالة ،
وحرامه ، وفضله وفرائضه وناسخه ومنسوخه ورخصه
وعزائمه . وهذه النكت قد جمعناها من كلامه ههنا مثلاً للإطناج
ليتفطن الناظر أنه لا وادي من أودية البلاغة لا وقد سلكه ،
ولا رمام من أزمنة الفصاحة إلا وقد استولى عليه بفكره
وملكه . فصار أوفر البلغاء في البلاغة نصيباً وسهماً ، وأكثرهم

بها في الإحاطة علما وفهما ، وحق لكلامه عند ذلك أن يقال
فيه إنه كُنِيفٌ مَلِيٌّ عِلْمًا

(النوع الرابع)

فما ورد من كلام البغاء في الإطباب ، من ذلك ما قاله
ابن الاثير في وصف بستان : هو جنة ذات ثمار محتلمة الغرابة ،
وتربة منجبة وما كل تربة توصف بالنجابة ، ففيها المشمش
لدى يسبق غيره بقدمه ، وتقذف أيدي الجاني بنجومه ،
فهو يسمو بطيب الفرع والتجار ، ولو نضم في جيد الحسناء
لاشتبه بقلادة من نضار ، وله زمن الربيع الذي هو أعدل
الأزمان ، وقد شبه بسن الصبا في لأسنان ، وفيها السفاح
الذي رق جلده ، وعظم قدّه ، وتورد خدّه ، وطابت
أنفاسه ، فلا بان الوادي ولا رنّده ، وإذا نظرا إليه وأجد منه
حظّ الشم والنظر ، ونسبته من سزر الغرلاں أولى من نسبته
لى منابت الشجر ، وفيها العنب الذي هو أكرم الثمر طينة ،
وأكثرها ألوان زينة ، وأول عرس اعترسه نوح عليه السلام
عند خروجه من السفينة ، فقطفه يميل بكف قاطفه ، ويُغرى
بالوصف لسان واصفه ، وفيها الرمان الذي هو طعام وشراب ،

به شهادت بود کعب . و من فسه نه لا نوى له فزى
 نود . ولا يخرج مؤلفا و مر جان من فكه سود . وفيها التين
 لى فسه الله به مؤلفا بذكره . و ستر آدم بورقه اذ
 كشفت لمصيه من ستره . و حصن لظول الأعناق . فإرى
 به من ميل فله من نوة سنكره . و مد وصف بأنه راق
 صعب . و مع حس . و ميل هه كنيف ملى شهدا . لا
 كنيف ملى . عيا . و هه من ثمرات الخيل ما بزهى بلونه
 وشكه . و من بداهه مصره من سد ككه . و هو الذى مضى
 دمان الأفق بعرجونه . و لا تمل منه و بهن الخيول فبطل .
 هه خلق الله فاروقى ماد خلق لدين من دونه . و هه غير ذلك
 من سكال ما ككه و فسه . و كلها معدود من أوساطها لا من
 طرفها . و امد دحلب و ستهوى حسه . و لم ألب صاحبها
 على فوه (بن بيه هده بد) فها هه حاله من الأوصاف
 نه له بسبب . لأن كل صفة منهن عن فئه جديدة
 (و من) لأمته زرقه فى لاصاب و فله ابن لاثير
 أفضت على حبه مقبه لايجر كعب طهر بن حسين الى
 مأمون ما هزم عسكر عيسى ابن ماهر و فقه . و قد ذكرنا
 كبه الله أوحرفه الى مأمون فقال بن الاثير مقباله

بالإطباب فيه ، وهو قوله . صدر الكتاب وقد نصرنا بالفتنة
 القليلة على الفئة الكثيرة ، وانقلنا بإيد الملأى والعين القريرة ،
 وكان انتصاره بحد أمير المؤمنين لا بحد أصله ، وجد أغنى
 عن الحيش وإن كثر إمداد خننه ورجنه ، وجنى برأس عيسى
 بن ماهان وهو على جسد غير حسده ، وليس له قدم تسعى ولا
 يد فيقل يبطش بيده ، وأقد طال وطواه مؤذن بقصر شأنه ،
 وحسدت الضباع الطير على مكانها منه وهو غير محسود على
 مكانه ، وحضر خاتمه وهو أخاته الذي كان لأمر يجرى على
 نقش أسطوره . وكان يرحون يصدر كتاب الفتح بختمه خال
 ورؤد المنية دون مصدره . وكذلك البني مرتعه ويل ،
 ومصرعه جليل ، وسيفه وإن مضى فإنه عند الصرب كليل ،
 وقد اطلق الفأل بأن أخاته وأرأس مبشتران بالحصول على
 خاتمه أسنث ورأسه . وهذا الفتح أسس لما يستقبل بناؤه
 ولا يستقر البناء إلا على أساسه . والعساكر التي كانت على
 أمير المؤمنين حرباً صدرت له سلماً . وأعطته البيعة عنماً
 بفضله ، وليس من يبع تقيداً كمن يبع علماً ، وهم الآن
 مصرفون تحت الأوامر ، ممنحون كشف السرائر ، مطيفون

الملاء لذي حصه لله باستفتاح المقال واسنيطاء المنابر ، وكما
سرت خطوات القيم في أثناء هذا القرطاس . فكذلك سرت
طلائع الرعب قبل الطلائع في قلوب الناس ، وليس في البلاد
، غنى بمشيئة الله بابا ، ولا يحسر تقابا ، وعلى الله تمام النعمة
التي افضحها ، وإجابة أمير المؤمنين الى مقترحاته التي اقترحها ،
وانكشف بهذا لقدر من أمثلة لإطباب فقيه كفاية ، فمما
لا طببت الشعرية فتشتمل عليها الدواوين ، ومن أراد
الإطلاع على الإصنب الشعرى في المدح فليطالع ديوان أبي
طيب ، المتى فانه يجد فيه في الكافوريات والسيفيات ، إطالة
في لإصنب كثيرة وغيره من الدواوين كآبى تمام وبنى
عبادة لبحترى

في الفصل الثاني

(في سدى و لافساح)

اعلم أن هذ الفصل ركن من أركان البلاغة ، وحقيقته
آئمة الى أنه ينبغي لكل من تصدى لمقصد من المقاصد
وارد شرحه كلام أن يكون مستبح كلامه ، ملائما لذلك لمقصد
دالا عليه ، فم هذا حاله يجب مراعاته في النظم والنثر جميعا ،

ويستحب التزامه في الخطب والرسائل والصانيف ، وهكذا حال النهائي والتعازي يكون مبدؤها وتصديرها بما يناسب ذلك المعنى ليكون معلوماً من أول وهلة ، فحيث يكون المصنوع جارياً على ، ذكرناه فهو من الافصح لحسن ، وحيث يكون جارياً على عكسه فهو معدود من القبيح ، فهذان طرفان نذكر ما يتعلق بكل واحد منهما

(الطرف الاول) في ذكر الافتتاحات الرائعة والنور

فيها أمثلة أربعة

(المثال لأول) من كتاب الله تعالى وذلك أن الله تعالى لما أذن بالفتح على رسوله صلى الله عليه وسلم وكان هو العلية والمنتهى بصي بساط الرسالة لما ظهر نور الإسلام ، ومد بحرانه على جميع الأديان ، فأنزل الله تعالى على رسوله آية هي مناسبة لما هو فيه من إشارة الإيمان ، وبلوغه الغاية وبدكرمه عليه بما أظهر على يديه من ذلك فقال فيها (إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر) وبسم الله عبيك ويهديك صراط مستقيماً وينصرك الله نصراً عزيزاً) فانظر الى هذه الآية ما اعجب ملائمتها لهذه الحالة ، وأشدّ تصريحها بالمقصود من أول وهلة.

فصدر الآية بذكر الفتح اطهارا للمنة ، وتكملة للنعمة ، ثم
أردفه بذكر المغفرة إعظاماً لحاله ، ورفعاً من منزله ،
وتقريباً لنفسه ونسليه لما كابد قبله من عظم المشقة وشده
المحنة ، ثم وجه التعليل بمغفرة الى الفتح ، إيذاناً بأنه إنما
استحق الغفران لما كان منه من الصغار من أجل ما استحق
على العناية في الفتح ومكابدته شدائده ، فلاجل ذلك كان
مستحقاً للأجر الأعظم الذي يكون ثوبه مكفر لتلك
الصغار التي صرح بها الشرع وجوزها عليه ، (فأما) الرغشري
فقد قال في تفسيره انه ليس وارداً على جهة التعليل على أحد
وجهيه ، وإنما هو وارد على جهة التعديد لما أم الله عليه من
غفران ذنوبه ، وإتمام نعمته عليه والهداية والنصر

(فأما) من قال ان اللام للعافية كالتى في قوله تعالى (فالتقمه
آل فرعون ليمسكون لهم عدواً وحزناً) فأنما كان ذلك من أجل
صيق العطن ، وعدم لوطأة ورأسوخ القدم في علوم البيان ،
وبعدهم عن الإحاطة بحقائق التشبيه والاستعارة ، فلا جرم
عولوا على هذه التأويلات الركيكة والمعاني البادرة ، ونزول هذه
الآية إنما كان قبل الفتح بعد رجوعه من الحديبية ، وبعد
عمرة القضاء ، رضي الله تعالى عليه بشارته له وشرحاً لصدره ،

وتسمية على قلبه بما وعده من نصر والفتح وهداية ولا عزاز،
 وإنما جاء بلفظ الماضي مبالغة فيه وتوكيداً، وكأنه استدل بحقيقته
 وثبوتها كأنه قد مضى ونقض فأشبهه بضمي في تقريره، ومن
 ههنا قوله تعالى في افتتاح سورة النساء: **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ارْكَعُوا**
لِلَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَكُمْ وَتَمَسَّ مِنْهَا
رِجَالًا كَثِيرًا وَبَثَّ مِنْهَا النَّسَاءَ أَنَّ كَانَ عَرَصَهُ بَيْنَ الْأَحْكَامِ
الْمَشْرُوعَةِ فِي حَقِّهِ مِنْ أَخْلَاقٍ وَمَلِكِيَّاتٍ، وغير ذلك من
 الأحكام، صدر السورة بما يكون فيه دلالة ومسة على
 ذلك، وحالف ما ذكره في صدر سورة الحج ما ذكره في
 سورة النساء حيث قال: **(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ دَرَكَةَ**
السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ) لأنه لما كان عَرَصَهُ دَكْرَ بَعَثٍ
 ولاحتجاج عليه وأبغى على منكره صدره بما لا يثمة
 ويناسبه من ذلك، فمما يحكى وحدة من السورين
 محالفة للآخرى، لكنه مناسب لما يريد ذكره من كل
 واحد منهما من الأعراس والمقاصد التي صممت بهما،
 فافتتاحهما ملائمة لما كما ترى، ولهذا فإن الله تعالى لا يرد
 شهر السيف وأذن للرسول في نفسه وكان بينه وبين الناس
 من العرب عهود وإخلاف صدر سورة توبة، يذكر

البرءة لما أُرِدَ من قطع تلك العهود ونَبَذَها ، فافتتاحها
مناسب لما بُرِدَ ذكره فيها من المباينة وشن الغارات
وسلَّ السيف

(ملش الثاني) ما ورد من السمة الشريفة ، فمن ذلك
ما رواه بن عمر رضي الله عنه قال : كان يعلمنا خطبة الحاجة
بقوله الحمد لله نحمده ، ونستعينه ، ونعوذ به من شرور أنفسنا
وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ، ومن يضلل فلا
هادي له . وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن
محمد عبده ورسوله . فهذه الكلمات كانت يدكرها إذا أراد
حاجة من خواص من كساح ، أو موعظة ، أو فصل قضية ،
أو غير ذلك من سائر الحاجات ، فانظر إلى احتياده صلى الله
عليه وسلم في فتح كل أمر كيف صار ملائماً للمطلوب من
جميع الأفعال المطبوبة ، وفتح بالتمريض والإقرار باستحقاق
الحمد لله في كل حال لا يختص وقت دون وقت ، ثم أُرِدَ به
بتجديد الحمد في مستقبل الزمن وحاله ، ولهذا وجه الأول
بالاسم ، والثاني بالفعل المضارع ، ليدل بالأول على الثبوت
والاستقرار . ويدل بالثاني على التجدد والحدوث ، ثم عقب
بذكر الاستعانة بما كان محتاجاً إليها في كل فعل ، وهي

الألطف خفية من جهة الله تعالى ، لأن اللطف من الله تعالى من أجله يسهل كل عسير ، ويبين كل قس ، ثم رده بالاستعاذة بالله من شرور الأفس . ما فيه من الضرر العظيم من أجل دعاء النفوس إلى كل شر ، وهي مطبوعة على أنها أمارة بالسوء في كل أحوالها ، ثم عقبه بالاستعاذة من السيئات ، فإنها مبعدة عن خير ، داعية إلى الشر . فمن أجل هذه المناسبة جعل هذا الدعاء دياحة لكل ، مطلوب لما اختص من الملائمة بما يذكر بعده

ومن ذلك افتتاحه صلى الله عليه وسلم في الدعاء لأبي سلمة عند موته حيث قال اللهم رفع درجته في المهددين واخلفه في عقبه من العبرين ، واسفر لنا وله يارب العالمين ، فظهر إلى مناسبة هذا لافتتاح للحالة التي وقع فيها ففتحته بذكر المهيم الذي يفتقر إليه المدعوه في تلك الحال ، من رفع الدرجة في الآخرة . ثم أردفه بذكر المهيم الذي تؤثره المدعوه له من صلاح حال عقبه من بعده في الدنيا ، ثم ختمه بجمع بين الداعي والمدعوه له ، وهذا من الافتتاح البليغ الذي يعجز عن الإتيان بمثله كل بليغ ، ومن أسس بالأحداث النبوية وكان له مطالعة لها فإنه يجد فيها ما يكفى ويشفي

(مثال الثالث) من كلام امير المؤمنين كرم الله وجهه
وله عليه السلام من لا فتحت الرشقة في خطبه ، ومواعظه ،
وكتبه ، ما يفوق على كل كلام فمن ذلك ما ذكره بعد تلاوته
(انكم انكم انكم) في السب في زوطا هو ان بنى
عبد مناف من قرش وبى سبه . أكثروا المارة . أيهم
أكثر عددا . وأعظم حمدا . فكثروهم بنو عبد مناف . فقل
بنو سبه ان البقي أهلكنا في الجاهلية فعادونا بالأحياء
والأموات فكثروهم بنو سبه . فنزلت الآية ذمنا لهم على
ذلك فقل عليه السلام في معنى ذلك : يا مراما ما أتعدده ،
وروز . من سبه . وحضر ما قصه . لقد استخلوا منهم أي
مذكر . وسوشو من مكان بعد تصارع آبهم يفخرون .
ثم تعدد من يكثرون فذلك الهدى الافتتاح . ما أجمعه
امتصود وشدة . لانه مرد لآية . مع الاختصار البالغ
ولا ينجر السمع الذي يريد قصته من بعد في أثناء خطبة
ومن ذلك ما ذكره عند تلاوته (رحل لا سبه تجاره)
ولا ينح عن ذكر الله يوم يرحل الله . عرب آلاؤه في ابرهة
بعد ابرهه . وفي زمن الفترات عباد ناجام في فكرهم

وكلمتهم في ذات عقولهم . فاستصحبوا بنور يقظة في
الأسماع والأبصار والأفئدة . يذكرون بأيام الله .
ويخوفون مقامه . بمنزلة الأدلة في فلولت القلوب . من
أخذ القصد حمدوا اليه طريقه وبشروه بالنجاة . ومن أخذ
عينا وشمالا ذموا اليه الطريق . وحدروه من الهدى .
وكانوا كذلك مصايح تلك الظلمات . وأدلة تلك الشبهات
ومن ذلك ما ذكره عند تلاوته قوله تعالى (يا أيها الإنسان
ما غرك ربك الكريم) أذحض مشول حجة . وأقص
مفتّر معذرة . لقد أبرح جهالة نفسه . يا أيها الإنسان
ما جرأك على ذنبك . وما غرك ربك . وما آانسك بهلكة
نفسك . أما من ذلك يقول . أليس من نومتك يقظة . أما
ترحم من نفسك ما ترحم من غيرك . فانظر أيها المتأمل الى
هذه المطالع في الوعظ والزجر . وهذه الافتتاحات بمعاني هذه
الآي كيف طبق مفاصلها ولم يخالف مجراها . ولا أخذ في
غير طريقها . وأتى بما يلائم معاها . ويوفق مجراها . ويحقق
معناها بالكلام الذي تبهز القرائح فصاحته . وتدهش العقول
جزالة وبلاغته . والله در أمير المؤمنين لقد فاق في كل خصاله .

ونكص كلُّ بليغ أن يحذو على مثله ، خاصة فيما يتعلق
بالخطب في التوحيد فانها افتاحات ملائمة للمقصود أشد
الملائمة

(المثال الرابع)

ما ورد من كلام البلاء في ذلك ، وأحسن ما قيل في
الافتتاح ما قاله أبو تمام في قصيدته الى امتدح بها المعتصم
عند فتحه لمدينة عمورية ، وقد كان أهل التنجيم زعموا أنها
لا تفتح عليه في ذلك الوقت ، وفاض الناس في ذلك حتى
شاع الأمر وصار أخذوة بين الخلق ، فلما فتحت عليه ، بنى
أبو تمام مصنع القصيدة على هدى المعنى مكذباً لهم فيما قلوه ،
ومدحاً للمعتصم في شدة البأس وإعراسه عن التطير
بالمجوم فقال

السيفُ أصدقُ أباء من الكتب
في حذو أحدٍ بين الجدِّ واللعب
بيضُ الصفائح لا سودُ اصحائف في
مؤننٍ جلاء الشكِّ والريب
وقال معرضاً بأهل النجوم وانه لا عبرة بما قلوه في ذلك

والعلم في شُعب الأرماح لامة
بين الخيسين لافي السبعة الشهب
أين الرواية أم أين السجوم وم

صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
تخرصاً وأقاويل مَلَقَّة
مر مرأ

ليست بنعم اذا عدت ولا غرب
فهذا المطمع من أجود ما يأتي في هذا المعنى ومن
مستظرفاته ومن ذلك ما قاله أبو الطيب المنيني في قصيدة يمدح
بها كافوار وكان جرت يده وبين سيده سيف الدولة وحشه
فقال في ذلك

حَمَّ الصلحُ ما اشتته الأعدى
وأذاعته ألسن الحساد

فهذا وما شاكلة من بديع الافتتاحات وندرها لما فيه
من عهدة الغرض المطاوب من أول وهلة ، ومن جيد ما يذكر
في المطالع الحسنة ما حكاه أبو العباس المبرد أن هرون
الرشيدي غز يعقور ملك الروم وكان نصرانياً فخضع له وبذل
الجزية ، فمما عاد هرون واستقر بعهده الرقة ، وسقط الثلج ،

تَقْضُ يَعْفُورُ الدِّمَةَ وَالْمَهْدَ فَلَمْ يَجْزِرْ أَحَدٌ عَلَى إِعْلَامِ هَرُونَ
لَأَجْلِ هَيْبَتِهِ فِي صُدُورِ النَّاسِ ، وَبَذَلَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ لِلشُّعْرَاءِ
الْأَمْوَالَ النَّفِيسَةَ عَلَى أَنْ يَقُولُوا أَشْعَاراً فِي إِعْلَامِهِ ، فَكَلَّمَهُمْ
أَشْفَقَ مِنْ لِقَائِهِ بِمِثْلِ ذَلِكَ لِأَشْعَرٍ مِنْ أَهْلِ جُدَّةَ يَكُنَى
أَبَا مُحَمَّدٍ وَكَانَ مُنْتَقِماً فَنَظَّمَ قَصِيدَةً وَأَشْدَّهَا الرَّشِيدُ مُضْمَنَةً
لِهَذَا الْمَعْنَى ، قَالَ فِيهَا

قَضَى الَّذِي أَعْطَيْتَهُ يَعْفُورُ
فَعَلَيْهِ دَائِرَةُ الْبَوَارِ تَدُورُ
بَشَّرَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّهُ
فَتَحَ أَتَاكَ بِهِ الْإِلَهُ كَبِيرُ
يَعْفُورُ إِنَّكَ حِينَ تَعْدُرُ إِنْ تَأَى
عَنْكَ الْإِمَامُ بِجَاهِلٍ مَفْرُورُ
أَطْنَنْتَ حِينَ غَدَرْتَ أَنَّكَ مَفْلُتُ
هَبْنَتْكَ أُمُّكَ مَا طَنْتَ غُرُورُ

فَلَمَّا أُنْهِىَ الْآيَاتُ إِلَى الرَّشِيدِ قَالَ أَوْقَدْ فَعَلَ ، ثُمَّ عَزَاهُ
فَأَخَذَهُ وَفَتَحَ مَدِينَتَهُ ، وَمِنْ غَرِيبِ الْإِفْتِتَاحِ وَعَجِيبِهِ مَا قَالَهُ
الْمُسْنَى فِي سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَقَدْ كَانَ بْنُ الشَّيْمُقِ أَقْسَمَ بِإِقْبَالِهِ

كفاحاً ، فما التقى به لم يُطق ذلك وولى هارباً ، فقال فيه
عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم

ماذا يزيدك في إقدامك القسم
وفي اليمين على ما أنت واعدته

ما دل أنك في الميعاد منهم

ومن ذلك ما قاله أبو تمام يمدح المعتصم فيها

الحق أبلجُ والسيوف عوار

خذار من أسد العرين خذار

وهذه القصيدة من لطائف فصائده وعجائبها ، ومطلعها

يناسب ما ذكره فيها من ثنائه عليه وطفه بيا بك الحرمي .

ومن ذلك ما قاله السلمي في مطلع قصيدة له قال فيها

قصرٌ عليه تحيةٌ وسلامٌ

خلعت عليه جمالها الأيام

وسئل بعضهم عن أحق الشعراء ، فقال من أجاد

الابتداء والمطلع ، وهذا يدل على أن لها موقعا عظيما في

الفصاحة والبلاغة ، فهذا ما أردنا ذكره في الافتتاحات الحسنة

(الطرف الثاني)

(في ذكر الافتتاحات المستقبحة)

علم أنه ليس في كتاب الله تعالى ولا في السنة النبوية
ولا في كلام أمير المؤمنين شيء من الافتتاحات المستكرهه
فتورده ، وما ذاك إلا من اختصاصها بأرفع محل في البلاغة
وبلوغها في أعلا مراتبها ، وإنما ورد ذلك في كلام البلاء ونحن
نورد ، استكرهه منه وكان مستقبحة . نعم العريان وإن كان
مستحسنًا في كل حالة لكنه قد يكره ذكر الآيات المشعره
بموت عند عروض الأفراح ، وهذا كمن يستفتح بقوله تعالى
(كل نفس ذائقة الموت) عند نكاح أو غير ذلك من الأفراح
وكن يستفتح في قدومه تجارة له (يوم نخفى عليهم ، في ندر جهنم
فتكوى بها) الآية إلى غير ذلك من الآيات الدالة على
العذب ووقوع الوعيد الشديد ، فما جرى هذا المجرى فإنه
مستكره ثلاثه في هذه الاحوال ، لما فيه من قبح التفاؤل
فلا يصلح ذكره . وإنما يذكر في الأفراح الآيات الدالة
على السرور كقوله تعالى (يا بشرهم ربهم برحمة منه ورضوان)
إلى غير ذلك من الآيات الدالة على نعم أهل الجنة وسرورهم .

وهكذا القول في كتب انتهى وتعزى . فإنه يجب أن
يكون افتتاحها ملائم لمقصودها ومطوبها من الآيات
والأخبار . والرجوع إلى أمثلة المطالع والافتتاحات السيئة .
ويحكى أن المعتصم لما فرغ من بناء قصره ببلدان وأعجب
به جمع أهله وأصحابه فيه وأمرهم أن يخرجوا في ركنهم ثم رأى
الناس أحسن من ذلك اليوم واستأذنه إبراهيم ابن إسحق
الموصلى في الإنشاد فأذن له ، فأنشده قصيدة أجاد فيها
كل الإجادة خلا أنه افتتحها بفتح قبح لا يلائم ما هو فيه
فمدأها بنعفة الديار وبلائها فقال

يا دار غيرك البلاء ومحالك يا ليت شعري ما الذي أتلاك

فعماز الناس به وتطير به المعتصم وعجبوا من عظمة إبراهيم
عن مثل ذلك مع معرفته وعلمه وضل محاطته له بملك . فقاموا
أيها وانصرفوا ثم عاد منهم ثلث إلى ذلك محسن . وخرّب
القصر بعد ذلك ، وما كان أخلق هذا المقام بيت السمي
لدى حكيمه عنه من قبل لدى مطعنه (قصر عليه تحية
وسلام) فطر ما بين هذين الافتتاحين . وكما بين المطعنين .
ومن ذلك ما قاله أبو نواس

يادار ما فعلت بك الأيام

لم تبق فيك بشاشة تستام

وهذه القصيدة هي من محاسن شعره وغرائبه ، خلا أنه
أساء فيها الافتتاح والمطلع ، أنشأها ممتدحاً بها الأمين ابن
هرون ، وتعفية الديار ودثورها مما تكره مقابلة الخلفاء
والملوك به ، لما فيه من الطيرة وقبح النال ، ومن الافتتاحات
المكروهة ما قاله البحرى في قصيدة أنشأها مدحاً ، فأذهب
روحها بهذا الافتتاح السيئ ، ومطلع هذا الافتتاح بأن
يكون مرثية أحق من أن يكون مديحاً قال

(فؤاد ملاء الحزن حتى تصدأ)

فما هذا يُطير به وتنبؤ عنه الأسماع ، ومن قبح
الافتتاح وشنيعه ما قاله ذو الرمة

(ما بال عينك منها الماء ينسكب)

فما هذا حاله لا خفاء بقبحه إذ كان موجهاً لمدح ،
ولما أنشد الأخطى عبد الملك بن مروان قصيدته التي
مطلعها (خف القطين فراحوا منك أو بكرؤا) فقال له
عبد الملك . بل . منك فغيره ذو الرمة فقال فيه (خف القطين
فراحوا اليوم أو بكرؤا) ومن قبيحه ما قاله البحرى

إِنَّ لِلْبَيْنِ مَنَّةً لَا تُؤَدَّى * ويداً في ثَمَاضٍ بِيضٍ
فما هذا حاله أعني ذكر النساء بأسمائهن مما يثقل على
اللسان ، فأيراده في الغزل مما يشوه رفته ، ويحط من خفته ،
ونما يستحسن من الغزل بأسماء النساء من كان خفيفاً على
اللسان ، كأميم ، وسعاد ، وقد عيب على الأخطل أيضاً
تغزله بقذور ، لما فيها من الثقل في المنطق ، فها هذا حاله
ينبغي تجنبه في الأشعار ، فقد عرفت بما ذكرناه ما يجب
مراعاه في الاقتراحات والمطلع وما يجب تجنبه في ذلك منها

﴿ الفصل الثالث ﴾

(في ذكر الاستدراحات)

الاستدراخ ، استفعال من قولهم . استدرحته الى كذا
إذا نزلته درجة درجة حتى يستدعيه اليك وينقاد لما قلته من
ذلك ، قال الله تعالى (سنستدرجهم من حيث لا يعلمون)
فلا استدراخ لهم إنما هو باعطاء الصحة والنعمة والإمهال
ليزدادوا في الكمر والفسوق ، . وهذا اللقب إنما يطلق على
بعض أساليب الكلام ، وهو ما يكون موضوعاً لتقريب
المخاطب والتلطف به ولا احتيال عليه بالإذعان الى المقصود

منه ومساعدته له ، لقول الرقيق والعبارة الرشيقة ، كما يحتال
على خصمه عند جدال والمناظرة بأنواع الإلزامات ، والانهاء
إليه بفنون الإغاثات ، ليكون مُسرِعاً إلى قبول المسئلة
والعمل عليها . وَكُنْ يَتَلَطَّفُ في اقتناص الصيد فإنه يعمل في
الحياة كل حيلة ليكون ذلك سبيلاً إلى ما يقصده من
لا صيد ، وهكذا ، ونحن فيه ، إذا أراد تحصيل مقصد من
لما قصد فإنه يحتال بإيراد الطع المول وأحسنه ، فما هذا حاله
من الكلام يقال له الأسدر ح . ولنصرب له أمثلة بمونة الله
تعالى

(المثال الأول)

من كتاب الله تعالى (وهل رجل مؤمن من آل فرعون
يكنم إيمانه ثم يقول ربى الله وقد جاءكم
بالبينات من ربكم فإن مك كذبا فعليه كذبه وإن يك
صادق يضربكم بعض الذى يعدكم) إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ
هُوَ مُسْرِفٌ كِدَّابٌ (فانظر الى حسن مأخذ هذا الكلام ،
وما تضمنه من الترويل في الملاطفة ، فصدر الكلام بالإِنْكار
عليه في منه واستقبحه . لا مرس أمّا أولاً فلأنه قائل

بالتوحيد لله تعالى ، وما ثانياً فلائنه قد جاءكم بالمعجرت
الواضحة في هديكم الى الخير ، فمن هذه حاله كيف يمد
على قتله ، هداماً لا يتسع له العقل ولا يقبضه ، ثم أخذ مد
ذلك في الاحتجاج عليهم على جهة التقسيم فقال ليس يحو
حاله إما أن يكون كاذباً فضر كذبه يعود عليه ، وأهم
خالصون عنه ، وإن يك صادق يصح بعض لدى بعدكم إن
نعرستم لقتله ، وفي سباق هذا الكلام من الملاحظة وحسن
الادب وكمال الانصاف ما يربو على كل غاية ، ومانه من
أوجه . أما أولاً فلائنه صدر الكلام بكونه كاذباً على جهة
التقدير ملاطفة واستئذاناً للحصن عن نخوة مكابرة ودعاء له
الى لا ذعان والانقياد للحق ، ومداه على كونه صادق دلاله
على كونه صادق دلالة على ذلك ، وأما ثانياً فلائنه فرص صدقه
على جهة التقدير مع كونه مقصوعاً بصدفه ، فربما للحصن
وتسليماً لما يدعيه من ذلك ، وهضماً لحجب الرسول رده
في الانصاف ومبالغة فيه ، وما ثالك فانه أردفه بقوله يصح
بعض الذي بعدكم ، وإن كان لتحقيق أنه يصيبهم كل ما
يعد به لا محالة ، من أجل ملاطفة ايضاً ، وما رابعاً فانه
أنى (إن) الشرط ، وهي مجموعة الأمور المشكوك فيها ، ليدل

بذلك على أنه غير مقطوع بما يقوله على جهة الفرض ، وإذعانا
للخصم على التقدير لإرادة هضمه لحقه وأنه غير معط له
ما يستحق من التعظيم ، وأما خامساً فقوله تعالى في آخر الآية .
إن الله لا يهدي من هو مسرف كذاب ، إنما أتى به على
التطّف والإيناف مخافة أن يبعدوا عن الهداية ومحاذرة
عن نهارهم عن طريق الصواب فرصاً وتقديراً ، وإلا فلو كان
مسرفاً كذاباً ، لما هداه الله إلى النبوة ، وما أعطاه آياها ، وفي
هد الكلام من الاستدراج للخصم وتقريبه وإدناؤه إلى
الحق ما لا يخفى على أحد من الأكياس ، وقد تضمن من
للطائف ما لا سبيل إلى جحده ، ومن هذا قوله تعالى في
قصة خليله إبراهيم صلوات الله عليه في خطابه لأبيه (وأذكر
في الكتاب إبراهيم إنه كان صديقاً نبياً إذ قال لأبيه
يا أبت لا تعبد ما لا يسمع ولا يبصر ولا يغنى عنك شيئاً
يا أبت إني قد جاءني من العلم ما ما يأتك فأتبعني أهدك
صراطاً سوياً يا أبت لا تعبد الشيطان إن الشيطان كان
للرحمن عصياً يا أبت إني أخاف أن يمسك عذاب من
الرحمن فتكون للشيطان ولياً) فهذا كلام يهز الأعطاف

ويأخذ بمجامع القلوب في الاستدراج والإدعان والانتقياد
 بالطف العبارات وأرشقها ، وهو مشتمل على حسن الملاطفة
 من أوجه : أمّا أولاً فلأن إبراهيم صلوات الله عليه لما أراد
 هداية أبيه إلى الخير وإفقاذه مما هو متورط فيه من الكفر
 والضلال الذي خالف فيه العقل ، ساق معه الكلام على أحسن
 هيئة ، وربّه على أعجب ترتيب ، من حسن الملاطفة
 ولا استدراج والرفق في الخصمة والحجاج ، ولأدب العالي
 وحسن الخلق الحميد ، وذلك أنه بدأ بطلب الباعث له على
 عبادة الأوثان والأصنام ، ليتوصل بذلك إلى قطعه وإفحامه ،
 ثم إنه تكايس معه بأن عرض إليه بأن من لا يسمع ولا
 يبصر لا يغني شيئاً من لأشياء لا يكون حقيقاً بعبادة ، وأن
 من كان حياً سمياً بصيراً مقتدر على الإثابة والعقاب ، متمكن
 من العطاء والإعلاء والتفضل ، من الملائكة وسائر الأنبياء
 من جملة الخلق فإنه لا يستحق العبادة ويستخف عقل من
 عبده ، فكيف من هذه حاله في عدم الحياة والسمع والبصر
 من جملة الجمادات ولا حجار التي لا حراك لها ولا حياة بها ،
 وأمّا ثانياً فلأنه دعاه إلى التماس الهدية من جهته على جهة
 النسيه والرفق به وسدوك جانب التواضع ، فلم يخاطب أباه

بالجهل عما هو يدعو اليه ، ولا وصف نفسه بلاطلاع على
كنه الحقائق ، والاختصاص بالعلم الفائق ، ولكنه قال :
معى لطائف من العلم وبعض منه ، وذلك هو عم الدلالة على
سبوك طريق الهداية ، فابغى أنجيكت مما أنت فيه ، وقال له ،
أهدك صراط سويًا ، ولم يقل أنجيكت من ورطة الكفر
وأهدك من عمه الخيرة . تأدبًا منه ، واعتصامه عن مبادته
بقبيح كفره . ونسألهما عن ذكر ما يفيظه ، وأما ثالثا فلا نه
ثبطه عما كان عليه ونهاد عنه . فقال إن الشيطان الذي عصى
ربك وكان عدوا لك ولأبيك آدم ، هو الذي أوقعك في هذه
الجبائل ، وورطك في هذه الورط والفاك في بحر الضلالة ،
وإنما خص إبراهيم ذكر معصية اشيصاف لله تعالى في
مخالفته لأمره واستكباره ، ولم يذكر عداوته لآدم وحواء ،
وما ذاك إلا من أجل إيمانه في نصيحته فذكر له ما هو
الأصل تحذيرا له عن ذلك وعن موقعه ، وأما رابعا فلا نه
خوفه من سوء العاقبة بالعذاب السرمدي ، ثم إنه لم يصرح
له بمعامسة العذاب له إكبارا له ، وإعطاما لحرمة الأبوة ،
ولكنه أتى بما يشعر بالشك في ذلك تأدب له فقال له (إني

أَخَافُ أَنْ يَمَسَّكَ عَذَابُ مَنْ الرَّحْمَنُ) ثُمَّ إِنَّهُ تَكَرَّرَ الْعَذَابُ
تَحَاشِيًا عَنْ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ عَذَابٌ مَمْهُودٌ يَخَافُ مِنْهُ ،
كَأَنَّهُ قَالَ وَمَا يُوْمِنُكَ إِنْ بَقِيتَ عَلَى الْكُفْرِ أَنْ تَسْتَحِقَّ عَذَابَ
عَظِيمًا عَلَيْهِ ، وَأَمَّا خَامِسًا فَلِأَنَّهُ صَدَّرَ كُلَّ نَصِيحَةٍ مِنْ هَذِهِ
النَّصَائِحِ بِذِكْرِ الْأُتُوبَةِ ، تَوَسَّلًا إِلَيْهِ بِخَوْفِ الْأُتُوبَةِ وَسَعْيًا لَهُ
بِرَفْقِ الرَّحْمِيَّةِ ، لِيَكُونَ ذَلِكَ أَسْرَعَ إِلَى الْإِتْقَانِ . . . وَأَدْعَى
إِلَى مَفَارِقَةِ مَا هُوَ عَلَيْهِ مِنَ الْجُحُودِ وَالْعِنَادِ ، فَلَمَّا سَمِعَ كَلَامَهُ
هَذَا وَفُظِّنَ لِمَا دَعَاهُ إِلَيْهِ ، أَقْبَلَ عَلَيْهِ بِفُضَاظَةِ الْكُفْرِ ، وَجَلَّافَةِ
الْجَهْلِ ، وَغَطَّ الْعِنَادَ ، فَدَّاهَ بِسَمِهِ وَمَا يَقُولُ يَا بُنَيَّ كَمَا قَالَ
إِبْرَاهِيمَ ، يَا أَبَتِ ، إِعْرَاضًا عَنْ مَقَالَتِهِ وَإِصْرَارًا عَلَى مَا هُوَ
فِيهِ ، ثُمَّ إِنَّهُ قَدَّمَ خَيْرَ الْمَبْتَدَأِ بِقَوْلِهِ (أُرْعِبْ أَنْتَ) هُنَامَا ،
بِالْإِنْكَارِ وَتَعَادِيًا فِي الْمُبَالَغَةِ فِي التَّعْجِبِ عَنْ أَنْ يَكُونَ مِنْ
إِبْرَاهِيمَ مِثْلَ هَذَا ، فَانْظُرْ مَا بَيْنَ خَطَايَيْنِ مِنَ التَّمَاوُتِ فِي
الرِّقَّةِ وَالرَّحْمَةِ وَحَسَنِ الْإِسْتِدْرَاجِ ، (فَلِلَّهِ دَرَجَاتُ الْإِنْبِيَاءِ) فَمَا
أَسْجَحَ خِلَافَتَهُمْ ، وَأَرْقَ شِمَائِلَهُمْ ، وَفِي الْقُرْآنِ سَعَةٌ مِنْ هَذَا ،
وَمَمْلُوءٌ مِنْ حُسْنِ الْحُجَّاجِ وَالْمَلَاظِفَةِ ، خَاصَّةً لِلْمُنْكَرِيِّ الْمَعْدُودِ
لِأُخْرَى ، وَعِبَادِي لَأَوْثَانِ وَالْإِصْنَافِ . هَذَا اللَّهُ تَعَالَى نَمِي
عَلَيْهِمْ فَعَالَهُمْ ، وَسَجَّلَ عَلَيْهِمْ ، فَانْظُرْ إِلَى حُجَّاجِهِ لِلْمُنْكَرِيِّ

البعث بقوله (وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه) فكيف أنخمهم
بالإلزامات ، وإلى حجاجه لعباد الأصنام بقوله (إن الذين
ندعون من دون الله إن يخفقوا ذبائاً ولو اجتمعوا له) إلى
آخر الآية ولولا أنه يخرجنا عن المقصد الذي تصدنا له
لذكرنا فيه أمثله رائقة ونبهنا فيه على أسرار بديعة

(المثال الثاني)

من السُّنَّة الشريفة ، ولا شك أن له صلى الله عليه مع
الكفار من عبدة الأوثان والأصنام وغيرهم من أهل الكتب
كاليهود والنصارى ملاطفة في حسن الاستدراج ولين
المرطقة ، والتهاك في دعائهم إلى الدين ، والإيمان في
الانقياد له . شيء كثير لا يحصر عدده ، ولا يتجاوز أمده ،
فمن ذلك ما حكاه ابن هشام في سيرته عن ابن إسحق : أن
النبي صلى الله عليه كتب إلى أخبار اليهود فقال : بسم الله
الرحمن الرحيم من محمد رسول الله صاحب موسى وأخيه ،
والمصدق لما جاء به موسى . ألا إن الله قد قال لكم يا معشر
أهل التوراة ، وإياكم لتجدون ذلك في كتابكم . محمد رسول
الله والدين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم

زكماً سجداً يسعون فضلاً من الله ورحمته سيماهم في
وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في
الإنجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستملأ فاستوى
على سؤفه يعجب لزراع ليغظ بهم الكفار وعد الله الذين
آمَنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرًا عظيمًا . وإني
أشددكم بالله ، وأشدكم بما أنزل عليكم . وأشدكم بالذي أطعم
من كان قبلكم من أسباطكم . المن والسلوى . وأشدكم بالذي
أبس البحر لآبائكم حتى أتج من فرعون وعمله ، إلا
أخبرتمونا . هل تجدون فيما أنزل عليكم أن تؤمنوا بحمده .
وإن كنتم لا تجدون ذلك في كتابكم فلا كرم عليكم قد
بين الرشد من العمى . فادعوك إلى الله وإلى نيته . ولينظر
الناظر ما اشتعل عليه هذا الكتاب من لطيف المحاورة
وحسن الاستدراج لمريد للأحقاد والصغافن . والمؤثر في
إزالة السخائم عن القلوب ، وذلك من أوجه . مما أودأ فلانه
صدر كتابه بقوله صاحب موسى وأخيه ^(١) يعني هرون ،

(١) كذا فسر . والظاهر أن مرده حيه . هو الذي صي به
عليه سم . ويدل على هذا قوله لآتي . حساً إليهم وأحاله

وإنما فعل ذلك إرادة للوحشة عنهم ، وتقريرا لخطوئهم .
 وبأساسا لقبولهم عن نفاها عنه بكونه صاحباً لنبيهم
 واحداً له ومصدقاً لما جاء به موسى ، كل ذلك إنما يفعله
 على جهة الملاطفة ليستدرجهم إلى تصديقه بشعيرة اللطيفة .
 وأخطاب المؤلفة ، وأما ثانياً فلأنه قل يا معشر أهل
 النوراة . تشریف لهم ورفعاً مكانهم . حيث صاروا مختصين
 بكلمة الله تعالى من بين سائر الخلق ، وأما ثالثاً فهو أنه
 احتج عليهم بما لا يحدون سبيلاً إلى إنكاره من كونه
 مكيناً . عنده في النوراة . وذيق لهم انظروا في معجزاتي ،
 ولكنكم وكنتم إلى معرفته بما يعرفونه ، وفقاً بهم ومناصحة
 وتقريراً لما هم عنه من ذلك ، ثم إنه تلا وصفه في التوراة
 ليندفعوا بالتصديق على سهولة وقرب . وأما رابعاً فلأنه قد
 ورد ذكر اسمه ووصف أصحابه في الإنجيل ليعرفهم بذلك .
 إنسان لهم وتقرباً ، وأما خامساً فلأنه ذكر المناشدة ، تذكيراً
 لهم بالآلاء عظمه . وأنعم المترادفة . بإكرامهم ، فأولها المنّة
 عليهم بإنزال التوراة وما شرع لهم فيها من الشرائع ، وثانيها
 بوضعهم لمن والستوى . وثالثها فلق البحر وشفقة حتى جازوا
 فيه وأنجى من عدوهم بذلك ، وفطر إلى ما اشتمل عليه هذا

الكتاب من الاستدراج الحسن ، وللفظ المستحسن ،
 والبسط الذي يؤنس القلوب عن نقارها ، ويكسبها الإفراج
 بعد إنكارها ، ولو قل في كتابه بسم الله الرحمن الرحيم من
 محمد رسول الله السبع لشريعة موسى بن عمران ، والمأخوذ
 لآثارها ، وانظامس لأعلامها ، الى معشر اليهود الذين حادوا
 وبدلوا أحكام التوراة وكذبوا بما جاء من عند الله . وخافوا
 عهد الله ، واشتروا بآياته ثمنا قليلا ، أنشدكم بالله الذي مسخكم
 قردة ، وأنزل بكم كاله . وضرب عليكم آياته ولمسكة ،
 وأهانكم بالترام الجزية ، وأعدكم مقامد لحوار . حيث
 جحدتم نبوتى ، وأنتم تعرفون ما حقيقته . لا أنس فيها . كما
 تعرفون أباؤكم . لكان مغير . وما كمن اسدراج ، وانصار
 حجا ، أحق من أن يكون تقرب وجحد . ثم قول لمد
 كان رسول الله صلى الله عليه وسلم تمكن من ملاطفة وحسن
 الحجاج قبل الهجره بمشركين من أهل مكة وغيرهم من سائر
 القبائل ثم ما كان منه من ملاطفة بعد الهجرة باليهود بنى
 فريضة وبنى الضريح حتى هلك من هلك عن بينة وحى من حى
 عن بينة

(المثال الثالث)

من كلام أمير المؤمنين كرم الله وجهه، ولقد كان له عليه السلام من الاستدرجات لرائقة خاصة مع معاوية، وفرق الخوارج وغيرهم ممن تكص عن الإسلام على عقبه، ولغيرهم من أصحابه من الغنيت الحسنة ما يشفى غيب الصدور، ويوضح ملتبسات الأمور، فمن ذلك ما ذكره خطابه لمعاوية، فاق الله يا معاوية في نفسك، وحاذب الشيطان قيادك، فإن الدنيا منقطعة عنك، ولا خرد قريبة منك، فكيف أنت إذا انكشف عنك جلايب ما أنت فيه من دبا قد بهجت بزيفتها، وحدثت مدتها، دعتك فأجبتها، وقد نك فآتمتها، وأمرتك فأطعتها، وإنه لو شئت أن تموت وفيت على ما لا يحجيك منه مسج، وفنس عن هذا الأمر، وحدثه به الحسب، وشمر لما نزل بك، ولا تمكرك العواة من سمعت، فهذا وما شاكله سدر أخ وحسن ملاطفة، وله عليه السلام في غير هذا الموضع كلام فيه خشونة عظيمة، ومن ذلك ما قاله لعبد الله بن عباس عند استخلافه إماماً على لبصرة سمع الناس بوجهك وتجليسك وحلمك، وإياك وامصب فإنه طيره من الشيطان.

واعلم أن ما قربك من الله بعدك من الشيطان والشر ، وما
بعدك من الله يقربك من سرور وسلام ، ومن ذلك يخاطب
به معذوبه ، ماصحة له وتمر به من حق مما بعد من الله
جعل الدنيا ما بعدها ، وأبش فيهما ليعلم أنهم أحسن
عملاً ، وليس الدنيا حلصاً ، ولا تستغنى فيها ثمرها ، وإنما وضعت
فيها لتبتلى بها ، وقد ابتلاني الله بك وتلاك بي ، جعل
أحدنا حجة على الآخر ، فعدوت على صاحب الدنيا شؤوب
القرآن ، فطابت بي بقاء ، نحن يدي ولا لسان ، وعصيته أت
وأهل الشام ، وأب عالمكم جهلكم ، وثلكم وعدكم ،
وثق الله في نفسك ، ونار ع الشيطان فيك . واضرب لي
الآخرة وجهك ، فعي طرقت ، وطربت ، وأحذر أن يصيبك
الله بما جل قارعة تمس الأصل ، ونقص السر ، وبني ثواب
لك بالله ألية غير وحده ، أنت جمعي وإليك حومع الأقدار
لا أرس ساحتك حتى يحكم الله بك وهو خير الحاكمين .
وقال أيضاً مخاطباً له أما بعد ، فقد علمت إعدري فيكم .
وإعزمي عنكم ، حتى كان ما لا بد منه ، ولا مدفع له ،
واحدث صوتاً ، وكلام كثير . وقد أذر من ذكر .

وأقبل من أقبيل ، فتابع من قبلك ، وأقبل الى في وفدي من
اصحابك والسلام . وفل يخاطبه بالاستدراج . أما بعد فاني
على التردد في جوابك ، والاستماع الى كتابك ، لمؤهن رأيت
ومخطي ، فراستى ، وإليك اذ تُحاوئى الامور ، وتراجعنى
السطور ، كالمشتغل النائم ، تكذب به أحلامه ، والمتحير القائم
ينفضه مقامه لا يندري أنه ما يأتى أم عليه ، ولست به ، غير
أنه كل شبيه . وأقسم بالله لو لا بفض الاسبقاء لوصلت منى
إليك قوارع تفرع العظم ، وتنس اللحم ، واعلم أن
الشیطان قد نبضك عن أن رجع حسن أمورك ، وناذن
مقل نصيحتك والسلام . وفل يخاطب طلحة والريز بللاطفة
العجبية . أما بعد فقد علمتما أنى لم أرد الناس
حتى أرادوني ، ولم أبيعهم حتى بايعوني ، وأنكما ممن أرادني
وباعني ، وأن العامة . بايعني لسلطان . اب ، عاصب . ولا
امرض حاصر . فإن كنتم بايعتماني طائعين ، فارجموا ونوب
الى الله من قريب . وإن كنتم بايعتماني كارهين فقد جعلتما لى
عليكما السبيل . بظهركما الطاعة . وإسراركما المعصية .
واعمرى ما كنتم بأحق من المهاجرين بالتقية والكتمان .

وإن دفعكما هذا لأمر من قبل أن تدخل فيه كان أوسع
عليكما من خروجكما منه بغير إقراركما به ، وقد زعمتما أني
قلت عثمان ، فيني وبيكما من تخلف عني وعنكما من أهل
المدينة ، ثم لمزم كل امرئ بقدر ما احتمل ، فأرجعا أيها
الشيخان عن رأيكما فإن الآن أعظم أمركما العار من قبل أن
يجمع العار والنار والسلام ، وقال أيضا يخاطب محمد بن أبي
بكر لما بلغه توجده عليه حين عزله بالأشتر : وقد بلغني
موجدتك من تسريح الاشتر الى عملاك واني لما فعل ذلك
استبطاء لك في الجهد ، ولا ازديدا في حدة ، ولو نزعنا ما
تحت يدك من سلطانك لوأيت ما هو أيسر عليك مؤنة
ومحب اليك ولاية ، إن الرجل الذي كنت وليته أمر
مصر كان رجلا لما نصحا ، وعلى عدونا شديدا نهما ،
فرحمه الله ، فلقد استكمل أتيامه ، ولا في حممه ، ونحن عنه
راضون ، أولاد الله رضوته ، وسعف الثواب له ،
وصحرة لعدوك ، ومض على بصيرتك ، وشعر حارب من
حاربك ، وادع الى سبيل ربك ، وأكثر لاستعانة بالله ،
بكفك ما أهمت ويحك على ما ينزل بك والسلام ، فهذا
ما أردنا ذكره من كلام أمير المؤمنين في الاستدراجات

الضعيفه . وكما له في هذا النوع من الكلمات لأنه كان قد بلى
 نحرأ أهل القبلة وخروجهم عليه ، فكان حريصا على إبانة
 الحجبه . وإيضاح الحجبه . بالأقول للطفه ، والخطبات
 ارفيفه . إلا على الحجبه . وقصص المعصية . ولله در أمير المؤمنين ،
 فلقد كانت قولا للحق . فعلا له . موضح السنن والمعاني .
 والصح لله وللهدين لا تأخذ فيه لومة لائم

(المثل الرابع)

ما ورد عن البهاء في الاستدراج . يحكى أنه وقعت
 بين الحسين بن عبيد بن جابر بن عبد الله بن أبي
 سفيان مفرقة في أمر ولده يزيد ، وذلك أن معاوية بن
 لاخس بن عبيد بن جابر بن عبد الله بن أبي سفيان بن
 رسول الله خير من مرأه من كلب . وأما حبي يزيد فاني لو
 أعطيت به مائة من الغنم . أعطته ما رست . وأما بولك وأبوه .
 فبهم تحكى إلى الله محكم لأنه عبيد بن أبي سفيان . فينظر البهاء
 ما اشتمل عليه كلام معاوية من التراوعه عن الحق وأبليس
 الأمر في ذلك عبيد بن جابر . فطف الاستدراج وحسن
 لإحسان مع ما فيه من بلاعه وعصاحه ، فانظر إلى عظم

دهائه ، وإغراقه في الحديق والكياسة ، حيث علم وتفطن
ما كان لأمر المؤمنين من السبق في الإسلام ، وحسن
الإبلاء في الجهاد لأعداء الله ، وما خصه الله به من العلم
الباهر والتقدم الراسخ في الرهد والعبادة فلم يتعرض للمفاخرة
في ذلك ، ولا دعا إلى المناورة ، ولو قل إن الله قد أعطاني
الدنيا ، وزرعها منكم ، لأن مثل هذا لا فضل فيه ، لأن
الدنيا لها البر والفاجر ، ولكن صفح عن ذلك كله ، وأعرض
عنه ، وأتى بكلام مبهم لا يفهم منه المقصود ، وهو قوله : إن
أباك وأبيه تحاكما إلى الله فحكم لأبيه على أباك ، فأنما أتى
بهذا الكلام ليسكت خصمه ، ويستدرجه إلى الإصمات ،
وهذا من غدره ودهائه قليل . ومن لطيف ما جاء في
الاستدراج من المظوم ما قاله أبو الطيب المتنبي : وذلك أن
سيف الدولة كان نحيما أرض الديار البكرية على مدينة ميا
فارقين ، ليأخذها فمصفت اريح خيمته وأسقطها فتطير
النس لذلك ، وقالوا إنه لا يأخذها فامتدحه أبو الطيب
بقصيدة لامية يعتذر فيها عن سقوط الخيمة . ويستدرج
ما أثار ذلك في صدره بالإزالة والمحو ، تقريبا لخاطره .

وتطيباً لنفسه، فأجاد فيها كل الإجادة، وأحسن في الاعتذار
والاستدراج غاية الإحسان، مطلعها: (أينفع في الخيمة
العذل) ومنها قوله

تضيّقُ بشخصك أرجاؤها
ويركضُ في الواحد الجحفلُ
وتقصر ما كنت في جوفها
وتركزُ فيها القنا الذبلُ

ثم قال

وإن لها شرفاً باذخاً	وإن الخيام بها نخجلاً
فلا تُنكرن لها صرعة	فمن فرح النفس ما يقتل
ولما أمرت بتطيبها	أشيع بأنك لا رحن
فما اعتمد الله تقويضها	ولكن أشار بما تفعل
وعرف أنك من همه	وأنت في نصره رفل
فما العاندون وما أملوا	وما الحاسدون وما قولوا
هم يطلبون فمن أذكوا	وهم يكذبون فمن يقبل
وهم يتمنون ما يشتهو	ن ومن دونه جدك المقبل

فهذه الأبيات من أعظم الأمثلة في الاستدراج وإزالة

ما يقع في النفوس ، ولو لم يكن في شعره إلا هذه القصيدة ،
لكانت كافية في معرفة فضله ، وكونه فائقاً فيه ، ولتقتصر على
هذا القدر من أمثلة الاستدراج فقيه كفاية

﴿ الفصل الرابع ﴾

(في الامتحان)

اعلم أن من المعاني ما يكون متوسطاً فيما أتى به من
أجله . فيكون اقتصاداً ، ومنها ما يكون قاصراً عن الغرض
فيقال له تفريط ، ومنها ما يكون زائداً عن الحد فيكون
إفراطاً . فهذا الفصل يسمى الامتحان لما كان فيه الإفادة
لمعرفة هذه الأمور الثلاثة ، فإذا عرفت هذا فاعلم أن هذه
الأمور الثلاثة ، أعني الاقتصاد ، والتفريط ، والإفراط ، لها
مدخل في كل شيء من العلوم والصناعات ، والأخلاق
والطبائع ، ولا بد من بيان معانيها في الأوصاف اللغوية ، ثم
نظهر نقلها إلى المعاني

فأما الاقتصاد فاشتقاقه من القصد وهو العدل الذي
لا يميل إلى أحد الطرفين ، قال الله تعالى (فَنَهُمُ الْمُقْتَصِدُ)

فوسطه بين قوله (قَتَلَهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ)
 فظلم النفس ، والسبق بخيرات هم طرفان ، والاقتصاد
 أوسطهما ، وقال تعالى (والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم
 يَقْتَرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامٌ) فلا يسرف ، ولا يقتار طرفان ،
 والقوام ، هو لوسط والاقتصاد ، لأن لوسط لا بد له من
 طرفين ، ولهذا قال عليه السلام : خير الأمور أوسطها ،
 ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن لباس الشهيدين ، فلا
 بد هناك من وسط مأمور به ، وهو لباس أهل الصلاح ، فلا
 يكون لباس أهل الفخر والخيلاء ولا لباس أهل الإذفاع
 والفقر والمسكنة ، ولهذا قال بعضهم

عليك بالقصد في كل الأمور تقر (١)

إِنَّ الْخَيْقَ يَأْتِي دُونَهُ خَلْقٌ

والوسط مستحسن عملاً ، وشرعاً ، وعرفاً ، وأما التفريط
 فهو التقصير والتضييع ، ولهذا قال تعالى (ما فرطنا في
 الكتاب من شيء) أي ما أهمنا من إيداعه المصالح الدينية ،
 ولا صيغناها منه . وأما الإفراط ، فهو الإسراف في الشيء

(١) الزيادة عيب ، قصد في كل شيء

والتجاوز للحد فيه يُقالُ 'أُفرط في الشيء' ، إذا تجاوز الحدَّ ،
فصار التفريطُ والإفراطُ هما الطَرَفان الضدَّان ، والاقتصادُ
هو الوسطُ في الاعتدال ، فهذه هي المعاني التي تفيدُها هذه
الألفاظ من جهة اللغة ، فإذا عرفتُها فنقول قد نمت هذه
المعاني الثلاثة لى أمور مصطاح عليها في عموم البيان ، نوصحُها
ونجعلها على مراتب ثلاث

(المرتبة الأولى في الاقتصاد)

ومعناه أن يكون المعنى المندرج تحت العبارة على
حسب ما يقتضيه المعبرُ عنه مساوياً له من غير زيادة ،
فيكون إفراطاً ، ولا نقصان ، فيكون تفريطاً ونورداً فيه
أمثلة أربعة توضح المقصود منه بمونة الله تعالى

(المثال الأول)

من كتاب الله تعالى وهذا كقوله تعالى في صدر سورة
البقرة في صفة المتقين (هدى المتقين الذين يؤمنون بالغيب
ويقومون الصلاة ومما رزقهم ينفقون والذين يؤمنون بما
أنزل إليهم وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوفنون أولئك

على هُدًى من ربهم وأولئك هم المفلحون) فهذه الأوصاف على
نهاية الاقتصاد والتوسط من غير إفراط ولا تفريط ، وقوله
تعالى في افتتاح سورة المؤمنين في صفة أهل الإيمان (قد
أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن
اللغو معرضون والذين هم للزكاة فاعدون) الى قوله (أولئك هم
الوارثون) والقرآن وارد على هذه الطريقة ، فإنه وارد على
نهاية الاعتدال والتوسط ، فهذا ما ورد في المدح ، فأما الذم
فكقوله تعالى في سورة نوح يخاطب به الوليد بن المغيرة
المخزومي ، وقيل الأخس ابن شريق ، وقيل الأسود بن
عبد يغوث (ولا تصنع كل خلاف مبین هماً مشاء بنميم
مناع لنخير معتد أثيم عتل بعد ذلك زنيم) فهذه أوصاف
دالة على الذم ، صادقة عما هم عليه من هذه السمات جارئة
على جهة الاعتدال والتوسط من غير إفراط ولا تفريط ،
وهكذا القول في جميع علوم القرآن وأصوله من الأوامر ،
والنواهي والوعد ، والوعيد ، والقصص ، ولأمثال ، فإنها جارئة
على جهة التوسط والاعتدال لا تخرج عن حد فيما تنوّلته من
مدح ولا ذم ولا غيره كما يكون لخروج في غيره

(المثال الثاني)

من السنة النبوية، فمن ذلك قوله صلى الله عليه: ألا أحدثكم
 بأحبكم إلى وأقربكم مني محاسن يوم القيامة، أحسنكم
 أخلاقاً الموطون أكتفاً الدين يأتون ويؤلفون، ألا
 أخبركم بأنفسكم لي وأبعدكم مني محاسن يوم القيامة،
 الثرثارون المتفهبون فانظر لي حبة، فاعذله، وإلى نفسه،
 ما أقومه، فأعطى المحب ما يليق به، وأعطى المبغض
 ما يستحقه من غير إفراط في الجانبين، ولا تمريط في أحدهما
 ومن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم البخيل بعيد من الله، بعيد
 من الناس، قريب من النار، والسخي قريب من الله قريب
 الناس، بعيد من النار، وقال عليه السلام: إن مع العز ذلاً،
 وإن مع الحياة موتاً، وإن مع الدنيا آخرة، وإن لكل
 شيء حسيباً، وإن على كل شيء رقيباً، وإن لكل أحد كتاباً،
 ولكل حسنة ثواباً، ولكل سيئة عقاباً، وقوله صلى الله عليه
 وسلم: اغتنب خمساً قبل خمس، شبابك قبل هرمك وصحتك
 قبل سقمك وحياتك قبل موتك، وغذاك قبل فقرك، وفراغك
 قبل شغلك، وقوله صلى الله عليه وسلم إنه من خاف البيات

أُدْلِجْ . ومن أُدْلِجْ في المسير وصل ، وإنما تعرفون عواقب
أعمالكم لو قد طُوِيَتْ صحائف آجالكم ، أيها الناس . إن
نية المؤمن خير من عمله ، ونية الفاسق شر من عمله ،
فليتأمل المتأمل في كلامه عليه السلام من لاقتصاد في الوعد ،
وفي وصف حبة والبغض ، وغير ذلك من كلامه فإنه لامرئة
في كونه سالكا فيها طريقة القصد ، وناهجا منهي العذل
لا يغلو فيفريط ولا يحيف فيفريط

(المثال الثالث)

من كلام أمير المؤمنين كرم الله وجهه ، وهو جار فيما هو
فيه على قانون النصفه ، وسالك لطريق الحق والمعدلة ، من
ذلك ما قاله في صفة المؤمنين وأهل التقوى : وإن للدكر
لأهلا أخذوه من الدنيا بدلا ، فم تشعلهم تجارة ولا بيع عنه ،
يقطعون به أيام الحياة ، ويهتفون بل وجر عن محارم الله في
أسماع الفاعلين ، ويأمرون بالقسط ويأثمرون به ، ويتهون
عن المنكر ويتناهون عنه ، فكأنما قطعوا الدنيا إلى الآخرة ،
وهي فيها . فشاهدوا ما وراء ذلك . فكأنما اصلموا على غيوب أهل
البرزخ في طول الإقامة فيه ، وحققَت القيامة عليهم عد بها

فكشفوا غطاء ذلك لأهل الدنيا . حتى كأنهم يرون ما لا
 يرى الناس ، ويسمعون ما لا يسمعون ، فهو مثلهم اعقلك في
 مقاومهم المحموده ، ومجالسهم المشهوده ، وقد نشرُوا دواوين
 أعمالهم ، وفرغوا بحاسبه أنفسهم . على كل صغيرة وكبيرة أمرُوا
 بها فقصرُوا عنها ، أو نهَوْا عنها فقرطوا فيها . وحملُوا ثقل
 أوزارهم ظهورهم ، فضعفوا عن الاستقلال بها . فنشعُوا
 نشيجاً وتجوَّبُوا نحيباً . يعجُون إلى ربهم من مقاوم ندم
 واعتراف . لرأت أعلام هدى ومصابيح دجى . قد حقت
 بهم الملائكة . ونزلت عنهم السكينة . وفتحت لهم أبواب
 السماء . وأعدت لهم مقاعد الكرمات . في مقعد اصبح الله
 عليهم فيه فرضى سعيهم . وحمد مقامهم . رَهَانُ وَفَّةِ إِلَى
 فضله . وأُسَارَى ذَاةِ لِعُضْمِهِ . جرح طول الأسى قلوبهم .
 وطول البكاء عيونهم . الكلَّ بِبِ رَغْبَةٍ إِلَى اللَّهِ يَدُ قَارِعَةٍ .
 يسألون مَنْ لَا تَضِيقُ لَدَيْهِ مَنَاجِحُ . وَلَا يُخِيبُ عَلَيْهِ الرَّاعِبُونَ .
 ومن كلام له عليه السلام يصف فيه أهل النفاق قال فيه :
 أوصيكم عباد الله بتقوى الله ، وأحذركم أهل النفاق . فينبههم
 الضالُّون المضلُّون . والراؤون المرأون . يتلوُّون ألواناً . ويفتنون

فتنان ، ويعيدونكم بكل عماد ، ويرصدونكم بكل مرصاد ،
قلوبهم دوية ، وصفاتهم نقية ، يشون الحفأ ، ويدنون الضر ،
وصفهم دواء ، وقلوبهم شفاء ، وفهم لداء العياء ، حسنة
الرحاء ، ومؤكدة البلاء ، ومقنطو الرجاء ، لهم بكل طريق
صريع ، ولهم كل قلب شفيع ، ولكل شجوة دموع ،
يتقارصون اثناء ، ويتربئون الجراء ، إن سألوا الحفوا ،
وإن عذبوا كشفوا ، وإن حكّموا أسرفوا ، قد أعدوا
لكل حق بطلا ، ولكل قائم مائلا ، ولكل حي قاتلا ،
ولكل باب مفححا ، ولكل ليل صباحا ، فهم لمة الشيطان ،
وحمة النيران ، أولئك حزب الشيطان ، ألا إن حزب
الشيطان هم الخاسرون ، فحذر لي كلامه في الفريقين كيف
أبرز من كل واحد منهما حقيقة حاله ، وميز أحدهما عن
الآخر ومثله بأعجب مثاله ، قد طابق بكلامه المراد ، من غير
نقصان فيه ولا ازدياد ، وأقول لقد ضربت عليه البلاغة
سرادقا ، وأحاط من المصاحبة بمكنونها وأسرار حقائقها

(المثال الرابع)

ما كان من كلام البلغاء في ذلك وهذا كقول الفرزدق

يمدح زين العابدين على بن الحسين

هذا الذي تعرف البطحاء وطائته
والبيت يعرفه والحل وخرمه
هذا ابن خير عباد الله كلهم
هذا التقى النقي الطاهر العدم
يكاد يمسكه عرفان راحته
ركن حطيم اذا ما جاء يستلحه
ومن هذا قول البحري
ولو أن مشتاقا تكلف فوق ما

في واسمه لسمى اليك المشر
فهذا مدح مقتصد ليس فيه إسراف ولا تقتير ولا
ركب صاحبه إفراطا ولا تفريطا . ومن هذا قول بعضهم
يهجو غيره

لقد صبرت في الدنيا أعود منبر
تقوم عليها في يدك قضيب
فهذا ذم لم يرتكب فيه شططا . ولا راء فيه قرط .
بل وصفها بالذل لكونها حاميه له . لأن من هونها كونه
راكبا لها عالي عايبا . فهذا تقرير لأمثلة فيما جرى من
الكلام على جهة الاقتصاد

(المرتبة الثانية)

(وفي بحرى على جهة التفرع)

فيورد على جهة التقصير في المعبر عنه ، والتضييع
ولا إهمال له ، فمن ذلك ما قاله الفرزدق
أَلَا لَيْتَنَّا كُنَّا بِمَعْرِينَ لَا نَرِدُ

على حاصر الآ نَشَلُّ وَأُقَدِّفُ
كَلَّا نَا بِهِ عَرُّ يُخَافُ وَرَفُهُ

على الناس مَطْلَى الْمَسَاعِرِ أَخْشَفُ

فما هذا حاله من جملة التفريط لكونه من جملة
الأمنيات النازلة ، والمعصد السحيقة ، التي لا ثمرة لها ولا
جدوى عندها ، فإن حصل ما قل في هذين البيتين أنه قصر
أمنيته على أن يكون هو ومحبوبه ، كبيرين أجريين لا
يقربهما أحد ، ولا يهربان أحداً ، لا طردهما ، تفاراً منهما ،
وعيفة لمقارنتهما ، لما فيهما من الغر ، وهو ذلك يصيب الأبل
في مشافرها ، والأخشف بخاء واشين المعجمتين ، البعير
الذي يجترى على المسير بالليل ، والقرف ، المدانة والقرب ،
وغرسه من ذلك كله البند عن الناس بمنزلة من به داء عظيم .

يَتَأَقَّفُ مِنْهُ وَيُبْعِدُ عَنْهُ ، وَلَقَدْ كَانَ لَهُ مَنَدُوحَةٌ عَنْ مِثْلِ هَذِهِ
الْأَمَانِي السَّخِيفَةِ الْبَعِيدَةِ ، فَأَيْنَ هَذَا مِنْ قَوْلِ مَنْ قَالَ فِي
لَامَانِي الرَّقِيقَةِ ، وَالطَّرِيفِ الرَّشِيقَةِ

(يَا رَبِّ إِنْ قَدَّرْتَهُ لِمُقْبَلٍ

غَيْرِي فَلْنَمْسُوكَ أَوْ لَأَكُوْسَ)

(وَإِذَا حَكَمْتَ لَنَا بَعَيْنَ مُرَاقِبٍ

فِي الدَّهْرِ فَلْتَكْ مِنْ عَيُونِ التَّرْجِسِ)

فَانْظُرْ مَا بَيْنَ الْأَمْنِيَّتَيْنِ مِنَ التَّفَاوُتِ الْعَظِيمِ وَمِنْ أَمْثَلَةٍ

التَّفْرِيطِ مَا قَالَهُ أَبُو تَمَامٍ يَمْدَحُ رَجُلًا

يَتَّقِي الْحَرْبَ مِنْهُ حِينَ تَفْلِي مَرَجَهَا بِشَيْطَانٍ رَجِيمٍ

فَمَا هَذَا حَالُهُ فِي الْمَدِيحِ ، مِنَ التَّفْرِيطِ وَالْإِهْمَالِ وَالتَّضْيِيعِ

الَّذِي لَا يَمْدَحُ بِمِثْلِهِ بِحَالٍ ، لِمَا فِيهِ مِنْ مَقَابِلَةِ الْمَمْدُوحِ بِأَقْبَحِ

الْأَسْمَاءِ ، وَأَسْوَأِ الصِّفَاتِ وَكَقَوْلِهِ أَيْضًا يَمْدَحُ رَجُلًا

مَا زَالَ يَهْدِي بِالْمَكَارِمِ وَالْعُلَا حَتَّى طَنَّنَا أَنَّهُ مَحْمُومٌ

وَكَقَوْلِهِ أَيْضًا

أَنْتَ دَلَوْ وَذُو السَّاحِ أَبُو مَوْ

سَى قَلِيبٌ وَأَنْتَ دَلَوِ الْقَلِيبَ

فما هذا حاله من المدائح التي نزلت في الركة وكانت
معدودة في التفريط البالغ، ومن أمثلة التفريط ما قاله البحري
يمتدح الفتح بن خاقان في قصيدته المشهورة ويذكر فيها لقاءه
للأسد وقتله له

شهدت لقد أنصفته حين تبترى
له مُصْلَتَا عَضْبَا من البيض مقضبا
فلم أرَ صِرَغامين أصدق منكما
عَرَكَاءَ إِذَا الْهَيَّابَةُ النَّكْسُ كَذَّبَا
فقوله : إذا الهَيَّابَةُ النكس كذبا ، ليس فيه مدح ،
وقد فرط في إيراد مدحا لهذا الرجل ، وكان الأخلق بالمدح
ان يقول : إذا البطل كذب ، لانه الأمدح في إقدام المقدم
في الموضع الذي يفر منه الجبان ، إذ لا فضل في مثل هذا ،
وانما الفضل فيما قاله أبو تمام

فتى كلما ارتاد الشجاع من الردى
مَفْرَا غَدَاةَ الْمَازِقِ ارْتَادَ مَصْرَعَا
ومن التفريط ما قاله بعض الشعراء
وتلحقه عند المكارم هَزَّةٌ
كما انتفض المحموم من أم ملدم

فهذه الامثلة كلها من المدائح التي وقع التفريط فيها ولا
يجوز استعمالها ، فلمعنى فيها وان كان حسناً جيداً ، لكنه
لأجل العبارة كان مستقبحاً مستردلاً ، تعافه الطباع ، وتمجبه
لأسماع ، وليس من التفريط شيء في كتاب الله تعالى ، ولا
في السنة النبوية ، ولا ورد فيه شيء من كلام امير المؤمنين ،
حراسة من الله تعالى لها وكلاءة منه عنها فإين ما ذكره هذا
الشاعر مما قاله ابن الرومي يمدح أقواما

ذهب الذين تهرَّم مدائحهم
هزَّ الكماة عوالي المرات
كانوا اذا مدحوا رأوا ما فيهم
فلا زينة منهم بمكان
(المرتبة الثالثة)

ما يكون على جهة الإفراط وهو كما ذكر تجاوز الحد في
المدح والذم وغيرهما من المقاصد ، وهل يجوز استعماله في الكلام
أم لا ، فيه مذهبان ، المذهب الأول جواز استعماله ، وقالوا إن
أحسن الشعر أكذب ، بل أكذب يكون أصدق ، ويصدق
ذلك قوله تعالى (وأنهم يقولون ما لا يفعلون) فظاهر الآية

وإن كان وارداً على جهة الدم لهم بدليل ما قبلها ، لكنه
محتمل للإباحة ، كأنه جعل ذلك من دأبهم ومن عاداتهم ، وأنه
لا شاعر يوجد إلا وهذه صفته كما قال تعالى (والشعراء يتبعهم
الغاون) كأنه صار متابعاً العاوين لهم من جملة أوصافهم ، وقد
تهالك الشعراء في ذلك وأنو فيه بكل منجذب مما يتخلل
الأذهان ، ويضم الآذان لغرابته ، ويحير الأفهام لشدة
الاعجاب به

(المذهب الثاني)

منه آخرون ، وزعموا أن الأمور لها حدود ونهايات مما
يدخل تحت الإمكان ، فأما ما كان من الأمور ما لا يدخل
تحت الإمكان ولا يعقل وجوده فلا وجه له ، والمذموم من
الإفراط ما لا مدخل له في الوجود على حال ، والمختار عندنا
جوازه على كل أحواله ، لأنه إذا كان حائز الوجود فهو منجذب
لا محالة ، لاشتماله على المبالغة في المدائح وأنواع الدم ، وإن لم
يكن جائز الوجود ، فلا عجب به أشد ، والملاحاة فيه أدخل ،
وقد ورد مثل ذلك في كتاب الله تعالى قل الله تعالى (وقد
مكروا مكروهم وعند الله مكروهم وإن كان مكروهم

لَتَرْوُلْ مِنْهُ الْجِبَالُ) على قراءة من قرأ بفتح اللام في تروول،
لأنها هي الفارقة بين المؤكدة والنافية. وعلى هذا يكون معنى
الآية وإن مكره أن تروول منه الجبال، فأمّا من قرأ بكسر
اللام فإنها هي المؤكدة للجحد، وليس فيها دلالة، ولا شك
أن من المحال في العقول أن المسكر يزيل الجبال ويؤثر حرجها
عن مستقراتها، وهكذا قوله (جداراً يريد أن ينقص
فأقامه) ومن المحال حصول الإرادة في جدار، وقوله تعالى
(لَهْدِمْتَ صَوَامِعَ وَبِيعَ صَلَوَاتٍ) ويستحيل الهدم في
الصلوات، وقوله تعالى (فَأَذَابُ اللَّهِ لِبَاسِ الْجُوعِ) ويستحيل
في القرية أن تذوق، وقوله (وَجَاءُوا عَلَى مِصْبِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ)
والدم لا يكون كذب، إلى غير ذلك من الاستعارات الرائقة،
فإن كان الإفراط كله يكون فيجاء فما هـد حاله مما ورد في
القرآن ليس إفراط، وإن كان الإفراط منقسماً إلى حسن
وقبيح، فهذا الذي ورد في القرآن من أحسنه وأعجبه، وأنورد
أمثلة الإفراط من المضموم قال عنتره

وَأَنَا الْمُنِيَّةُ فِي الْمَوْطِنِ كَلْبًا

وَالطَّعْنُ مِنِّي سَائِقُ الْآجَالِ

ومن ذلك ما قاله بشر
 اذا ما غضبت غضبة مضرية
 هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دما

ومن ذلك ما قاله النابغة لديباني
 اذا ارتعشت خاف الحبان ارتعاشها
 ومن يتعلق حيث عبق يفرق
 يصف امرأة بطول عنقها ، والرعات جمع رعث وهو
 القرط المعلق بالأذن ، ومن ذلك ما قاله أبو نواس يمدح
 رجلاً قال

وأخفت أهل الشرك حتى إنه
 لتخفك النطف التي لم تخلق
 ويحك أن العتاني اتى أبو نواس فقال : أما أخفت الله
 تعالى واستحييت منه حيث تقول (وأخفت أهل الشرك)
 البيت فقال له أبو نواس وأنت ما راوت الله حيث قلت
 ما زلت في غمرات الموت مطرحة
 يضيق عني وسيع الرأي من حلي
 فلم تزل دثبا تسعى لطفك لي
 حتى اخفست حياتي من يدي أجلي

فقال له العتّابي قد علم الله وعلمت أن هذا ليس من
مثل قولك، ولكنك تعيد لكل نصيح جواباً، وقد أورد أبو
نوس هد المعنى في قالب آخر فقال
كثرت منادمة الدماء سيوفه

فقل ما تختارها الأجفان

حتى الذي في الرحم لم يك صورة

انقوده من خوفه خفقان

فانظر الى هذه المعاني ما أكدها وما أطفها وأرقها
وأرشفها، وكل من خرفت قرطاس سمعه فإنه يعجب منها
غاية الإعجاب، فما أبو الطيب لمتنى، فإن له في الإفراط
اليد البيضاء، والطريقة المثلى قال

كأن الهام في الهيجا عيون

وقد طبعت سيوفك من رقاد

وقد صنعت الأسنّة من هموم

فما يخطرّن إلا في قواد

فانظر الى هذه الاستعارة الرائقة التي ألفت على كل
غاية، وجاوزت في الحسن ولديها جنة كل نهاية، ومن ذلك ما قاله

طول الرد ينات يقصفها دمي
ويبيض السرجيات يقطعها لحمي
ومن ذلك ما قاله ايضاً

أَمْضَى رَادَتِهِ (فَسُوفَ) لَهُ (قَدْ)
وَاسْتَقْرَبَ لَأَفْصَى (فَتَهُ) لَهُ (هُنَا)
وَارْشَقْ مِمَّا دَكْرَاهُ وَأَدَقْ قَوْلَهُ
عَقَدَتْ سَنَبَكُهَا عَلَيْهَا عَشِيرًا
لَوْ تَبَتَّنِي عَنَّا عَلَيْهِ لَأَمْنَكُنَا
وَأَعْجَبُ مِنْ هَذَا وَأَدَقُّ ، مَا قَالَهُ يُضْ
كَاتِبُهَا تَتَلَفَّاءُ اسْلُكُكُمْ

هـ لَطْمُنْ يَفْتَحُ فِي الْأَجْوَابِ مَا تَسْمَعُ
إلى غير ذلك من الرقائق الرائقة والعجائب الفائقة التي
فوق فيها على نظرائه ، وسبق إلى غايتها قبل وصول شعرائه ،
ومن وقف على حكمه وأمثاله ، عرف أن أحداً ممن كان في
عصره - ينسج على منواله

✽ تنبيه ✽

اعلم أن من جملة الآداب الحسنة - والصفات المستحسنة -
أن تترك الخطاب لأهل المدائح بالأمر له بكذا وكذا .

وانما تُخرجهُ مُخرج الاستفهام . اعظماً لمدوح وإجلالاً له ،
عن أن يكون مأموراً ، وما هذا حاله اذا فعل فانه يكسبُ
الكلام جمالا ويزيدهُ أبهةً ويعطيه كالا ، كما فعل البحترى
في قصيدته أنشدها قال

فهل أنت يا بن لراشدين مُختبى

بياقوتة تنهى على وتشرق

ولو قال ختمنى يا بن الرشدين بياقوتة ، لم يكن في الرشاقة
والإجلال للخليفة كالأول ، ومن هذا قول بعضهم يمدح
بعض خلفاء بنى العباس

أ مقبولة يا بن الخلائف من فمى

لديك بوصفى عادة الشعر رودة

فهكذا يصح خطاب الملوك والخلفاء على هذا الوجه
من حسن الأدب ، ولقد علا بعض من يدعى البلاغة وزعم
أنه لا ينبغي مخاطبة الملوك والخلفاء والأكابركاف الخطاب .
وهذا فاسد ، فان الله تعالى هو مالك الملك والتمعالى بصفات
الكمال ، قد خوطب بكاف الخطاب كقوله تعالى لرسوله صلى
الله عليه وسلم (واذكُر ربك كثيراً ، وقوله) واعبد ربك حتى

يا نيك اليقين (وقد جاء ذلك على لسان الفصحاء كثيراً ومنه
قول النابغة

وإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرِكِي
وَإِنْ خَلْتُ أَنْ الْمُتَنَائِي عَنْكَ أَوْسَعُ
وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُ أَيْضاً

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً
وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ

نعم إنما ذكره ذلك في المكاتبات ، دون الأقوال .
وإنما وثق في الكتابة على جهة الغيبة في مخاطبة الملوك وأهل
الرفعة لا غير . ومن آداب الحسنة أن لا تخاطب الملوك
بسماء أمهاتهم وجداتهم ، وقد عيب على أبي نواس ما أورده
في قصيدته الميمية التي امتدح بها الأمين محمد بن هرون
الرشيد حيث قال

أَصْبَحْتُ يَا ابْنَ زَيْبِذَةَ ابْنَةَ جَعْفَرٍ

أَمَلًا لَعَقْدَ حَبَابِهِ اسْتَحْكَامُ

فإن ذكر أم الخليفة في هذا الموضع قبيح ، وكان له
مندوحة عن ذكر مثل ذلك بآيه أو بحججه أو غير ذلك من

سائر المدائح المعروفة عند شعراء المفتنين ، وقد أخذ عليه
ايضاً قوله في قصيدة اخرى

وليس كجدتيه أم موسى اذ نسبت ولا كالخيزران
فان مثل هذا يعد في الركيك من الشعر فضلاً عن أن
يكون معدوداً من فصيحته ، وهكذا فإنه قد أخذ على جرير
في مدح عمر بن عبد العزيز بذكر أمه حيث قال

وتبني المجد يا عمر بن ليلى وتسكني لمحل السنة الجمادا
فهذا وامثاله مما يُعاب ذكره . وينبغي للشاعر ولخطيب
تجنبه كما أشرنا اليه ، لا يقال فكيف قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم في الزبير لما أخبر أنه سيقتل : بشرّ قال ابن
صفية بالنار ، فنسبه الى أمه ، لأن نقول هذا محال لما نحن
فيه ، فانه لا مدح بذكر امهات الخلفاء والملوك ، لانه لا فصل
فيهن ، بخلاف حديث الزبير ، فإن الرسول صلى الله عليه
وسلم ما قال ذلك الا ليرفع قدره في قرب نسبه منه ،
لكونه ابن عمته وهكذا العذر في قوله تعالى (يا عيسى
بن مريم ، فإن الله تعالى انما خاطبه بذكر أمه ، لما كان لا أب
له ، فيذكر باسم ابيه فكان ذكر الام ضرورة في حقه

(الفصل الخامس)

(في الارصاد)

اعلم أن الارصاد في اللغة مصدر أرصد الشيء ، اذا
أعدّه ، ومنه قوله تعالى (ان ربك لبالمرصاد) وهو مفعول ،
من رصده ، كالمليقات ، من وقته ، والغرض أن الله تعالى
أعدّ العقاب للعصاة من غير أن يفوتوه بهرب ولا امتناع ،
وأرصدت السلاح للحرب ، وهو في لسان علماء البيان مقبول
في المنظوم والمنثور على أن يكون أول الكلام مرصداً لفهم
آخره ، ويكون مشعراً به ، حتى قرع سمع السامع أول
الكلام فإنه يفهم آخره لا محالة ، فما هذا حاله من منشور
اللفظ ومنظومه يقال له الارصاد ، واشتقاقه هو مما ذكرناه ،
فهذا هو الأخلق في تلقيبه بالارصاد لما ذكرناه ، وقد حكى
عن أبي هلال العسكري وكان متقدماً في علم البلاغة على
غيره أخذاً منها بحظٍ وافٍ ، أنه لقب هذا النوع من الكلام
بالترشيح ، وهذا لا وجه له ، بل تلقيبه بالارصاد أخلق لما
أشرنا إليه في الاشتقاق ، ولنورد أمثله ليتضح الأمر فيه
(المثل الاول) من كتاب الله تعالى ، وهذا كقوله

تعالى (وما كان الناس الا اُمة واحدة فاختلفوا ولو لا كلمة
سبقت من ربك لفضى بينهم فيما كانوا فيه يختلفون) فاذا
قرع سمع السامع قوله تعالى (وما كان الناس الا اُمة واحدة
فاختلفوا) ثم وقف على قوله (ولو لا كلمة سبقت من ربك
لفضى بينهم) فانه يعرف لا محالة لما سبق من تصدير
الآية ان تتمتها وتكملتها (فيما كانوا فيه يختلفون) لما تقدم
ما يشعر بذلك وبدل عليه . ومن ذلك قوله تعالى (فمنهم
من أرسلنا عليه حاصبا . ومنهم من أخذته الصيحة . ومنهم
من خسفنا به الأرض . ومنهم من أعرفنا . وما كان الله
ليظلمهم) فاذا وقف السامع على قوله (ولكن كانوا) عرف
لا محالة ان بعده ذكر ظلم النفوس لما كان في الكلام
الأول ما يدل عليه دلالة ظاهرة ، وأما قوة ، وعلى نحو
هذا جاء قوله تعالى (مثل الذين اتخذوا من دون الله
أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت
لبيت العنكبوت) فاذا وقف السامع على قوله (وإن أوهن
البيوت) فانه يعلم لا محالة ان بعده بيت العنكبوت ، ومن
هنا قوله تعالى (ذلك جزئناهم بما كفروا وهل يُجازى الا

(الكفور) فاذا وقف السامع على قوله تعالى (وهل يجازى) بعد ما تقدم من الكلام ولا خاصة به ، فانه يعلم لا محالة أنه ليس بعد قوله وهل يجازى الا (الكفور) وعلى هذا ورد قوله تعالى (هل جزاء الا إحسان الا الا إحسان) فاذا وقف السامع على قوله هل جزاء الا إحسان ، يتحقق لا محالة أن ما بعده قوله (الا الا إحسان) لما في ذلك من الملازمة وشدة التناسب ، ومثل هذا محمود في الكلام كله نثره ، ونظمه ، وهو في كتاب الله تعالى أكثر من أن يحصى ، وما ذاك الا لأن خير الكلام ما دلّ بعرضه على بعض ، وأحق الكلام بهذه الصفة هو كلام الله ، فانه البالغ في الدروة العليا من الفصاحة في ألفاظه ، والبلاغة في معناه

(المثال الثاني)

من السنة الشريفة وهذا كقوله صلى الله عليه وسلم . فما بعد الموت من مستغيب ، وما بعد الدنيا دار الا الجنة أو النار ، فان السامع إذ وقف على قوله ، فبعد الدنيا من دار ، فانه يتحقق لا محالة أن ما بعده (الا الجنة أو النار) لما بينهما من شدة الملازمة وعظيم المناسبة ، ومن هذا قوله عليه السلام لما

سار لفتح خيبر ، فلما رآها قال الله أكبر خربت خيبر ، إنا
إذا نزلنا بساحة قوم فساء صباح المنذرين ، فان السامع اذا
وقف على قوله نزلنا بساحة قوم ، عرف أن ما بعده ، فساء
صباح المنذرين ، لأن قوله اذا نزلنا بساحة قوم ، فيه وعيد
عظيم لهم بالبوار والإهلاك فهو دال على قوله فساء صباح
المنذرين ، لانه لا صباح أعظم في البلاء من ذلك اليوم لما اشتمل
عليه من القتل والأخذ ، ونهب المال ، ولا بلاء مثل هذا ، وهذا
وإن كان قد سبق به القرآن لكنه قد تكلم به في ذلك
اليوم ، فلا جرم أوردناه في أمثلة السنة ، وإنما عظم موقع
الآية وكان لها من الفخامة وعمو الشأن في البلاغة ، لما كانت
واردة على جهة التنبيل ، مثل حالهم في عدم التفاتهم الى ما
أنذروا من العذاب الاليم بحال من أنذر بحصول الجيش فلم
يلتفتوا ولا أخذوا أهبة لحذر منه حتى نزل بدارهم فقطع
ذابرهم واستأصل شأفتهم ، فن أجل هذا لاثم قوله فاذا نزل
بساحتهم الى آخر الآية ، حتى فهم آخرها قبل ذكره ، ومن
هذا قوله عليه السلام في صفة القرآن ، فإذا التفتت عليكم
لأمور كقطع الليل المظلم فعليكم بالقرآن ، فانه شافع مشفع

وشاهد مُصَدِّقٌ من جعله أَمَامَهُ قاده الى الجنة ، ومن جعله
خَنَفَهُ ساقه الى النار ، وهو أوضح دليل الى خير سبيل ، مَنْ
قال به صَدِّقٌ ، ومن عمل به أُجِرَ ، ومن حكم به عدلٌ ،
فالنظر الى هذا الكلام ما أعجب تلاؤمه وأعظم تناسبه ، فكان
بعضه آخِذاً بأعناق بعض ، فلو سَكَتَ على كلِّ كلمة
لكانت مُعْرِبةً بأختها قبل ذكرها ، وهذا هو شأن الإِرْصاد
وحقيقة أمره ، فلو سَكَتَ على قوله (فإذا التبت عليك
الأمور) لَأَفْهَمَ بقوله (كقطع الليل المظلم) لأنَّ اللبس
هو أن لا يُهْتَدَى فيه للأمر ، كما أن الظمة لا يُهْتَدَى فيها
للطريق وقوله (شافع) دالٌّ على القبول لأنه في معرض
المدح ، وإعلامٌ بكونه مُشَقَّقا وقوله (شاهد مصدق)
لأنَّ الصديق أحسن ما يعرض للشهادة عند الحكماء ،
فإذا كانت المدحُ فأحسن أحوالها كونها صادقة وقوله
(من جعله أَمَامَهُ) لأنَّ كل من كان أَمَامَكَ فهو آخِذٌ
بِزِمَامِكَ كما يقاد الجملُ بِزِمَامِهِ من قُدَامِهِ ، وهو كناية عن
العمل بأوامره ونواهيه وقوله (ومن جعله خلفه ساقه الى النار)
لأنَّ من كان خلفك فهو يسوقك كما تساق الدابة من خلفها ،

وهو كناية عن إهماله وتضييع أحكامه وترك العمل بها ، فهو
سكت على قوله (أمم) و (خف) لا فيها ما وراءهما من
ذلك ، ثم قال (وهو أوضح دليل) وفيه خير السبل من جهة
أن الدليل لا بد له من ثمرة وهو الهداية الى الطريق ، ثم
قال (من قال به صدق) لأنه لا يعرض للقول بحسن إلا
صدقه (ومن عمل به أجر) لأنه لا ثمرة للعمل إلا لأجر ،
وقوله (ومن حكم به عدل) لأنه لا حدود للحكم إلا إذا
كان عادلا فحصل من ههنا أن الأمر على ما مر من أن
هذه الكلمات كلها ملثمة كأما أفرعت في فاب و حدود
هذا كفاية ليقاس عليه غيره

(المثال الثالث)

من كلام أمير المؤمنين كرم الله وجهه . من ذلك كسب
كتبه الى بعض عماله يوصيه بما هو بصدد . ما بعد فإنت
ممن ستظهر به على قمة الدين . و قمع به خوة لأثم .
وسدد به أفواه الثغر المخوف ، فاستعن بالله على ما أهمك .
واخلط الشدة بضعف من اللين . و رفق ما كان الرفق أرفق .

وعُتِزَ بالشدّة حتّى لا تُغنى عنك الا الشدّة ، واخفض
للرعية جناحتك . وأنّ لهم جانبك ، وآس بينهم في اللحظة ،
والنظرة ، والاشارة ، والتحية ، حتّى لا يطمع العظماء في
حيثك . ولا بأس الصغفاء من عدلك والسلام . فانظر الى
كلامه هداً لقد جمع فيه محمد لاخلق الشريفة وثى فيه
بحاسن الشيم السمية مع ما أشار اليه من حسن الايالة وجميل
السياسة ، وضمّ فيه من آداب الولاء وتعليم معاملته الخلق ،
والرفق بالرعية . والإرشاد الى مصالح السيرة فيهم مع ما أشار
اليه من لإرصاد الله ، وإن كلّ كلمة من هدا الكلام مناسبة
لما بعدها ، وملائمة له على كلّ نظام ، وأجيب إتمام ، فهو وقف
على قوله (فإني ممن استظهر به) لفهم ما بعدها ولو وقف
على قوله (وأقم به) لفهم ما وراءها . لأن الاستظهار تقوية
واعتماد . والسمع هو الكفّ وهو ملائم للنخوة وهو العلوّ
والكبر . وهكذا قوله (واخفض) فهو وقف عليه لفهم منه
الاجتناب . لأنّه يستعدّ كثير في اين الجانب كما قال تعالى
(واخفض جناحك لمؤمنين) وهكذا القول في سائر الفاظه ،
فإنها متلائمة متناسبة يدلّ بعضها على بعض

(المثال الرابع)

(ما ورد من كلام أهل البلاغة)

واعلم أن الشعراء المفلقين يفتخرون بما كان أول البيت
دالاً على آخره ، وفي هذا يقول بعضهم
خُذْهَا إِذَا أُنْشِدْتَ فِي الْقَوْمِ مِنْ طَرَبِ
صَدُورُهَا عُرِفَتْ مِنْهَا مُوَافِقُهَا
يَنْسَى لَهَا الرَّاكِبُ الْعَجَلَانَ حَاجَتَهُ
وَيُصْبِحُ الْحَاسِدُ النُّضْبَانَ يُطْرِيقُهَا
وهذا هو الإحصاء كما قلناه ، ومن حشد الإحصاء ما هله

البحترى

أَحَلَّتْ ذِمِّي مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ وَحَرَمَتْ

بَلَا سَبِّ يَوْمَ الْفَاءِ كَلَامِي

فَلَيْسَ الَّذِي حَلَّتْهُ بِمَحَلِّ

وَلَيْسَ الَّذِي حَرَمَتْهُ بِحَرَامِ

فليس يذهب على السامع وقد عرف البيت الأول
وصدر البيت الثاني أن عجزه ما قاله البحترى . وقد جرت
العادة عند إنشاد الشعر بانتهاء عجز البيت من لسان مشدده

قبل ذكره ويسبق اليه فينشده قبل يشده له لما كان المعنى
مفهوماً قبل ذكره ، وهذا هو الذي نريده بالإرصاد ومن هذا
قول بعض بلغاء

واربما عتصم الحليم بجاهل * لا خير في يتنى غير يسار
فهد اد فرع السامع صدر البيت ووقف على قوله (لا
خير في يتنى) انه يتحقق ن لا بد من ذكر اليسار لا محالة ،
لما فيه من الملائمة له وللمناسبة ، ومن ذلك ما قاله زهير
وأعلم ما في اليوم والامس قبله

ولكنني عن علم ما في غد عم
ولأرمنة ثلاثة ، الماضي ، والحاضر ، والمستقبل ، فلما
ذكر حكم الماضي ، والحاضر ، عُرِف من حاله أن لا بد من
ذكر المستقبل بحكمه . وهو الجهل بما يكون غداً ، فلاجل
هد كان لإرصاد فيه سابقاً معلوماً . ومن ذلك ما قاله ابو تمام
وإن يك جرداً أو أيت بهنوة

على خطأ مني فعدرى على عمد
فهد احواله من حسن ما يأتي في الإرصاد فانه لما
ذكر خطأ حسن وقوع اعمد بعده وكان مفهوماً عند الوقوف
على قوله (على خطأ مني) بلا مريية . ومن ذلك ما قاله ايضاً

خرفاء تلعب بالعقول مراجعها كتمب الأفعال بالاسماء
فإنه لما ذكر الأفعال علم لا محالة أن عجز البيت أن يأتي
بلفظة الاسماء لما سبق ذكر الأفعال ، فن فرع مسامعه هذا
البيت وكان له ذوق في العربية ، فانه يعرفه قطعاً وقال أيضاً
مودّة ذهب أثمارها شبه

وهمة جوهر معروفها عرض

فانه لما ذكر الذهب جعل في مقابلة الشبه ولم ذكر
الجوهر علم أن مقابلة العرض ، وهذا إيراد حسن ، وحكى
ابن لاثير عن بعض عماء البيان أنه ينبغي لمن ينكلم في
المنظوم والمنثور أن يجنب كلامه لالفاظ المصطلح عليها بين
النحاة والمكلمين واهل الصاعات وغيرهم . وهذا فاسد لا وجه
له فإن الشاعر والكاتب يخصصان في كل شيء ولا يقتصر
خصوصهما على فن دون فن ، ولا اصطلاح دون اصطلاح ،
ولهذا فانك تراهم إذا استعموا شيئاً من الكلمات المصطلح
عليها في العلوم او في الصناعات في أشعارهم ورقثهم ، وجدت
له أحسن موقع ، وازداد جمالها ، وظهر رونقها وكمالها ، فهذا
ما أردنا ذكره في معاني الإيراد

﴿ الفصل السادس ﴾

(في ذكر التخلص والاقتضاب)

وهما واديين من أودية البلاغة ، ومن حكمهما يظهر فضل
الناظم والنثر ، وكل واحد منهما يرد في منشور الكلام ومنظومه ،
لأن معنهما حاصل فيهما ، فأما الاقتضاب فلا يظهر خلاف
في وروده في القرآن الكريم ، وإنما الخلاف في ورود
التخلص في القرآن ، وحكى عن أبي العلاء محمد العائني أنه
ذكر وروده في النثر ، وزعم أن كتاب الله تعالى خال عنه ،
وهذا فاسد ، فإن كتاب الله تعالى لا واد من أودية البلاغة
إلا وهو آخذ منه بنصيب ، وسنورد من ذلك ما يدل على
وقوعه فيه ، فإذا عرفت هذا فلندكر التخلص ، ثم نردفه .
بذكر الاقتضاب فهذاان صريبان تفصلهما بمعونة الله تعالى

(الضرب الأول في التخلص)

ومعناه في السنة علماء البيان ، أن يسرد الناظم والنثر
كلامهما في مقصد من المقاصد غير قاصد إليه بانفراده ،
ولكنه سبب إليه ثم يخرج فيه إلى كلام هو المقصود ، بينه
ويرى لأول عنقته ومناسبة وهذا نحو أن يكون الشاعر

مستطلعا لقصيدته بالغزل حتى اذ فرغ منه خرج الى المدح
على مخرج مناسب الاول . بينهما أعظم القرب والملازمة
بحيث يكون الكلام آخذاً لعضه برقاب بعض كانه أفرغ في
قلب واحد ، ثم يتفصل الناس في التخصيص ، فعلى قدر
الاقتدار في النظم والنثر يكون حسن التخلص ، والتخلص في
النثر أسهل منه في النظم . لأن النظم يراعى القافية والوزن ،
فيكون في ذلك صعوبة بخلاف النثر . فإنه لا يراعى قافية
ولا يحافظ على وزن ، بل هو مطلق العنان يصنع قدمه حيث
شاء ، فمن أجل ذلك كان أشق على النظم منه على النثر ، لما
ذكرناه ، ولئذ كرفي ايضاحه أمثلة اربعة

(المثال الاول)

(من كتب الله له)

وهو قوله (وانزل عليهم نبأ إبراهيم إذ قال لأبيه وقومه
ما تعبدون قالوا نعبد أصناماً فنضل لها عاكفين قال هل
يسمعونكم اذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون قالوا بل وجدنا
آباءنا كذلك يفعلون قال أفرايتهم ما كنتم تعبدون أنتم
وآباؤكم الأفدمون فيهم عدو لي إلا رب العالمين الذي

خلفني فهو يهدين ولدي هو يصمعي ويسقيني وإذا مرضت
فهو يشفين والذي يُميتني ثم يحييني (ثم قال) رب هب لي
حكما وأحقني بالصالحين (ثم أردفه بقوله) وأزلفت الجنة
المستفين وبرزت الجحيم للغاوين (ثم قال) فكُتبوا فيها
هم والمعززون وخنود إليس أجمعون (إلى قوله) فتوأن لنا
كررة فنكون من المؤمنين (فلي نظر إلى هذا الكلام الذي
يسكر العقول رحيقه، ويسحر الأبواب تحقيقه، وهو غاية
منية الراعب، ونهاية مقصد الصاب، فإنه متى أنعم النظر في
مباهيه، وتدبر أسرارهِ ومعانيهِ، علم قطعا أن فيه غنى عن
صفحة الكتب المؤلفة، وكفاية عن الدفاتر المؤلفة، فيما
يقصد من معرفة هذا الأسلوب من علوم البلاغة، وقد
اشتمل على تخلصات عشرة منتظمة نوحها بمعونة الله تعالى

(التخلص الأول)

هو أنه لما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بتلاوة
نبي إبراهيم صلوات الله عليه، وما كان له مع أبيه وقومه
من الخصومة والجدال في عبادة الاوثان والأصنام،
صدر القصة بذلك شرحا صدره وتسلية له فيما يلاقى من

فريش ، ثم خرج الى شرح حال إبراهيم وما جرى له ، فانظر
الى حسن ما رتب إبراهيم كلامه مع أهل الشرك حين سأله
عما يعبدون سؤال مقرر ، لا سؤال مستفهم ، فأجابوه بما
عليه من ذلك ، وبالعوا في الجهل والافراط في النفي ، فقالوا :
نعبد أصناماً ولقد كان يكفيهم ذلك في الإجابة عما سألهم ،
لكنهم تعمقوا بها لكا في الإصرار وتنادياً في نفارهم عما دعاه
اليه بقولهم (فنظّل لها عاكفين)

(التخلّص الثاني)

انهم لما أجابوه أراد أن يحقق عليهم الأمر حتى لا
يكون لهم سبيل الى لجحود ، فخرج عن ذلك الى إبطال ما
قالوه من عبادة آلهتهم وأنحى عليها من البرهان جرّاراً مقضياً ،
ومن الإخام كلاماً منظماً مهدّياً ، فصدّره بالاستفهام تأدّباً
منه وملاطفة لهم ، ولم يأت بحجته على جهة القطع منه بها ،
كأن ينكر الحدوث في العام فتقول له هل يجوز عليه التعمير
وه يقل من أول وهلة إن قولكم هذا بطل لا حقيقة له ، ثم
أورد في إبطال إلهيتها أدلة ثلاثة ، أولها أنها لا تسمع دعاء ،
ولا تدرك نداء ، اكونها جامداً حجارة صلبة لا حياة لها

ولا حراك به . ومن هذه حاله فكيف يكون أهلاً للعبادة ،
 وثانيها قوله (أو يعمونكم) لأن من كان فيه نفع فهو حقيق
 به يفعل في حقه من رفع المنزلة وعلو الدرجة ، وثالثها قوله
 (أو يصرون) لأن كل من قدر على الدفع فهو قادر على الضر
 وعكسه أيضاً . لأن حق من كان قادراً على شيء أن يكون
 قادراً على صدمه . لأن القدرة صالحة للأمرين الضدين جميعاً
 والمخالفين . وهذه إلزامات ثلاثة لا محيص لهم عنها ، فإذا
 كان حالها هذه الحال من عدم السمع ، واستحالة النفع
 ولصر منها . فلا يبق بحالها العبادة التي هي نهاية الخضوع
 والدأة لسمود . مع عدم الأهلية والاستحقاق ، هه محال في
 العقول لا مرية ، ثم أجابوه بالإقرار بما ألزمهم من عدم ذلك
 منها فإراد إمرزهم الإلزام أكيداً وإيجاباً فقالوا الأمر فيها
 كما قلناه لكما وجدنا آباءنا كذلك يفعلون ، فنادوا على أنفسهم
 بجهالة ، وقرروا ركوب الضلالة ، وأنهم ما فعلوا ذلك عن
 نظر وتفكر وتدبر . فوصفوا نفوسهم بالقصور عن مراتب
 النظر . ونخرطوا في سلك أهل الغباوة والأغمار ، وزعموا أنه
 لا عمدة لهم في ذلك إلا وجدنا الآباء ، واقتفاء آثار
 لاسلاف والرؤساء

(التلخص الثالث)

أنه لما تحقق تمويلهم على التلديد خرج لي إبطال أمره وتزييفه بقوله (أفريتم ما كنتم تعبدون أنتم وآباؤكم الأقدمون) فأورد الرد عليهم بالاستفهام على جهة الإنكار متعجبا من حالهم حيث جمعوا ما لا يكون ، حجة وبرهانا ، وليس حجة ، بل هو شبهة منكورة ، وأخرجه عن أن يكون حجة . كأنه قال أفلا ترون ما جعلتموه مستندا لعبادكم أنتم ومن سلف من آباءكم المدماء ، هل مثله يعبد مع كونه لا يسمع ولا ينفع ولا يضر ولا يملك شيئا ، وفيه تعريض بحالهم ، وتجهيل لهم وأن من هذه حاله من عبادة حجر لا يضر ولا ينفع فلا عقل له . ولا يكون معدودا من العقلاء

(التلخص الرابع)

هو أنه لما ذكر أنهم لا يستحقون العبادة خرج لي ذكر عداوته من هذه حاه ، فهذا قال عقيب ذلك (فبينهم عدو لي) كأنه صور المسئلة في نفسه على معنى إني فكرت في أمري ونظرت في حالي ، فرأيت أن عبادتي لها عبادة

للشيطان العدو فاجتنبها، وإنما قال (فإنهم عدو لي) بالإضافة
إلى نفسه ولم يقل فإنهم عدو لهم، إيريهم بذلك أنها نصيحة
ينصح بها نفسه ليكون ذلك أدعى لهم إلى القبول لقوله،
وأثبت إلى الاستماع لخطابه، ولو قال: فإنهم عدو لكم، لم
يفد هذه الفائدة، وكان القياس في الخطاب بالضمير ان
يقول: فإنها عدو لي، أو فإنهن، لأنه راجع إلى الأصنام،
والضمير في من لا يعلم أن يكون على هذه الصورة، ولكنه
أورده على ضمير العقلاء لأمرين، أما أولاً فلا أنهم لما زعموا
أنها تستحق العبادة، وأنها يوجد من جهةها النفع، ودفع
الضرر، صارت لذلك بمنزلة العقلاء، ومما ثانياً فلا أنهم لما كانوا
في الإنكار على سواء، وجه الخطاب إليهم على جهة تغليب
حالهم على حالها

(التخلص الخامس)

هو أنه لما ذكر أنها غير مستحقة للعبادة وذكر العداوة
لها خرج إلى ذكر الله تعالى فأجرى عليه تلك الصفات
اللاثقة بذاته من إعظام حاله، وإظهار جلاله، وتقدير
شأنه، وتعدد نعمه من لدن إيشائه، وإبداع ذاته إلى حين

مرصه ، وذئب وفاته ، مع ما يرجى في الآخرة من عفوه ورحمته ،
ليعلم أن كل من هذه حاله فهو حقيق بالعبادة واجب على
الخلق الخضوع له ، ولا مكانة أعظمه ، وفيه تعريض بحال
ما يعبد من دونه في الانصاف نقائص هذه الصفات كما ترى

(التحصين السادس)

هو أنه ما فرع مما ذكرناه خرج إلى ما يكون ملائماً له
ومناسباً فعدا إلى الله تعالى بدعوت أهل الإخلاص ، وابتها
إليه ابتهاج أهل الأمانة ، لأن الطائفة من مولا إذا قدم
فلى سؤاله والتضرع إليه ذكره ، الصفات الحسنى والاعتراف
بضعفه ، كان ذلك أسعى للإجابة ، وأنجح للمطوب ، وأهدأ
فإن كل من أورد حاجة إلى الله تعالى فإنه يستحب له تقديم
الثناء على الله بما هو أهله ، وذكر صفاته وحمده وشكره ،
ثم يسأل حاجته بعد ذلك فإن ذلك يكون أقرب للإجابة
وأسنى لإنجاح الرغبة ونحوها ، كما ورد ذلك في الآداب
الشرعية

(التلخيص السابع)

هو أنه لما فرغ مما يخصه من الدعاء لنفسه ولأبيه
الدعوات الصالحة خرج عنه الى ذكر البعث يوم القيامة
ومجازاة الله من آمن به واتقاه وأخلص له العبادة بالجنة وأن
كل من عصاه وعبد غيره فإنه محازيه النار، فجمع في ذلك
بين الترغيب في الطاعة والترهيب من المعصية وضم إليه ذكر
الجنة وإرلا فيها لاهلها من أهل التقوى وذكر النار وتبريزها
لاهلها من أهل المعصية كعادته تعالى في كتابه الكريم، اذا
ذكر وعدا أثنعه، أو وعده، وعكسه أيضا ليكون حاصلا
على الكمال ومراعاة المطابقة في كل الأحوال

(التلخيص الثامن)

هو أنه لما فرغ مما ذكره عاد الى سؤال المشركين انيا
عند معاملة الأهل في يوم الجزاء بقوله (وقيل لهم أينما كنتم
نعبدون من دون الله) وانما أوردته على جهة التوبيخ والاستهزاء
وانهم لا ينصرونكم في دفع السوء عنكم، ولا ينتصرون في دفع
ما يخصهم أنفسهم بحال، ثم وصف حالهم في النار بقوله
(فككبوا) أي الآلهة والعاورون، والككبكة تكرير

الكتب ، لأنه إذا أُتقى في النار فإنه يكتب فيها مرة بعد مرة
حتى يستقر في قعرها . جعل تكرير اللفظ دلالة على تكرير المعنى
على جهة المطابقة ، اللهم أجرتنا من عذابك برحمتك الواسعة

(التلخيص التاسع)

هو أنه لما فرع من ذلك خرج إلى حكاية ما يقول أهل
النار في النار من الخصومة الناشئة بينهم . وظهر الحسرة
والندامة المفرطة على ما كان منهم من عبادة غير الله ومساوئ
بمن لا يساويه . وانقطاع ما في أيديهم من شعاعة شمع أو
صداقة صديق كما يكون للمؤمنين ، من شفاعة الملائكة
والأنبياء وأصدقاؤهم . أهل الإيمان واليقين ، فأما الكفار
فلا شيء لهم من ذلك ، فعند هذا تعظم الحسرات وتنقطع
الافتدة حسرة وإيساء عن النعم والخلاص مما فيه

(التلخيص العاشر)

هو أنه لما فرع من ذلك خرج إلى ذكر تنبيههم الرجعة إلى
الدنيا بقوله (فلو أن الشجرة) فنزع عما كان عليه من عبادة
غير الله وسلوك طرق النعوى . والسكون من جهة المؤمنين في
ذلك ، و (لو) ههنا بمعنى ليت فلا تقتصر إلى جوب مقدر

وجوابها فكون . أو يكون بأية على بابها . وجوابها يحدف
 كثيرا وتقديره فلو رجع لعلنا كيت وكيت من الأفعال
 الصالحة . فأنظر إلى هذه الآية الشريفة كيف اشملت على
 هذه التلخيصات للطبقة مع . حارته من العجائب الحسان
 والأسرار ذوات لأفان . والعجب من الغامض حيث أنكر
 التلخيص أن يكون وقع في كتاب الله تعالى . وما ذلك إلا
 من أجل اشتماله بفتح الشعر والكتابة عن الاطلاع إلى أسرار
 كتاب الله تعالى . وهو أشهر من أن يحتاج إلى طلب وعناية
 خاصة في سورة لأعراف وسورة يوسف . فإنه سلك فيهما
 فنونا كثيرة . وتخلص إلى أودية محسنة . والقرآن كله مملوء
 منه . لأنه لا يزال تكرير الكلام من وعد إلى وعيد . ومن
 ذكر قصص إلى ذكر أمثال . ومن ذكر أمر إلى نواه . ومن
 ترغيب إلى ترهيب . إلى غير ذلك فكيف يمكن إحصاء ما
 هذا حاله وهو أوسع ما يكون في التنزيل

(المثال الثاني)

(من سورة السجدة)

وهذا كقوله عليه السلام وقد رأيتم الليل والنهار كيف

يُليان كل جديد ، ويُقرَّب كل بعيد . وبيان بكل موعود
ثم قال بعد ذلك فإدا البست عليكم لأموركم قطع الليل المطامير
فعليكم بالقرآن فإنه شافعٌ مشفعٌ وشاهدٌ مصدقٌ من جملة
أمامه قاده إلى الجنة ، ومن جملة خلفه ساقه إلى النار . هو
أوضح دليل إلى خير سبيل فانظر إلى ما ودعه في هذا الكلام
من التخصيص الرائق . فبينما هو يذكر حال الليل والنهار وحكماهما
في المكنوت إذ خرج إلى حال القرآن ووصفه . وأنه فيه
الايضاح لكل مشكل . وبيان لكل أمر متشعب . يخص
إلى ذكره بأحسن تخلص . وهكذا قوله عليه السلام كأن
الموت فيها على غيرنا كتب . وكأن الحق فيها على غيرنا وجب . إلى
أن قال طوبى لمن شغله عيبه عن عيوب الناس . فبينما هو يذكر
الموت وأهواله وإعراض الخلق عن ذكره إذ خرج إلى ذكر
الانذاب إلى اشتغال الإنسان بعيب نفسه وإهمال عيوب الخلق .
فهذا من المفاصل البديعة إلى غير ذلك في كلامه عليه السلام

﴿ المثال الثالث ﴾

(من كلام أمير المؤمنين كرم الله وجهه)

وهو في كلامه أكثر من أن يُحصَر ، وخاصة في العهود

الطوبى والكتب المنشرة ، والكلمات الوسعة ، فانه يخرج فيها
الى اودية كثيرة ، فينبأ يتكلم في أسلوب الوعظ ، اذ خرج
الى وصف الرسول صلى الله عليه وسلم ، او الى وصف القرآن و
الى غير ذلك من لأساليب مختلفة فيما يكون معدوداً من
محاسن التخصصات . ومن اراد الوقوف من كلامه على محاسن
التحليص فليطالع من ذلك ما اوصى به الحسن بن علي في
وصية له . فانه جمع له من محاسن الآداب وأجمعها ، وأعظم
الحكم وأفعها ، ما لا يحمله حصر ، ولا يشمله عدد ، ومن
ذلك العهد لدى كتبه الأشتر النخعي لما أعطاه عمالة مصر
وأدبه بهذا العهد . وجمع له فيه من محاسن الآداب وصفة
حكمة وفصل خطاب . ومن ذلك خطبته المسماة بالفرار
فانه جمع فيها من الثناء على الله تعالى وذكره بالصفات اللائقة
به وتنزيهه عما لا يليق بحاله ، ومن جيد كلامه في التخاص
قوله أرسه على حين فتره من الرسل ونقطاع من الوحي
وطول هجعة من الأمم وعترام من الفتن وتشار من الامور
ومط من حروب ، والدنيا كاسفة النور ، طاهرة الغرور ،
على حين اصفرار من وردها . وإيأس من ثمرها ، وإغوار من
مائها ، قد درست أعلام الهدى ، وظهرت أعلام الردى .

فهي متجهمة لاهبها ، عابسة في وجه طائها ، ثمرها الفتنة
وطعامها الخيفة ، وشعارها الخوف ، ودثارها السيف .
فاعتبروا عباد الله واذكروا نيك التي آبوكم وخوانكم بها
مرتنون ، وعليها محاسبون ، ولعمري ما تقادمت بهم ولا
بكم اليهود ، ولا خدت فيما ينكم وبينهم الأحقاب والقرون .
فهذا الكلام مشتمل على تحلصات متعددة ، فبينما هو يذكر
حال الرسول صلى الله عليه وسلم وما من الله به على الأمم ، إذ
خرج الى حال الدنيا وصفتها واقطاعها ، إذ خرج الى لوعص
والتدكير ، وما من كلام من كلامه وإن كان لسطوا لا
وتخلص فيه مغالص كثيرة ، كل ذلك فيه دلالة على نفسه في
الكلام وما نسكه لزمه ، وسبيلاته على خاصة وعامة

﴿ المثال الرابع ﴾

(ما ورد من كلام البلغاء)

فمن ذلك ما قاله ابن الأثير في كتاب كتبه الى بعض
اخوانه يذكر فيه الربيع فقال فيه : وكان هذه الاوصاف في
شأنها بديعة وكذلك شأني في شوقي بديع ، غير أنه في حرة
فصل مصيف ، وهذا فصل ربيع ، فأن أملتى أحادثه العجيبة

على النوى وقد عرفت حدث من قتله الشوق فلا أستقص
حدث من قتله الهوى . فبينما هو يذكر الريح اذ خرج الى
ذكر الأشواق . ومن هذا قوله ايضاً يصف البرد لما كان في
بلاد الروم فقال ومما أشكوه من بردها أن القرو لا يلنس
بها الا في شهر ناجر ، وهو قائم مقام الظل الذي يُتبرّد به من
انفج الهواجر . وامرض شدته لم أحد ما يخففه فضلاً عما يذهب ،
فإن النار الممّدة له تطلب من الدفء ايضاً ما أطلته ، لكن
وحدث نار أشواق أشدّ حرّاً فاصطليت بحمّتها التي لا
تدكي بزناد . ولا تؤول الى رَمَاد ، ولا يُدفع البرد الوارد
على الحسد بأشد من حرّ القواد ، غير أنني كنت في ذلك
كن سد حنة بحانة . واستشفى من علة بعلة ، فما ظنك بمن
اصطلي نار الأشواق . وقد قنع من أخيه بالأوراق ، فضع
عليه بالأوراق . فبينما هو يكلم في وصف البرد اذ خرج الى
وصف الأشواق ، ومما ورد في التخلص من المنظوم قول أبي
الطيب المنبي في بعض قصائده

خلفني إني لا أرى غير شاعر

قلم منهم لدعوى ومضى القصائد

فلا تعجبا إن السيوف كثيرة

ولكن سيف لدولة اليوم واحد

فانظر كيف تخلص من الغزل الى المديح بأحسن

خلاص وأعجبه . كما ترى ، ومن عجيب ما جاء به في كلامه هذا ،

هو أنه جمع بين مدح نفسه ومدح سيف الدولة في بيت واحد .

وهو من بدائعه المأثورة عنه في غير موضع ، ومن ذلك ما قاله

أبو تمام في بعض قصائده

خلق أطل من الربيع كأنه

خلق الامام وهدية المتيسر

في الارض من عدل الامام وجوده

ومن الشبّاب الفصّ شرح يزهر

ينسى الرياض وما يروض فعله

أبدأ على مرّ الليالي يذكر

فهذا وامثاله من لطائف الخديصات وأعجيبها ، والشعراء

يتفاوتون في هذا الباب ، فربما اختص بعض الشعراء بالاحادة

في شعره من جزالة ألفاظه ، ودقة معانيه ، لكنه مع هذا

لم يوفق في التخليص كما فاق غيره من الشعراء ، كما يحكى عن

المحتري ، فإن مكانه في الشعراء لا يُجْهَل ، وشعره هو السهل
 الممتع لدى تَرَدُّ كالشمس قريباً صَوْنُها ، بعيداً مكانها ، أو
 يكون كالقناة . لَيْسَ مَسْهَا ، خَشْناً سَبْناً ، وقالوا أيضاً إنه
 في الحقيقة قِيَمَةُ الشعراء في الإِطْرَابِ ، وعَقَاؤُهُمْ في الإِغْرَابِ ،
 ومع ما حكيناه فانه - يُجْذَى في التخليص من الغزل إلى المديح
 بل اقتضيه ، فتضاباً على وجه لا ملائمة بينه وبين الأول ، وله
 مواضع قليلة أحسن فيها التخلص ، لكنها حقيرة بالاضافة
 إلى ما أساء فيها الخلاص ، ومن أعجب ما يذكر في مثال
 التخلص ما حكاه ابن الأثير أن فرواشاً الملقب بشرف الدولة
 ملك العرب صاحب الموصل . تفق انه كان جالساً مع ندمائه
 في ليلة من ليالى الشتاء ، وفي جملتهم رجالٌ منهم البرقعيدى
 وكان مُغَنِّياً ، وسليمان بن قَهْد ، وكان وزيراً وأبو جابر ، وكان
 حاجباً . فالتمس شرف الدولة من هذا الشاعر أن يهجو هؤلاء
 ويمدحه فأنشد هذه الأبيات ارتجلاً قل فيها

وليل كوجه البرقعيدى مُظْلَمٌ

وبرد أعانيه وطول قُرُونه

سريت ونومى فيه نومٌ مُشَرَّدٌ

كفعل سليمان بن قَهْدٍ ودينه

على أولق فيه التفات كأنه
أبو جابر في خطبه وجنونه
الى أن بدا وجه الصباح كأنه
سنا وجه قرواش وضوء جبينه

فانظر الى ما أودعه في هذه الأبيات من هجاء هؤلاء
الثلاثة في أبيات ثلاثة ، وتخلص في البيت الرابع بأحسن
الخلاص في مدح شرف الدولة ، وهذه الأبيات أحسن
ما يورد في أمثلة التخليص فهذا ما أردنا ذكره في أمثلة
التخليصات

﴿ الضرب الثاني ﴾

(في الاقتضاب)

وهو تقيض التحريض ، وذلك أن يقطع الشاعر كلامه
لدى هو بصدده ثم يستأنف كلاماً آخر غيره من مدح
أو هجاء أو غير ذلك من أقاين الكلام لا يكون بين الأول
والثاني ملائمة ولا مناسبة ، وهذا هو مذهب الشعراء المتقدمين
من العرب كأمريء القيس والسابعة وطرفة وليبد ، ومن تلام
من طبقات الشعراء ، فأما محدثون من الشعراء كأبي تمام وأبي

الطيب وغيره ممن تأخر فإنهم تصرفوا في النحيصات فأبدعوا
 فيها وأطهروا كل غريبة كما أسلفنا تقريره ، ولندكر أمثلة
 الاقتضاب فمن كتاب الله تعالى (واذكر عبادنا إسحق
 ويعقوب أولى الأيدي والأبصار إنا أخلصناهم بخالصة
 ذكرى الدار وإناهم عندنا لمن المصطفين الأخيار
 وذكر إسماعيل وإسم وذا الكفل وكل من الأخيار
 هذا ذكر وإن للمتقين حسن ما ب جنات عدن مفتحة لهم
 الأبواب) فصدر الكلام أولا بذكر الانبياء والثناء عليهم
 ثم ذكر بعده بها آخر غير ذلك لا تعلق له بالأول . وهو
 ذكر الجنة وأهلها . ثم لما أتت ذكره عقبه بذكر النار وأهلها
 بقوله (هذا وإن للطاعين شر ما ب) فانظر الى هذا
 الاقتضاب الرقيق ، والذي حسن من موقعه لفظة (هذا)
 فإنها جعلت له موقعا أحسن من التخليص ، وورودها في
 المشور أكثر من ورودها في المنظوم . وقد قررنا فيما سبق
 حسن موقعها . ومن محاسن الاقتضاب قول القائل أما بعد
 حمد الله تعالى والثناء عليه والصلاة على رسوله فإنها تأتي لقطع
 الكلام الأول عن الثاني . وهذه اللفظة قد أجمع أهل

التحقيق من علماء البيان على أنها هي فصل الخطاب الذي
أراد الله في قوله (وَأَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ وَفَصَّلَ الْخُطَابَ) (وأما
مثاله) من السنة النبوية فقولُه صلى الله عليه وسلم فليأخذ
العبدُ من نفسه نفسه ، ومن دنياه لا آخرته ، ومن الشَّيْبَةِ
قبل الكبر ، ومن حياة قبل الموت . بعد قوله ألا وإن
المرء بين محافتين . بين أجل قد مضى لا يدري ما الله صانعُ به .
وبين أجل قد بقي لا يدري ما الله فاض فيه . فليأخذ العبدُ
أنفسه من نفسه ، فانظر الى هذا الاقتضاب ما أعجبه وألطفه
كأنه يقرب من التخليص . ومن تنبع كلامه في خطب والمواعظ
فإنه يجد فيه من حسن الاقتضاب شيئا كثيرا (وأما مثاله)
من كلام أمير المؤمنين كرم الله وجهه فكتوله ثم إن الدنيا
در فناء وعناء وعبر وغير . فمن العناء أن الدهر مؤرّ فؤسه
لا يخطئ سباهه . ولا يؤسى جراحه . يرمى الحى بالموت .
والصحيح بالسقم . والناحي بالمطب . آكل لا يشبع .
وشارب لا ينقع . ومن العناء أن المرء يجمع مالا يأكل .
ويبنى مالا يسكن . ثم يخرج الى الله تعالى لا مالا حمل .
ولا بناء نقل . ومن عبرها أنك ترى المغبوط مرحوما .

والمرحوم مغبوطاً ، ليس ذلك إلا نعيماً زلّ ، وبؤساً نزل .
ومن غيرها أن المرء يشرف على أمله ، فيقتطعه حضور أجله ،
فلا أمل يذرك ، ولا مؤمل يترك ، فسبحان الله ما أغرّ
سرورها ، وأظماً ربها ، وأطحن فينها ، لا جاء يردّ ، ولا
ماض يرتدّ . فسبحان الله ما أقرب الحى من الميت للحاقه به ،
وأبعد الميت من الحى لانقطعه عنه ، إنه ليس شرّ من الشرّ
الا عقابه ، ولا خير من الخير الا ثوابه . وكلّ شئ من
الدنيا سماعه أعظم من عيانه . وكلّ شئ من الآخرة عيانه
أعظم من سماعه . فليكنكم من العيان السماع ، ومن الغيب
الخبر . واعلموا أن كل ما نقص من الدنيا وزاد في الآخرة
خير مما نقص في الآخرة وزاد في الدنيا . فكم من منقوص
راح ، ومزید خاسر ، إن الذى أمرتم به أوسع من الذى
نهىتم عنه ، وما أحلّ لكم أكثر مما حرّم عليكم ، قد زوا
ما قلّ لما أكثر ، وما صاق لما اتسع . قد شكّل لكم بالرزق ،
وأمرتم بالعمل . فلا تكونن المضمون لكم طيبة أولى بكم من
المفروض عليكم عمله . مع أنه والله لقد اعترض الشكّ ودخل
اليقين ، حتى كأن لدى قد صمّن لكم قد فرض عليكم . وكأن

الذى قد فرض عليكم قد وضع عنكم ، فبادروا العمل ، وخافوا
بعثة لأجل ، فانه لا يرجي من رجعة العمل ما يرجي من
رجعة الرزق ، ما فات اليوم من الرزق رُجِي عداً زيادته ،
وما فات أمس من العمر نُرج اليوم رجعته - الرجا مع
الجائي واليأس مع الماضي ، فاقوا الله حق تقاته ولا تتوتن
الآ وأنتم مسلمون

واقول إن هذا الكلام هو الشفاء بعد كلام الله ، والذي
ينبغي أن يكون عليه لا اعتماد بعد سنة رسول الله ، فلقد
صمته من محاسن الانضباط من أبلغ الوعظ أعجب العجائب ،
وما فيه بلاغ وذكرى لأولى الالباب ، فانظروا أيها المتأمل كيف
افتتح الكلام بذكر الدنيا وما اشتملت عليه من صروف المحن
والبلى ، ثم خرج منه الى الخروج عن الدنيا ، ثم خرج منه الى
ذكر غرورها ، ثم خرج منه الى ذكر منزلة الحى من الميت في
بعدها وقربها ، ثم أردفه بذكر حال الثواب والعقاب ، ثم رجع الى
ذكر حال الدنيا بوصف آخر مع الآخرة من زيادة أو نقصان ،
ثم خرج الى ذكر الرزق وما ضمن منه ، ثم ذكر التكليف وما
حملنا منه ، ثم خرج الى ذكر الأمل وما حملنا منه ، ثم خرج منه
الى ذكر الأمل وغروره ، وذكر الأجل وحضوره ، يقتضب كل

واحد من هذه الآداب اقتضاباً ربّما كان أحسن من
التخلص ، لما فيه من الرقة واللطافة ، ثم ختم هذا الكلام
بختام هو لباب سرّه . ونظام سلّكه وعيقات عبيره
ونفحات مسكه ، وهو قوله فاتقوا الله حقّ تقاته ولا تموتنّ الا
وأنتم مسلمون ، فهي جامعة لجميع ما أسلفه ، ومؤكدة لما عدّده
ورصفه . فلو كان من كلام البشر معجزةً لكان هذا هو الأول
ولو أنجزت من الكلام بعد كلام الله لكان هذا هو الثاني .
ومن بديع ما جاء في لاقتصاب قول البحري يمدح الفتح
ابن خافان بعد انخساف الحسريه في وصيدته التي مطمها
مى لاح برق أو بدا طلائ ففر

جری مستهل لا بكى ولا نزر

وبعده

فى لا يزال الدهر بين رباعه أباد له بيض وأفنية حضر
فيينا هو في عزلها إذ خرج الى المديح على جهة
الاقتصاب بقوله

اعمرك ما الدنيا بناقصة اخدا

إذا بقي الفتح بن خافان والقطر

نخرج الى المدح من غير أن يكون هناك له سبب من
الأسباب كما ترى ، ومن ذلك ما قاله أبو نوح في قصيدته
التي مطلعها قوله (يا كثير الخوح في الدمن) فصمتها غرلاً
كثيراً ثم قال بعد ذلك

تضحك الدنيا الى ملك * قام بآثار واستن
سن للناس الندى همدوا * فكان المحل * يكن
وأكثر مدح أبي نوح مؤسسه على الاقتضاب من
غير ذكر الشخص وفيما ذكرناه كفايه عن ابانة الشخص
ولاقتضاب فهذا ما اردناه ذكره فيما يخص بالدلائل المركبة
وهو الباب الثالث

الباب الرابع

(من فن مقاصد في ذكر ما اعتمد مدح و مدح قسامه)

اعلم أن ما سلفنا ذكره في الباب الأول إنما هو كلام
فيما يتعلق بكيفية الوضع ، وما في الأصل فيكون حقيقة ، أو
في غيره فيكون مجازاً ، والباب الثاني إنما هو كلام في الدلائل
من جهة الالتفات الإفرادية ، والباب الثالث إنما هو كلام في

ج ٢ م ٤٥ — (الطراز)

الدلالات المركبة ، وأما الباب الرابع فانما هو كلام فيما يعرض
لجوهر اللفظ من الألقاب بحسب تأليفه ، لا من جهة دلالاته
على معناه . وإنما دلالاته على معناه تابعة لذلك ، وهذا هو
الذي يلقب بعم البديع في السنة عماء البيان ، وينقسم الى ما
يكون متعلقاً بالفصاحة اللفظية ، والى ما يكون متعلقاً
بالفصاحة المعنوية ، فهذان نمطان نذكر ما يتعلق بكل واحد
منهما بمحبة الله تعالى

(النمط الاول)

(ما يتعلق بذكر الفصاحة اللفظية وبيانها)

اعلم أننا قد ذكرنا أن الفصاحة من عوارض الألفاظ ،
وأن البلاغة من عوارض المعاني ، ومنهم من قال انهما
مستويتان دالتان على مقصود واحد فلا يكون الكلام
فصيحاً الا وهو بليغ ، ولا يكون بليغاً الا وقد حاز الفصاحة ،
ومنهم من زعم أن الفصاحة أعم من البلاغة فالكلام يوصف
بالفصاحة وإن لم يكن بليغاً . ولا يعقل كون الكلام بليغاً
الا مع كونه فصيحاً ، والامر في ذلك قريب ، خلا أن أكثر
أهل البلاغة قائلون بأنهما مقولان على جهة الترتيب أعني

البلاغة والفصاحة ، وإلى هذا ذهب الشيخ عبد القاهر الجرجاني ، والأقلون على أن البلاغة من أوصاف المعاني والفصاحة من وصف الألفاظ ، وهذا هو الأقرب كما قررناه في أول الكتاب فلا وجه لتكريره ، فإذا عرفت هذا فلنذكر ما يتعلق بالفصاحة اللفظية من علم البديع وهو مشتمل على أصناف عشرين ، نذكرها بأمثلتها بمشيئة الله تعالى

(الصنف الأول)

(التجنيس)

وهو تفعيل من الجناس وهو التماثل ، وإنما سمي هذا النوع جناساً لأن التجنيس الكامل أن تكون اللفظة تصلح لمعنيين مختلفين فالمعنى الذى تدل عليه هذه اللفظة هي بعينها تدل على المعنى الآخر من غير مخالفة بينهما . فلما كانت اللفظة الواحدة صالحة لهما جميعاً كان جناساً ، وهو من أطف مجازى الكلام ومن محاسن مداخله ، وهو من الكلام كالمرأة في وجه الفرس ، فاجنس في اللغة هو الضرب من الشيء وهو أعم من النوع ، وانجاسة المائلة ، وسُمي هذا النوع جناساً لما فيه من المائلة اللفظية ، وزعم ابن دريد أن

الأصمعي يدفع قول العامة هذا بحجاس لهذ ويقول إنه مولد .
وحصته في مصطلح علماء البيان هو أن ينفق اللفظان في
وجه من لوجود وتختلف معنهما . فما هذا حاله عام في
الحجاس تمام . والتجنيس الناقص ، ثم إنه ينقسم قسمين
نورد ما يتعلق بكل واحد منهما أمثله بتموية الله تعالى

(القسم الأول)

(الحجاس)

ويقال له المسوى . ولكامل . وهو أن ينفق الكلمتان
في امضاهما . ووزنهما . وحركاتهما . ولا يختلفان إلا من جهة
المعنى . وأكثر ما يقع في الالتفات المشتركة . ومثله من
كتاب الله تعالى (ويوم تقوم الساعة) فسمي التجزؤن ما
لبثوا غير ساعة) وليس في القرآن من التجنيس الكامل إلا
هذه الآية . والساعة الأولى عبارة عن القيامة . والساعة
الثانية هي وحده الساعات . لكنهما اتفقا لفظ فبهذا كان
جنسا تاما . ومن السنة النبوية قوله صلى الله عليه وآله : لما
نزع الصحابة جرير بن عبد الله في أحد رماهم نافذة الرسول
صلى الله عليه وسلم أيهم يقصه . فقال عليه السلام خلوا بين

جرير ، والجريز ، لا يقال كيف يكون ما ذكرتموه من
الكتاب والسنة مثلاً للتجنيس التام مع اختلافها في
التعريف والتشكيك ، لأن نقول هذا فيه وجهان ، أحدهما أن
يقال إنه لم يقع لا اختلاف لا في لام التعريف وهي زائدة ،
وما هذا حاله فليس مغيراً للمثيل ، وثانيهما أن يقال كما أن
اختلاف الحركة يطل جعله من التجنيس التام فهكذا زيادة
الحرف تخرجه عن التجنيس التام أيضاً ، والحق أنه محدود
منه ، وأنشد ابن الأثير لأبي تمام قال
فأصبحت غرر الأيام مشرفة

بالنصر تصحك عن أي ملك الغرر

ومده تجنيساً تاماً مع أن لأول مصاف والثاني معروف
باللام ، ومن ذلك ما قاله أيضاً

ما مات من كرم لرمز فيه * يحيى لدى يحيى بن عبد الله
ومنه قولهم : لولا اليمين لقيت اليمين . واليمين الأولى
الآلية ، واليمين الثانية هي الجارحة ، ومنه قولهم : ما إلا الراحة
من استوطن لراحة ، فالراحة الأولى هي الجارحة ، والراحة
الثانية هي نقيص الشقاء ، وقد أكثر من هذا النوع أبو تمام
فأحسن فيه كل الاحسان ومنه قوله

إذا الخيلُ جابتُ قسطن الحرب صدعوا
صدورَ العوالي في صدور الكتائب
ومن ذلك ما قاله أبو جعفر السامى
لشؤون عيسى في البكاء شؤون
وجفونُ عينك للبلاء جفونُ
ومن أحسن ما وجدته في ذلك للشاعر المعروف بالمغربى
وقد أكثر منه

لو زارنا طيفُ ذات الخال أحيانا
ونحنُ في حفر الأجداث أحيانا
تقول أنت امرأ جاف مغالطة
فقلت لا هومت أجفان أجفانا
لم يبق غيرك انسا يلاذ به
فلا برحت لعين الدهر إنسانا
والكلمات كما ترى في هذه الأمثلة لا اختلاف فيها
لا من جهة المعنى ، يستويان في الانتظام في الحروف ،
والحركات ، كما ترى وله أمثلة كثيرة

﴿ القسم الثاني ﴾

(من لتجسس)

ويقال له النافص ، والمشبه ، وهو يأتي على أنحاء مختلفة ،
وحاصله أنه يتطرق إليه الاختلاف بوجه من الوجوه كما تراه ،
وهو يأتي على ضرب عشرة

(الضرب الاول)

يلقب بالمخفف ، وما هذا حاله يكون اختلافه بالحركات
لا غير ، فأمّا الأحرار فيه فأنها ممثلة ، ومثاله قولهم :
لا تمال الفرر ، إلا بركب الفرر ، وقولهم : البدعة شرك
الشرك ، وقولهم الجاهل إما مفرط أو مفراط ، وقد وقع في
الحريريات كقوله ، فمّا استأذنه في المرح الى المراح على
كاهل المراح ، فقد وُحد في الميم ثلاث حركات كما ترى ،
ومنه قوله نظما

فقلت للأنمي أقصر فاني * سأختار المقام على المقام

(الضرب الثاني)

المختلف بالأحرف وتتفق الكلمتان في أصل واحد

يجمعها الاشتقاق ، وما هذا حاله يقال له المطلق ، ومثاله قول
جرير

فما زال معقولاً عقالٌ عن الندى
وما زال محبوباً عن المجد حابسٌ
وانما سُمي مطلقاً لأنه لما كانت حروفه مختلفة ولم يشترط
فيه أمرٌ سواء قيل له مطلق

(الضرب الثالث)

ان لا يجمعها الاشتقاق لكن بينهما موافقة من جهة
الصورة مع أن إحداهما من كلمتين ، والأخرى من كلمة
وحدة . وما هذا حاله يلقب بالمركب لما يظهر فيه من أحد
الشفين من التركيب . ثم هو على وجهين ، الوجه الأول أن
يكون متشابهاً من جهة اللفظ لا من جهة الخط ، وما هذا
حاله يقال له المتروك ، ومثاله قولهم من طم نعله ، فتم له ،
وقولهم لا تقعد تحت رق ، تحترق ، وفي الحريريات : أزمعت
الشخص من برقعيد ، وقد شمت برق عيد ، ومن النظم ما
قاله الأسي

ذ ملك له كن ذ هبه فدعة فدولته ذ هبه

ومن ذلك ما قاله بعضهم

وكم لجباه الراغبين لديه من محل سحود في محال جود
وفي تحريرات محتراني أخرى بي . وأسما إلى سفي
لي ، وقول بعضهم فهمت ، فهمت . والأول من هنياء والثاني من
الفهم ، الوجه الثاني أن تكون المشابهة بينهما من جهة اللفظ
والخط ، وما هذا حاله فإنه يفتق بفرقوا ، وانما لقب به لأن
المقصود هو الجمع بين كليهما . أحدهما أقصر من الأخرى .
فيضم إلى القصيرة ما يوازي الكلمة ويرفوها بذلك حتى يعتدل
زكنا الخامس ، ومثله قول بعض الأئمة . . مفروز أمست ،
وقس يومك بأمتك ، فزدت كاف ضمير في شاة من أحال
أن تساوى الأولى ومن ذلك قول البستي

فهمت كـ بـ بـ سبدي

فهمت ولا عـ نـ أهـ

ومن ذلك ما قاله أيضا

اذ ملكت لم يكن ذهبه مدعه فدواته ذهبه

ومنه قول بعضهم فهمت لم فهمت ، والمقطبان متساويان
من جهة لفظهما وحطهما ، وما أوردناه من هذه الامثلة أمثلة

ج ٢ م ٤٦ - (الطراز)

المرفوعة في المرفوق، فانما كان على جهة الذهول والنسيان والحقيقة
أنها أمثلة المرفوعة

(انصر لرابع)

المدتل . بالذال المعجمة ، وهو أن تجيء الكلمتان
متجانستى للفظ متفقتى الحركات والزنة ، خلا أنه ربما وقع
بينهما مخالفة . ثم تلك المخالفة على وجهين ، الوجه الأول
منهما أن تختص إحدى الكلمتين بحرف يخالف الأخرى
من عجزها ، ومثاله قولهم فلان سأل من أحزانه ، سالم من
رمانه ، حام لعرضه . حام لعرضه ، فأخر سأل ، وآخر
سالم ميم ، مع اتفاقهما فيما عدا ذلك من الحروف والحركات ،
ومن ذلك ما فله أبو تمام

يمدّون من أيد عواص عواصم

تصون بأسبف فوض قواصب

فآخر عواص ياء . وآخر عواصم ميم . وآخر فوض ياء

وآخر قواصب الباء . ومن ذلك ما فله لبحري

لئن صدقت عما فزبت أنفس

صواد إلى تلك النفوس الصودف

فآخر صواد هي الياء . وعجز صوادف الفاء ، مع اتفاقهما
 فيما عد ذلك ، لوجه الثاني أن تخلف الكلمتان من أولهما ،
 ومثاله قوله تعالى : **وَالْفَتْ السَّاقُ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ**
الْمَسَاقُ) فلم يختلف الساق والمساق إلا بزيادة الميم في المساق ،
 ومن ذلك ما وقع في الحريرات قوله : **يَسْخُو بِمَوْجُودِهِ وَيَسْمُو**
عِدَ حُودِهِ ، فلم يخلف في نظم ولا زنة لا بزيادة الميم في
 موحوده ، ولو وأبصا . وقوله أيضا : **يُظْهِرُ**

لم يبق صاف ولا مُصاف ، ولا مَعِينٌ ولا مُعِينٌ
 ولم يخلف صاف ، ولا مُصاف إلا بزيادة الميم لا غير ،
 ومن ذلك ما شهد الشيخ عبد الله بن جرير الجرجاني
 وكما سبقت منه إلى حروف

ثاني من تلك العوارف واروف
 وكم عُرر من برء واصائف
 اشكرى على تلك اللطائف طائف
 وقد يلعب ما ذكرناه بالجنيس الرثد والنافس كما مر
 تقريره بالأشبه

(الصرب الخامس)

(المردوح)

وهو أن تأتي في أواخر الأسجاع في الكلام المنشور،
أو القوافي من المضموم . بنفطين متجاسمين ، إحداهما
صميمة إلى الأخرى على جهة التثنية والكلمة لمعناها ، ومثاله
من الثر فويلهم من طلب شيئا وجدَّ وجدَّ ، ومن قرع بابا
ولجَّ ولجَّ ، ومن الحريريات قوله : إذا باع أثباع ، وإذا ملأ
الصَّاع الصَّاع ، فتجد الكلمة الثانية مُردفة على جهة التجاس
أيكمل معناها وتقرَّر وتُذَمَّر . ومن الظم ما هله الستى

أ ، العباس لا تحسب الشبي

تأتي من حلا لأشعار عار

على طبع كسلسال معين

رلا من دُرى لأخجار جار

إذا ما أكتب لأدوار زبد

على زبد على لأدوار وار

ومن هدا ما بين في الحريريات

نَيَّ اسْتَقَمُ فالعودُ نَيَّ عُرْوَةً
قَوِيماً وَيَمْشِدُ إِذَا مَا التَوَى التَوَى
وَلَا نَطْعُ خَرْصُ الْمَدَلِّ وَكُنْ فِي
إِذِ التَّهَيُّتِ حَشَوْدُ بِالطَّوَى ضَوَى

وَأَمَّا لُقْبُ هَذَا بِالزَّدْوَاجِ لَمَّا يَظْهَرُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ مِنَ
الْإِسْتَوَاءِ ، وَمِنْهُ الْإِرْدَوَاجُ ، وَهُوَ الْإِسْتَوَاءُ ، وَقَالَ لَهُ الْجَنِّيسُ
الْمُرْدَدُ ، وَيُقَالُ لَهُ الْمَكْرَرُ أَيْضاً ، وَيَقْسَمُ لِي مَا يَكُونُ
الْإِرْدَوَاجُ وَارِداً عَلَى جِهَةِ الْإِنْفِصَالِ ، فِي الْكَلِمَتَيْنِ جَمِيعاً ،
كَقَوْلِكَ . مَنْ جَدَّ وَجَدَ ، وَمَنْ لَجَّ وَاجَّ ، وَلِي مَا يَكُونُ
الْإِرْدَوَاجُ وَرَدَّ عَلَى جِهَةِ الْإِنْفِصَالِ فِي إِحْدَاهُمَا وَالْإِتِّصَالِ فِي
الْأُخْرَى ، كَقَوْلِكَ إِذَا مَلَأَ السَّعَاءُ نَصَاعَ ، وَكَأَلَا بَيْتَ النَّبِيِّ
حَكِينَاهَا عَنِ الْبَسْتِيِّ

(الصَّرْبُ السَّادِسُ)

(١٠٠)

وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ الْإِسْنِ بِكَلِمَتَيْنِ مُتَشَابِهَتَيْنِ حُطُّ لَا
لَفْظاً ، وَيُقَالُ لَهُ تَجْنِيسُ الْخَطِّ أَيْضاً ، وَمِثْلُهُ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ
تَعَالَى قَوْلُهُ (وَهُمْ يُحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا) وَمِنْ السَّنَةِ

النبوية قوله صلى الله عليه وسلم . عليكم بالأبكار فإنهن أشد حياءً
وأقل حياءً . واختر أحدع . وفوق أمير المؤمنين . قصر من
سبب في ألقى وألقى وألقى . ومنه قول البحري يمدح
المعتر بالله

وَمَا يَكُنْ مُعْتَرِئًا بِاللَّهِ إِذْ شَرَى * لِيُعْجِزَ الْمُعْتَرِئُ بِاللَّهِ طَالِبُهُ
وانما لقب بما هذا حاله بالمصحف ، لأن من لا يفهم
المعنى فإنه يصحف أحدهم الى آخر لأجل تشابههما في وضع
الحط كما يرى ويقال له المرسوم أيضا ، ومن هذا قول بعضهم
غرك عرك فصار نصارى ذاك ذاك ، فخش وحس فعنت ،
فعنت بهد شهدي . وموله في الحريريت ثبت لمجاورته الى
نحاورته . ولا يركو بالخلف من يرغب في الخلف . ومن ذلك
ما وله أبو فرس

من يخر شعرك أعترف وينصل عنك أعترف
وغير ذلك

(الصرب السابع)

(مصرع)

وهو أن يجمع بين كلمتين هما متجاستان لا تفاوت

بينهما الا بحرف واحد سواء وقع أولاً أو آخر أو وسطاً
 حشواً ، والمضارعة المشابهة وسمى الصرع صرعاً ، لأنه يشابه
 أخاه في الصورة ، وما تشابه في هذا حرف ثقب المضارع
 لما ذكرناه ، ثم يقع على وجهي ، الوجه الأول أن يقع الاتفاق
 في الحروف المتقاربة ، ومثاله قوله عليه السلام الخيل معقود
 بنواصيها الخير ، فاللام والراء متقربان ، وفي خبر ربان طم
 في السير جرى لسيل ، وفي خير جرى خيل ، وقوله وبينى
 وبين كنى ليل دمس ، وصرق صمس ، وقوله وبصق حر
 بلهلى ، سركال وسركال ، الوجه الثاني أن يقع في الحروف التي
 لا تقارب فيها ، ومثاله قوله تعالى (قد جاءهم من من
 لأمن) فانون والراء متباعدان ، ومن ذلك قوله المكارم
 المكاره ، وامواضع شرك الشرف ، وفي خبر ربان ولا
 أغصى زمامي ، من تخفرد ، مي ، ولا ترس لأيدي ، في
 أرض الأعادي ، ومن ذلك ، قوله العتري
 ألقا فت من نلاق بلاف * أم لساك من الصبا به شاف
 وما هذا حاله يقال له المجنيس اللاحق ، والتجنيس
 الناقص ، والأمر فيه قريب بعد الوقوف على القيود إلى سبب
 بها عن غيره كما أشرنا إليه

(الصرب الثامن)

(لشوش)

وهو عبارة عن كل جنس من التجنيس يجاذبه طرفان من الصيغة ، ولا يمكن إطلاق اسم أحدهما عليه دون الآخر ، واشتقاقه من قولهم تشوش الأمر إذا مزح واخلط بعضه ببعض ، ومنه قولهم فلان منشوش ، إذا كان به مرض من اختلاص المزج وتغيره ومثاله قولهم : فلان مليح البلاغة ، لبيق البراعة . فلو تفق العنان في الكلمتين وكانتا من حرف واحد لكان ذلك من تجنيس التصحيف أو كان لآمن مفتحين لكان ذلك من المضارع ، فلما لم يكن كما ذكرناه بقى مذهب بين الأمرين ، ينجذب إلى كل واحد منهما بشبه ، ومنه قولهم : صدعني مد صدعني فولا تشديد النون لكان معدوداً من تجنيس المركب ، ومن الخريريت قوله وندمنا على ما ندما

(الصرب التاسع)

(المعكوس)

وله في التجنيس حلاوة وبغيد الكلام رونقاً وطلاوة ،

وقد سُمِّىَ قدامة الكاتب بالتبديل . وكل واحد من اللقيين
يصدق عليه . لأن صاحبه يقدم المؤخر من الكلام وتأخر
المقدم منه . فهذا نقيض بالعكس . وهكذا فإنه يبدل
الألفاظ فيقدم ما كان منها مؤخراً وتأخر ما كان منها مقدماً .
ويقع في الألفاظ والحروف جميعاً فهذاان وجهان . الوجه الأول
منهما أن يكون واقعاً في الألفاظ . ومثاله قول بعضهم .
عادات السادات . سادات العادات . وكقول الآخر شيء
الأحرار أحرار الشيم ومنه قول الاضبط

قد يجمعُ المال غير آكله

ويأكل المال غير من جمعه

ويقطع الثوب غير لا يسه

ويلبس الثوب غير من قطعه

ومن ذلك ما قاله الشريف الرضي يدم الرمان وأهله
أسف بمن لطير الى المعالي وطار بمن يسف الى الدنابا
وكقول الآخر

إن الليالي للأنام مناهل

نضوى ونشرب ينسب الأعمار

فقصارهن مع لهنوم طويلة

وطولهن مع السرور قصار

ومن هذا قوله تعالى (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ
الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ) وقوله صلى الله عليه وسلم: جَارُ الدَّارِ
أَحَقُّ بِدَارِ أَجَارٍ. ومن ذلك ما قاله أمير المؤمنين كرم الله
وجهه من كتاب كتبه إلى عبد الله بن العباس أمّا بعدُ فَإِنَّ
الْإِنْسَانَ بِسِرِّهِ دَرَكٌ مَا يَكُنْ لِيَفُوتَهُ، وَيَسُوءُ قُوَّتُهُ مَا لَمْ
يَكُنْ لِيَذُرْكَه. فَلَا تَكُنْ بِمَا نِلْتَ مِنْ دُنْيَاكَ فَرِحًا، وَلَا بِمَا
فَانَتْ مِنْهَا تَرْحًا. وَلَا تَكُنْ مِمَّنْ يَرْجُو الْآخِرَةَ بِغَيْرِ عَمَلٍ،
وَيُؤَخِّرُ التَّوْبَةَ بِصَوْلٍ مُلٍّ، قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ مَا انْتَفَعْتُ بِكَلَامٍ
بَعْدَ كَلَامٍ لِلَّهِ تَعَالَى مِثْلَ هَذَا الْكَلَامِ، وَأَنَا أَقُولُ أَيْضًا مَا قَرَعَ
مَسَامِي مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ لَا وَأُحَدِّثُ لِي مَوْعِظَةً، وَأُنْشَأُ لِي
عَنِ الْغَفَةِ يَقِظَةً، وَحَكَى عَنْ أَبِي تَمَامٍ أَنَّهُ لَمَّا قَصَدَ عَبْدُ اللَّهِ
ابْنَ طَاهِرٍ بِحَرْسَانَ وَتَدَحَّى بِقَصِيدِهِ الْمَشْهُورَةِ الَّتِي مَطَّلَعَهَا
(هَنْ عَوَادِي يَوْسُفَ وَصَوَاحِبَهُ) أَكْرَعَ عَلَيْهِ أَبُو سَعِيدٍ الضَّرِيرُ
وَأَبُو لَعْمِشَ هَذَا الْمَصْنَعُ، وَقَالَ لَهُ، مَا لَكَ تَقُولُ مَا لَا تَفْهَمُ
فَقَالَ لَا تَفْهَمَا مَا يَقُولُ، وَتَحْسِنُ مِنْهُ هَذَا الْجَوَابُ عَلَى
لَقُورٍ، فَبِذَا مَعْكَوسِ الْأَلْفَافِ، الْوَجْهَ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ وَاقِعًا

في الأحرف وهد كقوله تعالى (كل في ملك) ثا هدا
معكوسة ومستوية متماثلان كما ترى ، وإيس مما نحن به ، وإنما
الذي نريد ذكره ههنا هو أن مستوية يفيد معنى ، ومعكوسة
يفيد معنى آخر ، ومثاله ما قاله بعض الأذكياء من أهل الشعر
أهدت شيت يقل لولا أخذوته الفل والتبرك
كرسي تقات فيه لما رأيت مملو به بترك
وهكذا هل غيره

كيف السرور بإقبال وآخره
إذا نأمله مصوب بإقبال
وأرد أن مصوب إقبال لا بقاء ، ولقد صدق فيما قال فإنه
لا سرور في الحقيقة بإقبال آخره التغير والانتقال ، ومن
هد ما قاله بعضهم

جاءتها والريح تجذب عقره
من فوق خد مثل قلب العقر
وظفت ألهم ثمرها فتممت
وتحجبت عني بقلب العقر
فقلب لعقر الأول هو عبارة عن الكوكب الأحمر ،

وقلب العصب الثاني هو عبارة عن البرقع لأنه قلبه اذا
قلبه اليه

﴿ الصرب العاشر بجندس الإشارة ﴾

وهو أن لا يذكر أحد المتجانسين في الكلام ولكن
يشير اليه بما يدل عليه وهذا كقول بعضهم

حلقت احبة موسى بسمه وهررون اذا ما قلبا

ولا شك أنك اذا قلت هرون من آخره فهو يكون
نوره . لكنه لا يذكر لفظ النوره ولكنه أشار اليها إشارة
بقوله (وهررون اذا ما قلبا) ومن ذلك ما قال بعضهم

وما أروى وإن كرمت علينا

بأذني من موقفه حرون

يطيف بها الرماة فتقيم

بأوعال منمطة القرون

فقوله (أروى) المذكورة في البيت هي المرأة وقوله
موقفه حرون ، يشير بها الى (أروى) الأوعال وأراد أن هذه
المرأة التي سمها (أروى) ليست بأقرب من التي في الجبال ،
لكنه أعرض عن ذكرها . فهذا ما أردنا ذكره في التجنيس

﴿ الصنف الثاني الترصيع ﴾

وهو في لسان علماء البيان مقول على ما كان من المعلوم
والمنثور من الكلام . ألقاظ الفصل الأول فيه مساوية
لألقاظ الفصل الثاني في الأوزان واتفاق الأعجاز ، واشتقاقه
من قولهم تاج ترصع إذا كان فيه حلية ، والترصيع التركيب ،
ويرد في الكلام على وجهين . الوجه الأول منهما أن يكون
كاملاً ، وهو أن تكون كل لفظة من ألقاظ الفصل الأول
مساوية لكل لفظة من ألقاظ الفصل الثاني في الأوزان
والقوافي من غير مخالفة لأحدهما للثاني في زيادة ولا نقصان .
وما هذا حاله فإنه يميز وجوده . وقليل ما يقع في كلام البلقاء
لصعوبة مأخذه ، وضيق مسلكه . وقد يوجد في القرآن شيء
منه ، وما ذاك إلا لأنه جاء بالأخف والأسهل ، دون
العمق النادر . مع أنه قد أحرس الجن والإس . وأيسر
كل واحد منهم أن يأتي بلفظة من ألقاظه أو بأقصر
سورة من سورة ، وقد زعم بعض الناس أنه يوجد فيه
شيء منه ، ومثله بقوله تعالى (إِنْ الْأَبْرَارُ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنْ
الْفُجَّارُ لَفِي جَحِيمٍ) وهذا جهل بمعنى الترصيع وتركيبه . فإن

الفجار لا يمتثل الأبرار في وزنه ، وهكذا قوله (لى) فإنه
 كررها في الفقرتين جميعاً ، فها هذا حاله فانما هو تجنيس ،
 وليس ترصيعاً ، وإنما يكون من الترصيع لو قال : إن الأبرار
 لى نعم وإن الأشرار لمن جحيم ، فيكون الأشرار مقابلاً
 للفظ الأبرار ، والجحيم مقابلاً للنعم ، (ومن) مقابلة (لى)
 في الوزن والتدنية ، فهو إنما يؤثر على جهة التدنير على الشرط
 الذى ذكرناه ، فمن ذلك ما وقع في تحريريت من قوله :
 يطبع الأسجاع بجواهر لفضه ، وقرع الأسماع بزواجر
 وعظه ، جميع ما وقع في السجعة الثانية مطابق لما وقع في
 السجعة الأولى في الوزن والتدنية من غير زياده ولا نقصان
 (فيقرع) بإزاء (يطبع) (و الأسماع) في مقابلة (الأسجاع)
 (وزواجر) بإزاء (جواهر) و (وعظه) في مقابلة (لفظه)
 ومن ذلك ما قاله شيخ عبد الرحيم ابن نباتة الخطيب .
 الحمد لله عاهد أرومة لأمر بعرائمه أمره ، وحاصد أئمة الغرور
 بقواصم مكره . ثم قل في أشاء هدد الخطبة أولئك الدين
 رحلوا فائمه . وأقرو فنجمته . فها هذا حاله ترصيع بالمعنى
 الذى ذكرته من غير مخالفة ، ومن ذلك ما حكى عن ابن الأثير

في كلام له قال فيه : ولحسن ما وشئت فطره التصوير ، لا
ما حسنت فكرة التزوير ، ومن كلامه قوله من قوم أود
أولاده ، سرهم كمد حساده ، وفي كلام ابن الأثير ههنا
نظر ، لأن الأولاد ليس مماثلاً للحساد ، ومن ذلك ما قاله
بعض العرب من أطاع عضبه ، أصاع أديه ومن المنظوم ما
قاله بعض الشعراء

فكارم أو أيتها متبرعا وجرثم ألفتها متورعا
فقوله مكارم ، براء جرائم ، وألفتها في مقابل ألفتها ،
ومتبرعا في مقابلة متورعا ، فها هو حله لا يقع فيه نزاع بين
أهل البلاغة في كونه معدوداً من باب الترصيع ، لاجتماع
الفترتين في الوزن والقافية ، الوجه الثاني ويقال له الترفيع ،
وهو أن يختلف الوزن وتستوى الأعجاز . ومثاله قوله تعالى ،
(إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار في جحيم) فاختلاف
الوزن في الأبرار ، والأجبار ، لا يخرجهم عن كونه ترصيعاً ،
وهكذا ما حكى عن ابن تبتة من قوله : وموفق عبده لمفاته
ذكره ، ومحقق مواعيده بلوآم شكره . وقوله : أيتها الدس
أسيمو القلوب في روض الحكم . وأدعو التحيب على ايضاض

الأمم ، وأطيلوا لاعتبار بانتقاص النعم ، وأجبلوا الأفكار في
أقرض الأمم ، فما هذا حاله ، تتفق فيه الأوزان ولكن
ستوت فيه الأعجاز ، وكقول الخساء في أخيها صخر

حامي الحقيقة محمود الطريقة

مهدي الخليفة تفاع وضرار

جواب قاصية جزاز ناصية

عقاد ألوية للخيول جرار

ومن هذا قوله تعالى (إن إيلنا إياهم ثم إن علينا
حسابهم) ومنه قول الآخر

سود ذوائبها بيض ترائبها

مخض صرائبها صيفت من الكرم

فقوله ذوائبها ، وترائبها ، مختلف في الوزن كما ترى ،
ومنه قول ذي الرمة

كحلاة في برج صمراء في دعبج

كانها فضة قد مسها ذهب

فهذا وأمثاله هل يكون معدوداً من الترتيب أم لا ؟
فلدي عليه إلا أكثر من أهل البلاغة كالمطرزي وعبد الكريم

صاحب البيان وغيرهما أنه لا محالة معدود منه وإن كان مخافاً
في الرتبة، فأما ابن الأثير فقد نبى عنه منه. ورعى أنه
لا يعد في التصحيح لا الوجه الأول، والأمر فيه قريب،
والمختار ما عليه الأكثر، لأنه لا يعد في التجسس كما مر
ببانه، وإذا بطل كونه تجسس وجب القضاء بكونه ترصعاً
إذ لا فائل كونه خارجاً عن الباطن

﴿ الصنف الثالث التطبيق ﴾

ويقال له المضاد، والكافؤ، والتطبيق. وهو أن يؤتى
بالشيء ونضده في الكلام كقوله تعالى (مضحكوا قليلاً
وليبكوا كثيراً) وأعم أن هذا النوع من علم ابداع منصف
على صحة معناه وعلى تسميته بالمضاد والكافؤ، وقد وقع الخلاف
في تسميته بالتطبيق والمطابقة والتطبيق، وأكثر علماء البيان
على تلقيبه بما ذكرناه، إلا أن مدة السكاب، وأنه قال لقب
لمطابقة يليق بالتجنيس، لأنها مأخوذة من مطابقة الفرس
والبعير لوضع رجله مكان يده عند السير. وليس هذا منه،
وزعموا أنه يسمى طباقاً من غير اشتقاق، والأحوط تلقيبه
ج ٢ م ٤٨ (لطراز)

بالمقابلة . لأن الضدين يتقابلان . كالسواد والبياض . والحركة
والسكون ، وغير ذلك من الأضداد من غير حاجة الى تلقيبه
باطباق والمطابقة ، لأنهما يُشعران بالتماثل بدليل قوله تعالى
(سَمِعَ سَمَوَاتٍ طَوْدًا) أى متساويت . ومنه صارت التعليل .
أى جعلته طردت مردودت . فذكر الأخلق تلقيب هذا
النوع بما ذكرناه من المقابلة . ولا يلزم بالطاق كما قاله
جواب بلاعه ومفاده البصير ومبين على معانيها وخبرتها
أخيراً فقدمه بن جعفر كاتب هذا تمهدت هذه القاعد
فلندكر كيفية التقابل في الكلام . لأن الشيء ربما قوبل
بضده مطرداً وربما قوبل بضده من جهة المعنى ، وتارة يقال
بمعنى نفسه . ومرد يقال به . مماثلة ، فهذه ضروب أربعة لا بد
من تقريرها وتخصيصها بمعونة الله تعالى

﴿الضرب الأول في مقابلة الشيء بضده﴾

من جهة انفضه ومعدده ومثاله قوله تعالى (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ
بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ دِيَارِهِمْ) ويَتَعَنَّى عَنِ الْفَحْشَاءِ
وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ) فظهر لي هذا التقابل العجيب في هذه
الآية ما أحسن تأليفه وأعجب تصريفه ، فلقد جُمع فيه بين

مقابلات ثلاث ، الأولى منها مأثور بين الثلاث النوبع
منهي عنها ، ثم هي فيما بينها متقاربة أيضا . ومن ذلك قوله
تعالى (فليصحبكموا فيلا وانكوا كثيرا) وهذا وما شاكله
فيه مقابلتان ، الضحك بالبكاء ، وعيل بالكثير . ومن ذلك
قوله تعالى (اكسلا تحرو عى ما فى ككم ولا مرحوا بما
آتاكم) فقابل المرح الحزن الى غير ذلك من الآيات
الدالة على لا حسد ، ومنه قوله تعالى (واعبدوا الله ولا
تشركونا به شيئا) فقابل الامر بالنهى وهم ضدون ، وقوله
تعالى فى قصة ايمان اوافصد فى مشيت وعص من
صوبك) ثم قال (ولا تصعر خدك لمنس ولا تمش فى
الأرض مرحا) وهذه عن المصعرة ، والمشي فى الأرض
مرحا ، وأمره بافصد فى مشى والعص من الصوت ، الى أمثال
له فى القرآن كثيرة ، ومن سنة النبوية قوله صلى الله
عليه وسلم خير مال عن ساهرة لعين أمة ، جمع فيه بين
السهر والنوم وهم ضدون . وأراد بالحديث أن أفضل
لأموال هو هذه لأشهر الخارية فيها تجرى ليلا ونهارا
ومماحبها نائم ، لا تشعر بخاف ، ومن ذلك ما روي

عائشة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لها: عليك
ببراق يا عائشة، فإنه ما كان في شيء إلا زنه، ولا نزع من
شيء إلا شانه. جمع بين الزين والشين وهما ضدان، ومن ذلك
ما ورد في كلام مير المؤمنين كرم الله وجهه قال في بعض
خطبه الحمد لله الذي يسق له حل حلا، فيكون أولا
قبل أن يكون آخر، ويكون ظهرا قبل أن يكون باطن،
كل مسمى بالوحدوة غيره قليل، وكل عزيز غيره داليل، وكل
قوي غيره ضعيف، وكل مالك غيره مملوك، وكل قادر غيره
مدرء ويعجز، وكل سميع غيره بص، عن لطيف الأصوات،
وبصمة كثيرها، وكل بصير غيره يعنى عن خلق الألوان
ولطيف الأجسام، وكل ظاهر غيره غير باطن وكل باطن
غيره غير ظاهر، وهذه مفالات تامة قد جمع بينها في صدر
هذه الخطبة مع ما فيه من السلاسة وجودة السبك، ومن
ذلك ما قاله حضرة الغر: إن الحق قليل مريء، والباطل
خبيث وبيء. وأنت رجل نصدقك سخطت وإن كذبك
برصيت، وفال خلق باطل. والثقل المريء بالخفيف
لوبيء والصديق بالكذب، والسخط بارء، وهذه خمس

مقابلات قد اشتمل هذا الكلام المصير ادى أناف على كل
غاية في بلاغته ، ورفعة لفظه وسلاسته . وله عليه السلام من
الطباق والجمع بين الأمور المضادة خاصة في عنون التوحيد
وأحوال القيامة شئ كثير . وقال الحجاج بن يوسف حين أراد
قتل سعيد بن جبير فلما أحضر اليه أمر من كبة ، ثم قال من
أنت فقال أنا سعيد بن جبير فقال له . بل انت شقي بن كبر
فقابل سعيد شقي وجبير ككسير . وكان الخبيث من المعدودين
في الفصاحة . والمشار إليهم في البلاغة ، ومن كلام البغاء قولهم :
من أقعدته بكاة اللثم ، أقامته إعانة الكرام ، ومن البسة
الليل لون ظلمائه ، رعه اشهار عنه بضياؤه ، ومن حريريات
قوله لا رُفِعَ نعلك ، ولا وُضِعَ عرشك ، وقوله ومن حكم بأن
يبدل ويخزن ، وأليس ويخشن ، وأذوب ويجمد ، وأدكو ويخمد
فهذه كلها تقائض قد جمعها ، وقال بعض وزراء الفرس لما مات
الأمير : حرر كنا بسكونه ، ومن ذلك ما قاله ابن الأثير في
بعض رسائله قال فيه . صدر هـ الكتاب عن قلب مأنوس
بلقائه وضرر مستوحش لفراقه ، ومن المنظوم ما قاله البحري

(١) صوابه أبو صخر الهذلي

أما والدي أبكي وأضحك والدي
أما وأخي والدي أمره الأمر

ومنه قول دعبل

لا تعجبي يا سيدي من رجل

ضحك شيب برأسه فبكي

و نظر كيف جمع في الأول بين الضحك والبكاء . وير
لاحياء والإمامة . وفي الثاني بين الضحك والبكاء لا غير . ومنه
ما قاله أبو تمام

إن ترى لأحساب بضوئها

لا تبحث ترى الدنيا سودا

ومنه قول الفرزدق

بيع الإله نبي كليب إنهم لا يفدرون ولا يفون بجار
ومن ذلك ما قاله أبو حبيب المنيني ولطريق قليل في
شعره قال

تقل إذا لاقو خفاف إذا دعوا

كثير إذا شدوا قليل إذا عُدوا

فهدا ما يعافى بهد الصرب

﴿ الصرب الثاني ﴾

(في مقابلة الشيء بضده من جهة معناه دون امضه)

ومثاله قوله تعالى (مَنْ يَرْذُ اللهَ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرُهُ للإِسْلَامِ وَمَنْ يَرْذُ أَنْ يُضِلَّهُ يَغْضُضْ صَدْرَهُ ضَيْقًا حَرَجًا) فقوله يهدي ويضل من باب الطباق للفظي ، وقوله يشرح صدره مع قوله يغلض صدره ضيقا حرجا من الطباق المعنوي ، لأن المعنى قوله يشرح يوسع بالإيمان ويفسحه بالنور حتى يطابق قوله ضيقا حرجا وهكذا قوله تعالى (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنبَئُهُ لِلْيُسْرَى وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَبَ بِالْحُسْنَى فَسَنبَئُهُ لِلْعُسْرَى) فقوله كذب وصدق ، وقوله اليسرى واليسرى من باب الطباق اللفظي ، وقوله أعطى مع قوله بخل ، وإنما هو من الطباق المعنوي ، لأن المعنى في أعطى ، كرم ، ليطابق (بخل) في معناه دون لفظه ، ومن ذلك ما في البحتري

يَقِيضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ نَوَى

وَيُسْرَى إِلَى الشَّوْقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ

فقوله : لَا أَعْلَمُ مطابق لقوله (أَعْلَمُ) من جهة معناه ، لأن

معناه من حيث أجهل ، ومن التقابل في الأصداد من جهة

المعنى قول أبي تمام

مها الوحش لا أن هاء أو اس

فنا الخط إلا أن تلك ذوابل

فأحد الإشارتين للحاضر ، وهو قوله (هاتا) وأحدهما

للغائب وهو قوله (تلك) فالضدية حاصلة فيهما من جهة

معاهما . ومن ذلك ما قاله المقنع الكندي من أبيات الحماسة

لهم جل مالي إن تتابع لي غنى

وإن قل مالي لم تكفهم رفا

فهذا من الطباق المعنوي ، لأن قوله : إن تتابع لي غنى ،

معناه أن أكثر مالي ، وعلى هذا يناقض قوله (قل مالي)

﴿ الصرب الثالث ﴾

(في مقدسه الشيء ، بخالفه من غير مضادة)

وذلك يأتي على وجهين ، الوجه الأول منهما أن يكون

أحدهما مخالفاً للآخر . خلا أن بينهما مناسبة ، وهذا نحو

قوله تعالى (إن تصيبك حسنة فسنؤم) وإن تصيبك مصيبة

يفرحوا بها) فالمصيبة مخالفة للحسنة من غير مضادة ، إلا أن

المصيبة لا تقارب الحسنة ، وإنما تقارب السيئة ، لأن كل

مصيبية سيئة ، وليس كلُّ مِثَّةٍ مِصِيبَةٍ ، فالتقاربُ بينهما
من جهة العموم والخصوص ، وهكذا قوله تعالى (أشدُّا على
الكفار رُحْماءُ بينهم) من لرحمة ليست صد للشدة ، وإنما
صدُّ الشدة اللين ، خلا أنه لما كانت الرحمة من مسببات
اللين ، حسنت المطابقة بينهما ، وكانت المقابلة لاثقة ومن
هذا ما قاله بعض الشعراء

يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفِرَةً

وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ الْإِسَاءَةِ إِحْسَانًا

فقابل الظلم بالمغفرة ، وليس صدًا لها ، وإنما صدُّه
العدل ، ألا أنه لما كانت المغفرة قربية من العدل من جهة أن
العدل إنصاف الغير عما يجب له أو يستحق عليه أو ترك ما لا
يستحق عليه ، والعفو هو المغفرة وهو الصمغ والتجاوز ، وهو
أعظم أنواع العدل وأعلاها حسنت المطابقة أيضا ، الوجه الثاني
، لا يكون بينهما مقاربة وبينهما بُعد لا تقاربان . ولا مناسبة
بينهما ، ومثاله ما قاله أبو الطيب المتنبي

لَمَنْ تَصَلَّبُ الدُّنْيَا أَدَمَةً تُرَدِّبُهَا

سُرُورٌ نَحْبٍ أَوْ إِسَاءَةٌ نَحْرٍ

فالمقابلة الصحيحة أن تكون بين محب ومبغض ، لا بين
محب ومبغض ، فإن بين المحب والمبغض باعداء كبير ، فإنه ليس
كل من أحرم البت فهو مبغض لك ، ومما يحرى هــ
يحرى ما قاله بعض الشعراء

فكم من كريم قد ناداه

بدمومة الأخلاق واسعة الهن

فقله . بدمومة الأخلاق واسعة الهن ، من باب المقابلة
البعيدة التي لا مناسبة فيها وكان لا خلق (بضيق الأخلاق
واسعة الهن)

﴿ الصرب الرابع المقابلة للشيء بما يمثله ﴾

وذلك يكون على وجهين لوجه الأول منهما مقابلة
المفرد بالمفرد ، وهذا كقوله تعالى (وجزاء سيئة سيئة مثلها)
وقوله تعالى (والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها)
وقوله تعالى (هل جزاء الإحسان إلا إحسان) وقوله
تعالى (من كفر فعليه كفره) وغير ذلك من لامور المفردة
ونما أوردنا ما ذكره في أمثلة المفردات ، لأن كل ما ذكرناه
في الأمثلة إما مبتدأ وخبر كقوله تعالى (وجزاء سيئة سيئة

مثلاً) وإما شرط ومشروط كقوله تعالى (مَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ
 كُفْرُهُ) وكله معدود في حيز المفردات. فهذا عددته في
 قسم المفرد، فضابط المائلة أن كل كلام كان مقتراً إلى
 جواب، فإن جوابه يكون مما لا كما قررناه. وإن كان غير
 جواب جاز وروده من غير مماثلة لخطيه. ولهذا ورد قوله
 تعالى (مَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ) ولو قل من كفر فعليه جزؤه،
 جاز ذلك، لكن لا حسن المائلة كما استغناء فأمّا إذا كان
 وارد في غير جواب، فإنه لا يلزم فيه هذه المراعاة اللفظية ومثاله
 قوله تعالى (وَوَفَّيْتُ كُلَّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ) وهو غير بما يفعلون
 ولو أراد المشاكلة اللفظية لقال. وهو عَمِلَتْ يَعْمَلُونَ. لأن
 العمل والفعل مستويان من جهة المعنى. وهكذا قوله تعالى
 (وَلَيْسَ سَأَلْتُهُمْ لِيَقُولُوا إِنَّمَا كُنَّا نَخُوضُ وَلَنُلْعَبُ) فلي بالله وآياته
 ورسوله كنتم تستهزؤن) لأن خوض وللعب هما من جهة
 المعنى استهزاء بالله وإغراض عن أمره وأمر رسوله، ولو أرد
 المشاكلة لقال. أفي لله وآياته ورسوله كنتم تخوضون ولتعبون.
 فهذا ما يتعلق بالمفرد، الوجه الثاني مقابلة الجملة بالجملة وهذا
 كقوله تعالى (وَمَكْرَهُ أَوْ مَكَرَ اللَّهِ وَهُوَ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ)
 وموه تعالى (وَمَكْرُو مَكْرٍ وَمَكْرٍ مَكْرٍ) وقوله

تعالى (قلْ إِنِّ ضَلَلْتُ فَأُثِمُّ أَصِلُّ عَلَى نَفْسِي) والجملة
الشرطية مترددة بين عدتها في باب المفرد والجملة ، فإن عدت
في المفردات فلائها وإن كانت نجلا لكنها قد نقصت عن
الاستقلال بعقد حرف الشرط لها عقداً واحداً ، وإن عدت
في الجملة فلائ الظاهر من الشرط والجزاء جملتان . فلما كان
الأمر كما قلناه جاز فيها الوجهان ، وقد يكون الجملتان
ما صيتين ، أو مضارعين ، أو تكون الأولى مضارعة ، والثانية
ماضية ، وبالعكس من هذا ، وأمثلة ذلك موجودة في القرآن
كثيرة فهذا ما أردنا ذكره في المقابلة

﴿ نبيه ﴾

اعلم أن ما فرغنا من قسيم المقابلة وبيان أمثلتها فلندكر
على أثره الكلام في المؤاخاة بين المعاني ، والمؤاخاة بين
الألفاظ . فأما المؤاخاة للمعاني فإنه ينبغي ونحس مراعاتها ،
كلافراد والتثنية والجمع وغير ذلك من الأحكام اللفظية ، فإذا
كان الأول مفرداً استحب في مقابله أن يكون مفرداً مثله ،
وهكذا إذا كان مجموعاً . ومن ثم عيب على أبي تمام قوله في
وصف الرماح

مُتَقَفَّاتٍ سَبِيحِ الْعَرَبِ سَمَرَتِهَا

وَالرُّومِ زُرْفَتِهَا وَالْعَاشِقِ الْقَصِفَا

فَمَا ذَكَرَ الْعَرَبِ وَارُومَ كَانَ الْأَخْلَاقُ بِهِ أَنْ يَقُولَ
(وَالْعَاشِقُ) لِيُؤَافِقَ الْأَوَّلَ فِي كَوْنِهَا جَمُوعًا كُلَّهَا. وَكَذَلِكَ مَا
ذَكَرَ الرُّفَّةَ وَالسَّمَرَةَ كَانَ الْأَوَّلَى أَنْ يَقُولَ (دَقِيقًا) أَوْ يَقُولَ
(قَصِفَهَا) لِيُطَابِقَ مَا سَبَقَ مِنْ ذَلِكَ وَهَكَذَا وَرَدَ فِي قَوْلِ
أَبِي نَوَاسٍ فِي وَصْفِ الْحَجَرِ قَالَ

صَفْرَاءُ مَجْدَهَا مِرَازِهَا جَلَمَتْ عَنْ صَفْرَاءِ وَالْمَثَلِ

فَجَمَعَ ثُمَّ أَفْرَدَ فِي مَعْنَى، فَكَانَ الْأَحْسَنُ أَنْ يَقُولَ
(وَالْأَمْثَلُ) لِيُطَابِقَ النَّظْرَاءَ. أَوْ يَقُولَ (النَّظِيرُ) لِيُطَابِقَ
(الْمَثَلَ) وَهَكَذَا وَرَدَ قَوْلُهُ أَيْضًا عَلَى مِثْلِ ذَلِكَ

أَلَا يَا ابْنَ الْذِينَ قَتَلُوا دَأْوَا أَمَّا اللَّهُ مَا مَاتُوا لَسَقَى
وَمَا لَكَ فَاعْلَمَنَّ فِيهَا مَقَامٌ إِذَا اسْتَكَمَّتْ آجَلًا وَرِزْقًا
وَكَانَ الْأَحْسَنُ أَنْ يَقُولَ: إِمَّا أَجَلًا وَرِزْقًا فَيُعْرَدُهُمَا
جَمِيعًا، وَإِمَّا أَنْ يَقُولَ: آجَلًا وَارِزْقًا. فَيَجْمَعُهُمَا جَمِيعًا مِنْ
غَيْرِ مُخَالَفَةٍ بَيْنَهُمَا، وَهَذَا الَّذِي ذَكَرْنَاهُ مِنْ هَذِهِ الْمُرَاعَاةِ لَيْسَتْ
عَلَى جِهَةِ الْوَجُوبِ، بَلِ الْمُرَادُ مِنْ ذَلِكَ طَرِيقَةُ الْحُسْنِ وَالْإِعْجَابِ.

وهذا ورد في كتاب الله تعالى كقوله تعالى (طيع الله على
قوليهم وسمعهم وأبصارهم) وقوله تعالى (شهد عليهم سمعهم
وأبصارهم وجلودهم) وقوله تعالى (ختم الله على قلوبهم وعلى
سمعهم وعلى أبصارهم غشاوة) فلو كان ركيبا لما ورد في القرآن،
وهو أفصح الكلام كله، هذا كله في اعتبار المؤاخاة اللفظية،
وأما المؤاخاة المعنوية فهي واردة في القرآن كثيرا، وهذا إنما
يكون في فواصل الآي، فإما تأتي مطابقة على ما سبق من
معنى الآية ومثاله قوله تعالى (ألم تر أن الله أنزل من
السماء ماء فتصبیح الارض نخصرة إن الله بصيف خبير)
وكقوله تعالى (ألم تروا ما في السموات وما في الأرض إن الله
لهو الغني الحميد) وقوله تعالى (ألم تر أن الله سخر لكم
ما في الأرض والفلک تجرى في البحر بأمره ويمسك
السماء أن تقع على الأرض لا بإذنه إن الله بالناس لرؤوف
رحيم) والآية الأولى إنما فصلها بقوله (لطيف خبير) لما فيه
من المطابقة لمعناها، لأنه ضمها ذكر لرحمة الخلق بإزال
الحيث لما فيه من المعاش لهم ولأنهم هم، فكان لطيفا بهم
خبير بتقادير مصالحهم، وأما الآية الثانية إنما فصلها بقوله

الغنى الحميد ، يطابق ما أودعه فيها . لأنه لما ذكر أنه مالك لما في السموات و الأرض لا حاجة ، فإنه بقوله هو الغنى . أى عن كل شئ لأن كل غنى لا يكون نوعاً بحد ذاته إذا كان جواداً به منما على غيره فإنه يحمد الممجد عليه ، فذكر (المسيح) ليدل به على كونه غير مفتقر إليها ، وذكر (الحميد) لئلا كان جواداً بها على خلقه . فلا جرم يستحق الحمد من جهتهم . وأما الآية الثالثة فإنما فصلها (برهوف رحيم) لأنه لما عدد جلائل نعمه وكانت كلها مسخرة مدبرة وكانوا لولا رحمته متعرضين بصدداتها لمذات عظيمة من الأهوال البحرية والآفات السماوية ، فلما كانت في أنفسها معرضة لهذه الأمور عقابها بذكر لرافة والرحمة لئلا يفتقر على كمال لطفه وعظيم رحمته باخلق . وهكذا القول في سائر الفواصل القرآنية . فإنك لا رال تطبع منها على فوئد مناسبه امتد القاسمة كما أشرف الله

﴿ الصنف الرابع رد العجز على الصدر ﴾

أعلم أنا قد ذكرنا الاشياء فيما سبق وقررنا أمره . فأمّا ردّ العجز على الصدر فظهر كلام المصطفى وعبد الكريم صاحب التبيان أن أحدهما مخالف للآخر . ولهذا أمردا

لكل واحد منهما بابا على حiale ، وكلاهما معدود في علم
البدیع ، والدی عندی أنهما متقاربان ، وأن ردّ العجز على
الصدر أعظم من الاشتقاق ، لأن ردّ العجز على الصدر كما يرد
في مختلف اللفظ ، فقد يكون وردا في التساوي ، بخلاف
لاشتقاق ، فإنه إنما يكون وارد فيما ختلف لفظه وبينهما
جامع في الاشتقاق وقد مرّ فلا وجه لتكريره ، والذي تتعرض
لذكره إنما هو ردّ العجز على الصدر كما تقرره بمعونه الله ، وهو
وارد في النظم ناره ، وفي الشرائع أخرى ، ويأتي على ضرب

(الضرب الاول) أن يكون الصدر والعجز منفيين في
الصورة ، وهذا كقوله تعالى (وَخَشِيَ النَّاسُ اللَّهَ أَحَقُّ أَنْ
تُخْشَاهُ) وقوله تعالى (لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَاحَكُمْ
بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى) ومن كلام البلقاء : الحيلة
تراك الحيلة ، وقولهم : القتل نفى للقتل ، وفي الحريريات :
ونحى عن المنكر ولا تتحاده ، ومن النظم ما قاله بعض الشعراء
سُكْرَانِ سَكْرُ هَوَى وَسَكْرُ مُدْمَةٍ

أَنْتَ يَفْبِقُ فِي بِهِ سَكْرَانِ

(الضرب الثاني) أن تتفقا صورة ويختلف معناه ، وهو

يأتى أحسن من الأول وأدخل فى الإعجاب ، وهذا كما قاله
بعضهم

يسار من سجيته لها ، ويمنى من عطيتها اليسار
فليسار الأول هو الجارحة . واليسار الثانى من الميسرة .
وهو تقيض الإيسار

(الضرب الثالث) أن يتفقا فى المعنى ويختلفا صورة .
وهذا كقول عمر بن أبى ربيعة القرشى
واستبدت مرة واحدة إنما العاجز من لا يستبد
وقال آخر

تمنيت أن ألقى سليماً ومالكاً
على ساعة ينسى حمام الأماننا
فقوله تمنيت مع الأمانى منفقان فى المعنى مختلفان فى
الصورة كما ترى

(الضرب الرابع) أن يتفقا فى الاشتقاق ويختلفا فى
الصورة ، وهذا مثاله ما قاله بعض الشعراء
ضرائبُ أبدعتها فى السما

ح فلست ترى لك فيها ضميراً

ح ٢ م ٥٠ = (الطراز)

ومنه قول جرير

أَخْلَبَتْنا وَصَدَدَتْ أَمَّ مَحَلِّمٍ أَفْتَجَمَعِينَ خِلَابَةً وَصُدُوداً
(الضرب الخامس) أَنْ لَا يَلْتَقِيَا فِي الْاِشْتِقَاقِ وَتَتَّفَقَا فِي

الصورة ، وهذا كقوله في الحريريات

وَلَا حَ يَلْحَى عَلَى جَرَى الْعَنَانِ إِلَى

مَلْحَى فَسُحْقًا لَهُ مِنْ لَا تُحَ لَا حَ

لأن قوله ^(١) لا ح ، شيء ، ذا ذهب به ، فالأول بمعنى
الذهاب ، وقوله بعد ذلك لا ح اسم فعل من قولهم لحاه إذا
ذمه ، ولحاه إذا نازعه الأمر ، فالصدر من ذوات الثلاثة ،
والعجز من ذوات الأربعة ^(٢)

(الضرب السادس) أَنْ يَقَعَ أَحَدُ اللَّفْظَيْنِ فِي حَشْوِ
المصراع الأول من البيت ثم يقع الآخر في عجز المصراع الثاني
وما هذا حاله يقع على أوجه ثلاثة ، أوها أن يكونا متفقين
صورة ومعنى ، وهذا كقول أبي تمام

وَلَمْ يَحْفَظْ مُضَاعَ الْعَلَمِ شَيْءٌ مِنْ الْأَشْيَاءِ كَلِمَالِ الْمُضَاعِ

(١) هذا عطف ، واء لا ح ، بمعنى ظهر

(٢) هذا عطف واضح

وثانيها أن يقعا على هذا الحد ، ويتفقا صورة لا معنى ،
ومثاله قول من قال

لا كان نسانٌ تيمم صائداً صيد الممّا فسطادة إنسانها
وثالثها أن يقعا على هذه الصفة لكنهما يتفقان معنى ،

ويختلفان من جهة الصورة ، ومثاله قول امرئ القيس
إذا المرء لم يخزن عليه لسانه فليس على شيء سواه مخزان
وفي الحريريات

ولو استقامت كانت أن أحوال فيها مستقيمة
(الصرب السابع) أن تقع إحدى الكلمتين في آخر
المصرع الأول موافقة لما في عجز المصراع الثاني ، ومتى كانت
الأمر كما قلناه فهو على وجهين ، أحدهما أن تكون الموافقة
في المعنى والصورة ، ومثاله ما قاله أبو تمام في بعض مدائحه
وإن كان بالبيض الكواعب مفرماً

فما زلت بالبيض القواصب مفرماً
والغرم بالشئ - الولوع به ، وهما متفقان في هذا المعنى
كما ترى مع اتفاقهما في الصورة والبناء . وثانيهما أن تكون
الموافقة بينهما في الصورة دون المعنى ، ومثاله ما ورد في
الحريريات

فمشتغوف بآيات الشئ ومفتنون برنات المثاني
 فالثاني الاول هو آيات الفاتحة . وسميت مثاني لانها
 تشئ في الصلاة والمثاني الثاني ، هو ما يشئ من الأوتار
 (الضرب الثامن) أن يلاقى أحد اللفظين الآخر في
 الاشتقاق ويخالفه في الصورة . ومثاله قول البحري
 ففعلك ن سئلت لنا مطيع
 وقولك إن سألت لنا مطاع
 فكلاهما مشتق من الطاعة . لكن الأول اسم فاعل
 من أصع . والثاني اسم مفعول من أطاع أيضاً
 (الضرب التاسع) ن يقع أحدهما في أول المصراع الثاني
 موافقاً لما في مجرده صورة ومعنى . ومثاله قول بعضهم
 وإن لم يكن إلا فمرح ساعه
 قليلاً هني نافع لي قليلاً
 هاتين الأولى والثاني مستويان في لفظهما ومعناها ،
 ولا يقدح كون أحدهما معرفة والآخر نكرة فيما نحن فيه ،
 فإن ذلك بمنزلة عما يرد في المثال
 (الضرب العاشر) أن يكونا مشتبهين في الاشتقاق
 لفظاً ، والمعنى بخلافه . ومثاله .، ورد في الحرييات وهو قوله

ومضطلعٌ بتخليص المعاني ومطلعٌ الى تخليص عاني
 للمعاني لأول اشتقاقها من عناه الامر يعنيه اذا أله به
 قلبه، ولأمله به كما ترى، والمعاني الثاني، اشتقاقه من عا يعنو
 اذا هلك والعاء هو الهالك، ولأمله وو فهما يشتبهان في اللفظ،
 وبينهما ما ترى من المحلقة وقوله مضطلع، وزنه (مفتعل)
 من قولهم اضطلع الامر، إذ نهض به وقواه (مضطلع) وزنه
 (مفتعل) من اطلع على الشيء إذ أشرف عليه، فهذا ما أردنا
 ذكره في كيفية رد المعجز على الصدر على هذه الكيفيات
 المختلفة، وقد عده علماء البيان في ذلك أنواعا كثيرة، ورد في
 كلام ابناءه فأعرضنا عن ذكرها كما أعرض عنها غيرنا من
 أرباب هذه الصناعة وبالله التوفيق

﴿ الصنف الخامس لزوم ما لا يلزم ﴾

ويقال له الإغصات، ويرد في المنظوم والمنثور من الكلام،
 ومعناه في لسان علماء البيان أن يلتزم الناظم قبل حرف الروي
 حرفا مخصوصا، أو حركة مخصوصة من الحركات قبل حرف
 الروي أيضا، وهكذا القول في الرذف، فانه يجعله على حدة
 حرف متمال، وهكذا اذ ورد في الشعر يكون على هذه

الطريقة كما ستوضحه بالأمثلة ، فاصل الأعر في لروم ما لا
يلزم . هو أن يلتزم حرفاً مخصوصاً قبل حرف لروى من
المنظوم أو حركة مخصوصة ، فما هذا حاله إذا التزمه النائر أو
الناظم فهو إعنات نفسه وكذا لقريحته وتوسّع في فصاحته
وبلاعه . وإن خالفه فلا عيب عليه في ذلك ، وكان له في
تغييره مندوحة بخلاف ما إذا كان قبل حرف الروى
ردف وهو لو او والياء . من ما هذا حاله لا يجوز تغييره
لى غيره . فلا يقال إنه من باب لروم ما لا يلزم . بل
لازم للنائر والناظم أن أتى به على حاله . خلا أنه يجوز معاقبة
لو او للياء . ومعاقبة الياء للو او ولا يجوز معاقبة الألف لهما .
فعلى هذا يجوز عمود ، وشديد . ولا يجوز ميعاد . في تقابل
لأسجاء . ولقد جاء قوله تعالى (إنا الإنسان لربه
لكنود وإنه على ذلك شهيد . وإنه حُبّ الخير أشد)
حرف الردف ليس من باب لروم . لا يلزم . بل هو لازم
بكل حال . قد عرفت هذا فنورد أمثله لينكشف أمره ،
ثما جاء منه في التبريل قوله تعالى (والطور وكتاب مسطور)
وقوله تعالى (امرئ باسم ربك الذي خلق خالق الإنسان)

مِنْ عَلَقٍ) وقوله تعالى (فَذَكَّرْنَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ
 وَلَا مَجْنُونٍ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَتَرَبِّصُ بِهِ رَبِّهِ لِمَنُونٍ)
 وقوله تعالى (وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ فِي سِدْرٍ
 مَخْضُودٍ وَطَلْحٍ مَنضُودٍ) وقوله تعالى (فَرِحَ الَّذِينَ فِي اللَّهِ
 بِمَا يَعْمَلُونَ بَصِيرًا وَإِنْ تَوَلَّوْا فَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَوْلَاكُمْ نِعْمَ
 الْمَوْلَى وَنِعْمَ النَّصِيرُ) وقوله تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّا
 جَعَلْنَا لَكُمُ الْعَذَابَ مِنَ الرَّحْمَنِ فَتَكُونُ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا قَالَ
 أَرَأَيْتُمْ أَنْتَ عَنِ الْكَلْبِ يَا إِبْرَاهِيمُ أَمْ لَمْ تَنْتَه لَأَرْجَمَكَ
 وَاهْجُرَّتْكَ مَلَكًا) وهذا الأسلوب في القرآن على القلة ، وما
 ذاك إلا لأنه غير لازم من لا تبيين به في البلاغة والمصاحفة .
 وقد عاب ابن الأثير على من قال إن قوله تعالى (إِنْ الْمُنَافِقِينَ
 فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ فَكَاهِنِينَ بَمَا كَانَتْهُمْ رَبُّهُمْ وَوَقَّاهُمْ رَبُّهُمْ عَذَابَ
 الْجَحِيمِ) من باب لروم ما لا يلزم لما ذكرناه ، من أن حرف
 الروي يجب التزامه بكل حال على النائر والماحتم . فلا يعد من
 هذا الباب ، وإنما يعد قوله تعالى (قَالَ قَرِيبُهُ رَبِّمَا مَا أَصْغَيْتُهُ
 وَلَكِنْ كَانَ فِي صِلَالٍ بَعِيدٍ) لا تختصمو الذي وقد قدَّمت
 إليكم بالوعيد) وهذا بعينه يعد في مثله لروم ما لا يلزم ،

ومن السنة النبوية قوله عليه السلام فإن كان كريماً أكرمك
وإن كان لثيماً أسلمك ، ومن ذلك قوله : وليحسن عمله ،
وليقتصر أمله ، وقوله صلى الله عليه وسلم فلا يمتنى عنكم إلا عمل
صالح قد تمموه أو حسن ثواب حرمتوه ، وقوله : تبوءوا بهم
أجداً بهم ، وكل تراثهم وقوله : حسنت خليقته وصالحته
سريره ، وقوله : إن أفضل الناس عبد أخذ من الدنيا
الكفاف ، وصاحب فيها العفاف ، ومنه قوله في صفة الدنيا
واهجروا ليد عاجلها الكريه آجلها ، إلى غير ذلك من
الأمثلة الواردة في كلامه ، ولا تكاد توجد في السنة إلا على
الفألة كما ذكرنا أنه في القرآن قليل ، ومن طلبه فيها وجدته ،
ومن كلام أمير المؤمنين كرم الله وجهه في مثله ، وكلامه مما
منه ، منه في صفة الموت فكان قد أناكم بفتة ، فأسكت
نجيكم وفرق بديكم ، وعفى آثركم ، وعطل دياركم ، وبعث
وزرائكم قسمون أرائكم ، وقال في صفة التقوى : وهي
عتق من كل ملكة ونجاة من كل هلكة ، ومن ذلك قوله :
واعلموا أنكم في زمان القائل فيه بالحق قليل ، واللسان عن
الصدق قليل ، واللازم للحق ذليل ، وقال في خطبة : لا تدركه

الشواهد . ولا تخويه المشاهد . وقوله في وصف الفتنة وأهلها :
 قوم شديد كلبهم ، قليل سنهم . وقوله عليه السلام في صفة
 الدنيا : قد صار حر منها عند أقوم بمنزلة السدر المحضود .
 وصادقتموها والله كالطلح المنضود . ومن ذلك ما ورد في كلام
 البلاء وهذا كقول عمر رضي الله عنه : ولا يكن حبك
 كلفا ، ولا بغضك تمنا ، ومن ذلك ما قاله ابن الأثير في ذم
 رجل يوصف بالجبن . إذا نزل به خطب ملكه فرق .
 وإذا صل في أمره يؤمن إلا إذا أدركه الفرق ، فرعاة
 الرء قبل الفاف من باب لزوم ما لا يلزم كما قررناه أولا ،
 ومن ذلك قوله أيضا في كتاب لي بعض إخوته : الخادم
 يهذى من دعائه وثنائه ما يسلك أحدهما سماء والآخر
 أرضا ، ويصون أحدهما نفسه والآخر عرضا ، فالزام الرء
 قبل الضاد لزوم ما لا يلزم . ومن ذلك ما قاله في كتاب آخر
 له : وهما شدة به عضد خادم من الإيعام فانه قوة ليد التي
 خولته ، ولا يقوى نصعذ السحب إلا بكثرة غيثها الذي
 أنزلته ، وغير حاف أن عبيد الدولة لها كالعمد من أطرافها ،
 ومركز لدثرة من أطرافها . ولا يؤيد السيف إلا بقائه . ولا

ينهض الجناح الا بقوادمه ، فهذه الفواقر كلها من باب لزوم
 مالا يلزم ، ومن ذلك ما قاله امرأة لقيط بن زُرارة
 تشي عليه بعد قتله ، واستخلافها لغيره إنه خرج يوما وقد
 تطيب وشرب فطرد البقر وصرع منها ، ثم أتاني وبه بضغ
 دم فضمتني صمة ، وشممتني شمة ، فلبتني ميتة ، فهذا
 الكلام من الباب الذي نحن بصدد ، ومن المنظوم ما قاله ابن
 الرومي وكان من أكثر الناس ولما يلزوم مالا يلزم في أشعاره
 لما تؤذن الدنيا به من ضرورها

يكون بكاء الطفل ساعة يولد

والأفما يُنكبه منها وإنه

لأوسع مما كان فيه وأزغد

إذا أبصر الدنيا استهل كأنه

بها سوف يلقي من أذاها يُهدد

فالزام حركة الفتح قبل حرف الروي من باب لزوم

ما لا يلزم كما مر تقريره وقال المعري

ضحكنا وكان الضحك مناسفاة

وحق لسكان البسيطة أن يبنكوا

يُحِطُّمُنَا سَرَفُ الزَّمَانِ كَأَنَّا
دُجَّاجٌ وَلَكِنْ لَا يُعَادِلُهُ السَّبَبُ

وقال في الحريريات

مَنْ صَامَهُ أَوْ ضَارَهُ دَهْرُهُ

فليقصد الفاضل في صفة

سماحه أَرَرَى بَيْنَ قَبْلِهِ

وعدله أُنْعِبَ مِنْ بَعْدِهِ

وهذا وأمثاله من باب لروم ملا يلزم في الحركة والحرف

جميعاً كما ترى ، ومن أبيات الخمسة قوله

إِنِ الَّتِي زَعَمْتَ فُؤَادَكَ مَلَكًا

خَلَقْتَ هَوَاكَ كَمَا خَلَقْتَ هَوَىَّهَا

بيضاء باكرها النعيم فصاعها

بِمِيقَاتِهِ فَأَدَقَّهَا وَأَجَلَّهَا

حجبت تحيتها فقلت لصاحي

مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْبَرَهَا

فَإِذَا وَجَدْتُهَا وَسَاوِسَ سَلَوَةٍ

شَفَعَ الْفُؤَادُ إِلَى الضَّمِيرِ فَسَلَّهَا

﴿ الصنف السادس في ذكر اللف والنشر ﴾

وهو في لسان علماء البيرو عارة عن ذكر الشيثين على
 جهة الاجتماع مطلقين عن التقييد ثم يوفى بما يليق بكل واحد
 منها انكلاً على أن السامع لوصوح الحال يردّ الى كل واحد
 منها ما يليق به . وهو في الحقيقة جمع ثم تفرق . واشتقاقهما
 من قولهم . أف الثوب ذا جمعه . ونشر الثياب اذا فرقتها .
 ومنه قوله تعالى (وينشر رحمته) أي يفرقها في عباده على قدر
 ما يعمه من الصلاح . ومثله من التزليل قوله تعالى (ومن
 رحمه جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه وتبتغوا من
 فضله) فجمع بين الليل والنهار بواو العطف ، ثم بعد ذلك
 أضاف الى كل واحد منهما ما يليق به . فأضاف السكون الى
 الليل . لأن حركات الخلق تسكن ليلاً لأجل النوم ، ثم قال
 بعد ذلك (وتبتغوا من فضله) أضافه الى النهار ، لأن ابتغاء
 الارزاق إنما يكون نهاراً بالتصرف والاضطرب . وكفى
 في الإضافة بما يعلم من صاهر الحال . وهو أن السكون
 مضاف الى الليل ، لما فيه من الاستراحة بترك التصرفات ،
 وأن الابتغاء مضاف الى النهار لما يظهر فيه من الحركة . وما

يقول جعل لكم الليل لتسكنوا فيه ، والنهار لتبتغوا من فضله ،
 إيثاراً لما يظهر في الآف بعده النشر ، من البلاغة وحسن
 التأليف ، ومنه قوله تعالى (وقالوا لن يدخل الجنة إلا من
 كان هوداً أو نصارى) فقوله وقالوا أراد به اليهود والنصارى
 جميعهما في الضمير ولقبهما بدكره . ثم إنه نشرهما بعد ذلك
 بقوله (من كان هوداً أو نصارى) والتقدير فيه وهات اليهود
 لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً ، وهات النصارى لن يدخل
 الجنة إلا من كان نصرانياً ، جمعه بما ذكرنا ، ثم فصله ولم
 يقل ذلك كل واحد من الطائفتين ، بل أراد التكرير كما
 أشرنا إليه . ومن السنة النبوية قوله صلى الله عليه وآله : فإن
 المرء بين يومين يوم قد مضى أحصى فيه عمله فحتم عليه . ويوم
 قد بقى لا يدري له له لا يصل إليه . فقوله بين يومين . يكون
 من لآف ، لاشتمالها على ما يكون ماضياً ومستقبلاً ، وهذه
 هي فائدة اللف ثم إنه أشرهما بعد ذلك بقوله : يوم قد مضى
 أحصى فيه عمله ، فهذا يتناول الماضي ، ويوم قد بقى لا يدري
 ما يفعل فيه ، وهذا يتناول المستقبل ، فهذه هي حقيقة اللف
 والنشر كما قررناه . ولو لم يرد اللف والنشر لقل فيه : ان المرء
 بين يومين يوم قد مضى ويوم قد بقى ، وهو اذا كان على هذه

الصورة لم يكن من هذا الباب في وزد ولا صدر، ومن هذا
قوله صلى الله عليه وآله: وقد رأيتم الليل والنهار كيف يبينان
كل جديد، ويقرب كل بعيد، ويأتیان بكل موعود، فلف
الليل والنهار جميعاً، ثم فصل أحكامهما بعد ذلك، وهذا إنما
يكون إنما وشراً إذا كان بلى أحدهما مخالفاً لبلى الآخر،
وهكذا حال التقريب، فأمّا إذا تماثلا فليس منه، وفيه
تمسك، والأحق في المثال غيره، ولو لم يرد اللف والنشر
أفان. وقد رأيت الليل كيف يبلى كل جديد ويقرب كل بعيد
ويأتي بكل موعود. ورأيتم النهار كيف يبلى كل جديد
ويقرب كل بعيد ويأتي بكل موعود لم يكن من باب اللف
أشهر، ومن ذلك قوله عليه سلام: إنما يؤتى الناس يوم القيامة من
إحدى ثلاث، إما من شبهة في الدين ركبوها، أو شهوة
للدنيا آثروها، أو عصبية خجّة أعملوها، فإذا لاحت لكم
شبهة فجنوها بايمس، وإذا عرضت لكم شهوة فقمعوها
بالزهد، وإذا عنت لكم عصبية فاذروها بالعفو، فانظروا أيها
المأمل ما حواد هذا الكلام من لطائف الإجمال والتفصيل،
وشتغل عليه من محاسن ألف والنشر، ومن تأمل كلامه
عليه السلام وجد فيه ما يكفي ويشفي من ذلك. ومن كلام

أمير المؤمنين كرم الله وجهه قوله . وما أعد الله للمطيعين
منهم والمعصاة من جنة ونار وكرامة وهوان . فقوله للمطيعين
والمعصاة هذا هو اللف وقوله من جنة ونار أراد الجنة لأهل
الطاعة والنار لأهل المعصية وقوله وكرامة وهوان . أراد
الكرامة لأهل الطاعة والهوان لأهل المعصية . فما هذا حاله
يطلق اتكالا على فريضة السامع في رد كل شيء إلى ما يليق
به . ومن ذلك قوله عليه السلام الناس ثلاثة . سام رباني .
ومتعائم على سبيل نجاه . وهمج رعاي أتباع كل نعفي .
فأشار بقوله ثلاثة إلى اللف . ثم شره بعد ذلك بما أشار إليه
من التفاصيل . ومن الأمثلة في المظوم ما قاله بعض الشعراء
الست أنت الذي من وُرد نعمته

وورد حشمته أجنبي وأعترف

فقوله : أجنبي وأعترف . نشر لما تقدم من اللف فقوله
أجنبي . بيان للورد لدى استعاره للنعمه . وقوله أعترف
بيان للورد لدى استعاره للحشمة . ومن الحريريات قوله
وبنوها ومغانيهم نجوم وبروج . والنجوم اللاباء . والبروج
للمغاني . وقوله

وكما من قارئٍ منها وقارئٍ

أضرًا بالجفونِ والجفانِ

فقوله بالجفون ، راجعٌ الى القارئ لما يحصل من الخشوع

ولين القلب قراءته ، وقوله بالجفان ، راجعٌ الى القارئ من

انقرى ، فلفهما أولاً ، ثم نشرهما بعد ذلك . ومن ذلك ما قاله

ابن الرومي

أراؤكم ووجوهكم وسيوفكم

في الحادثات اذا دجّون نجوم

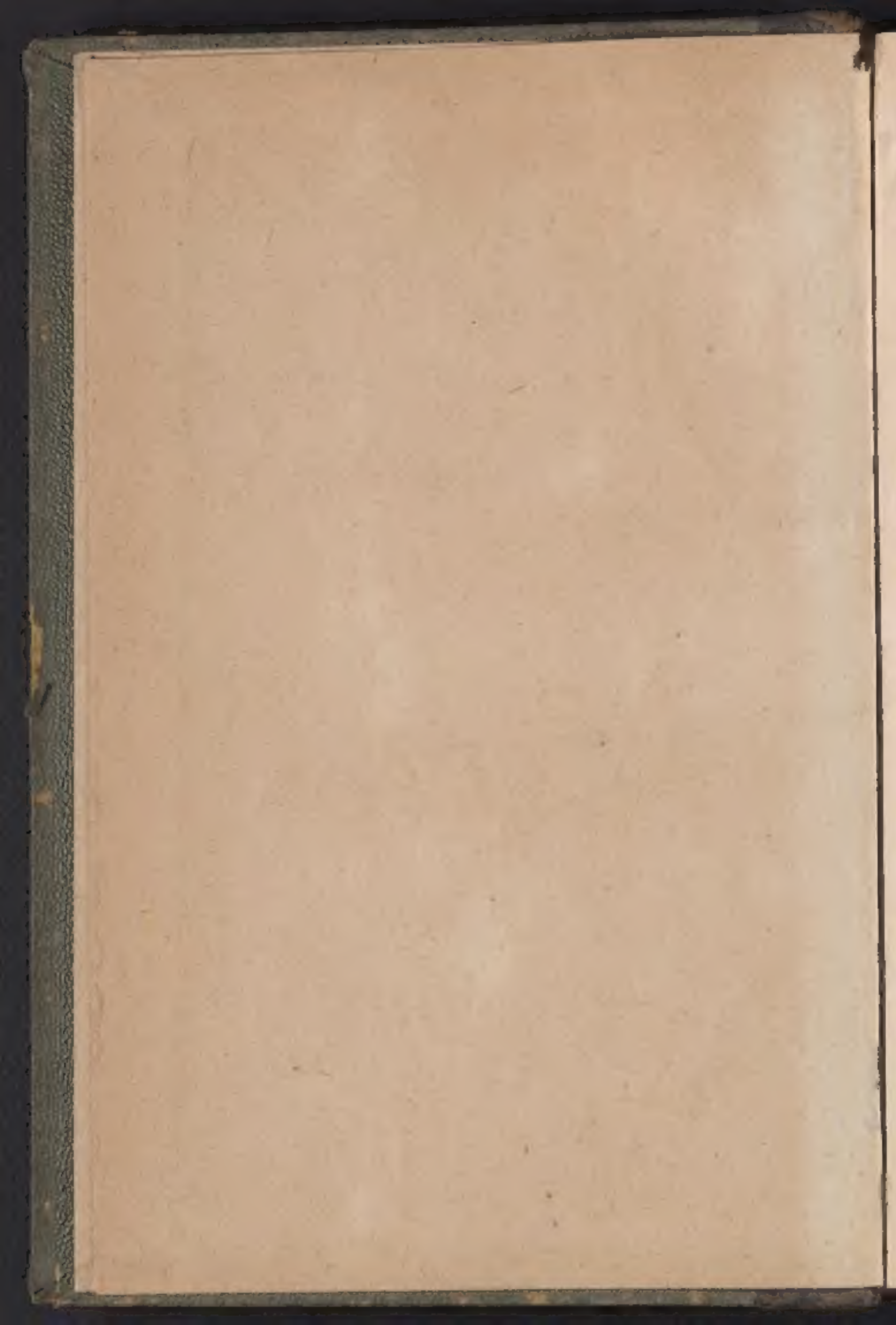
فيها ممالك للهدى ومصالح

تجلو الدجى والأخريات رجوم

تم الجزء الثاني و يليه الجزء الثالث

وأوله الصنف السابع

التخييل



264-268

